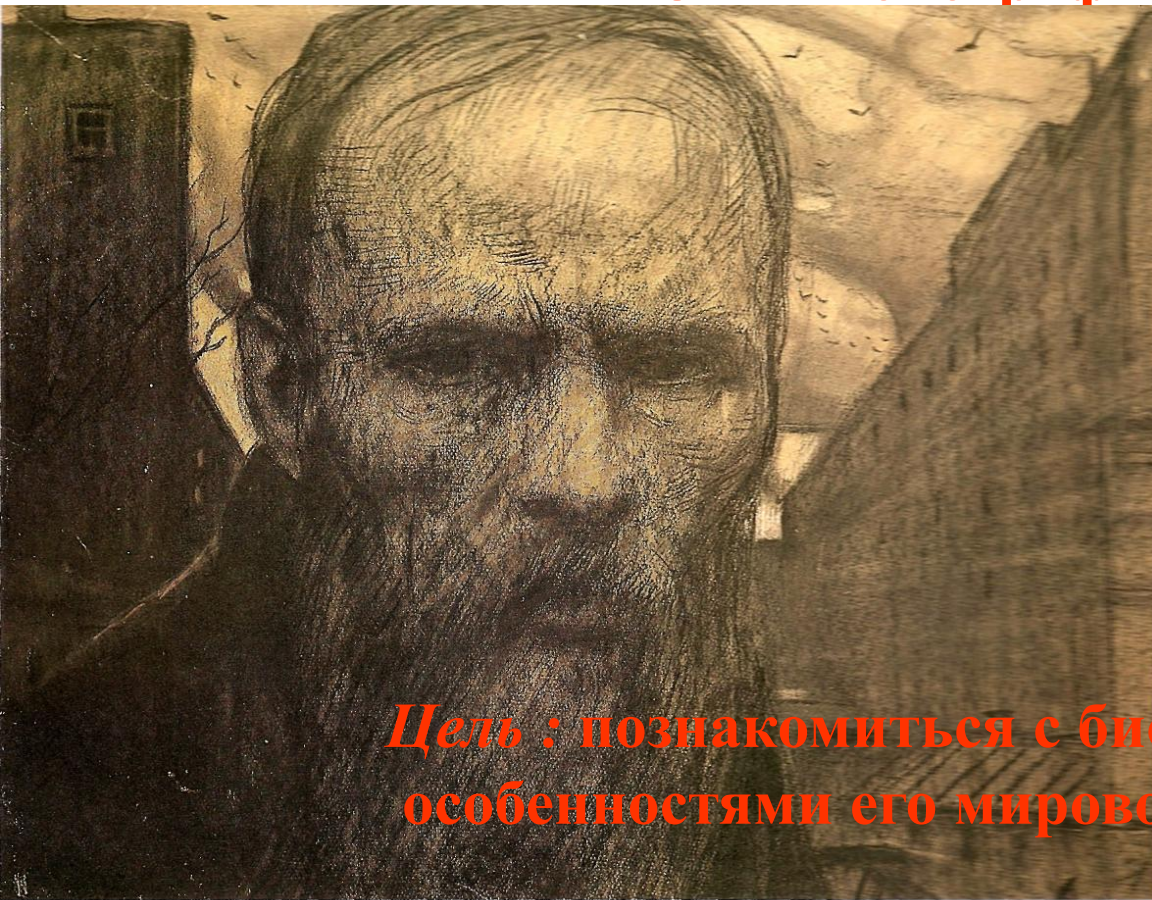


**Тема: Ф.М. Достоевский**

## **Этапы биографии и творчества**



**Цель : познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.**

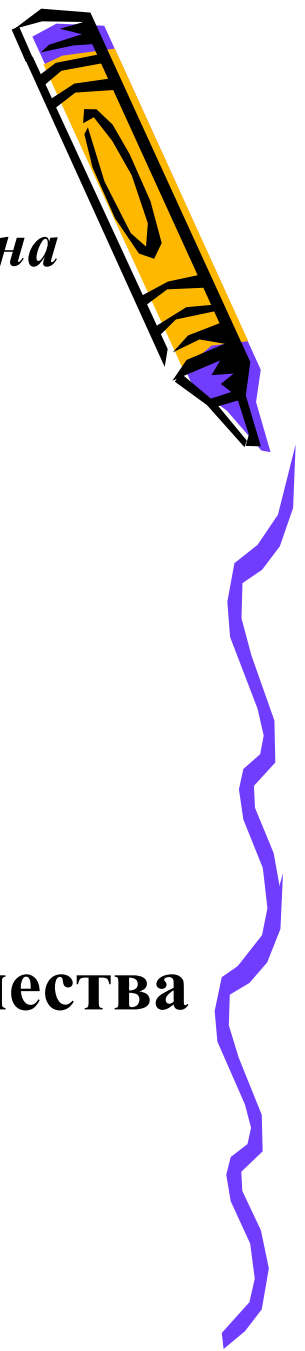
**(1821-1881).**

**Кемеровская обл. г. Новокузнецк ФГОУ СПО «КИТ»**

**ШАБАЛИНА ОКСАНА ВИКТОРОВНА-учитель**

**русского языка и литературы**





*Толстой и Достоевский - два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы и оба встали как равные в великие ряды людей чьи имена, - Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.  
(М. Горький)*

## **ПЛАН УРОКА**

- 1.Творческие искания Достоевского (биография писателя).**
- 2.Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью.**



# Словарная работа:



***КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ-***  
*преобладание критического*  
*отношения к изображаемой*  
*реальности*







М

г. 1823 г.

**Мариинская больница для бедных,  
левый флигель. Здесь родился Ф. М. Достоевский**



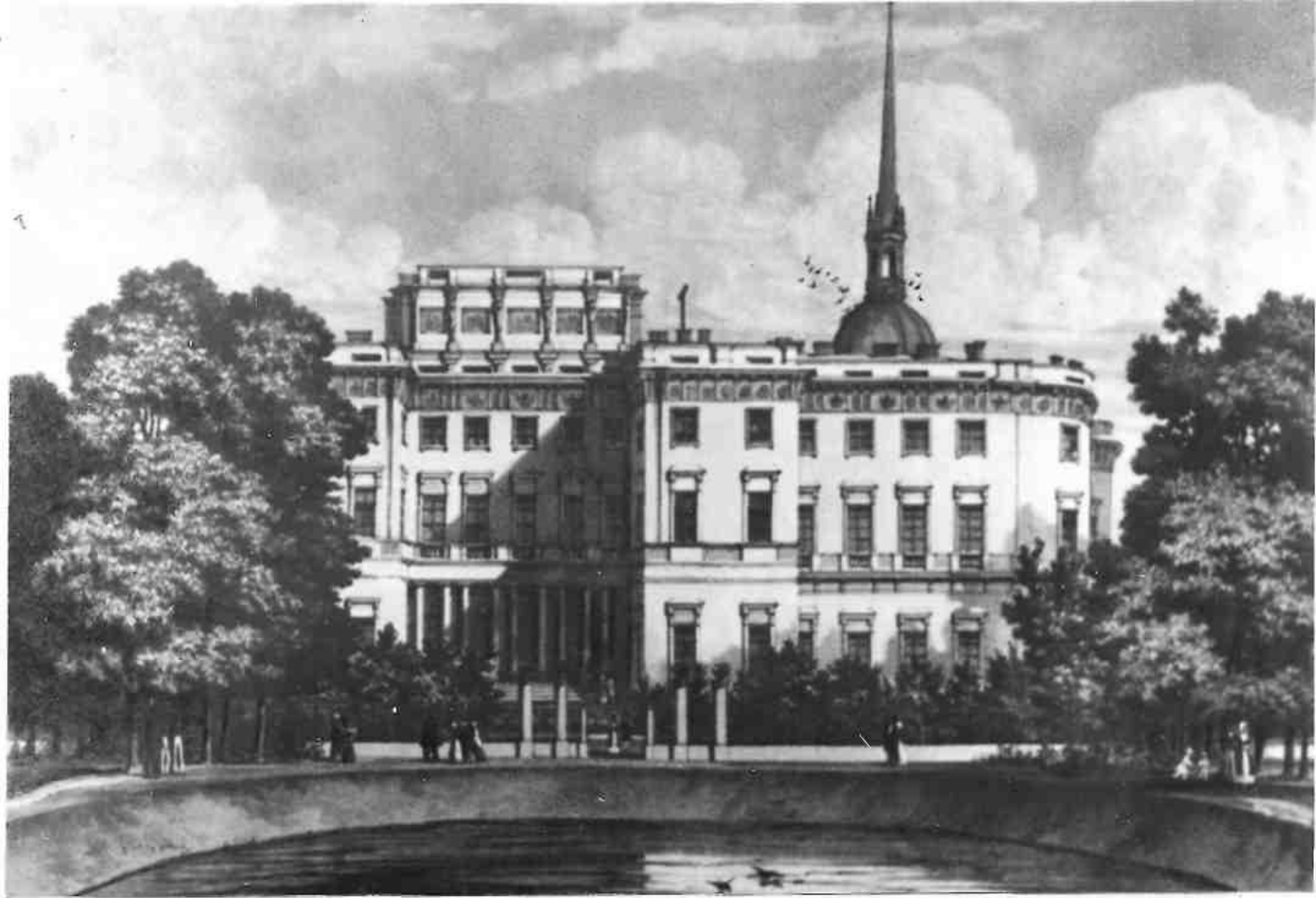
# Словарная работа:

## «ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РОМАНА»

Готический роман показывает  
извечное борение противостоящих

начал — добра и зла

**АННА  
РАДКЛИФ**



Петербург. Инженерный замок. Здесь помещалось Военно-инженерное училище, воспитанником которого Достоевский состоял с 1838 по 1843 г.

*Литография. Середина XIX в.*

## В 40-е гг. Достоевски повесть Достоевско русской литературы



много  
был бы  
не ста  
нать  
речь на  
много  
ты, что  
расска  
и уста  
то по  
Напо  
не ар  
прис  
мюр  
Амур  
речь с  
мать  
по ка  
рщам  
сам  
ми не  
спра  
дней  
пост  
и на  
брана  
рши  
сам  
и на  
оним  
трет  
мать  
мать  
на О  
мать  
ар-де  
и, что  
на до  
ра по  
во. то

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

### ЗАБИТЫЕ ЛЮДИ.

(Сочинения *Н. А. Добролюбова*, Два тома, Москва, 1860 г.)

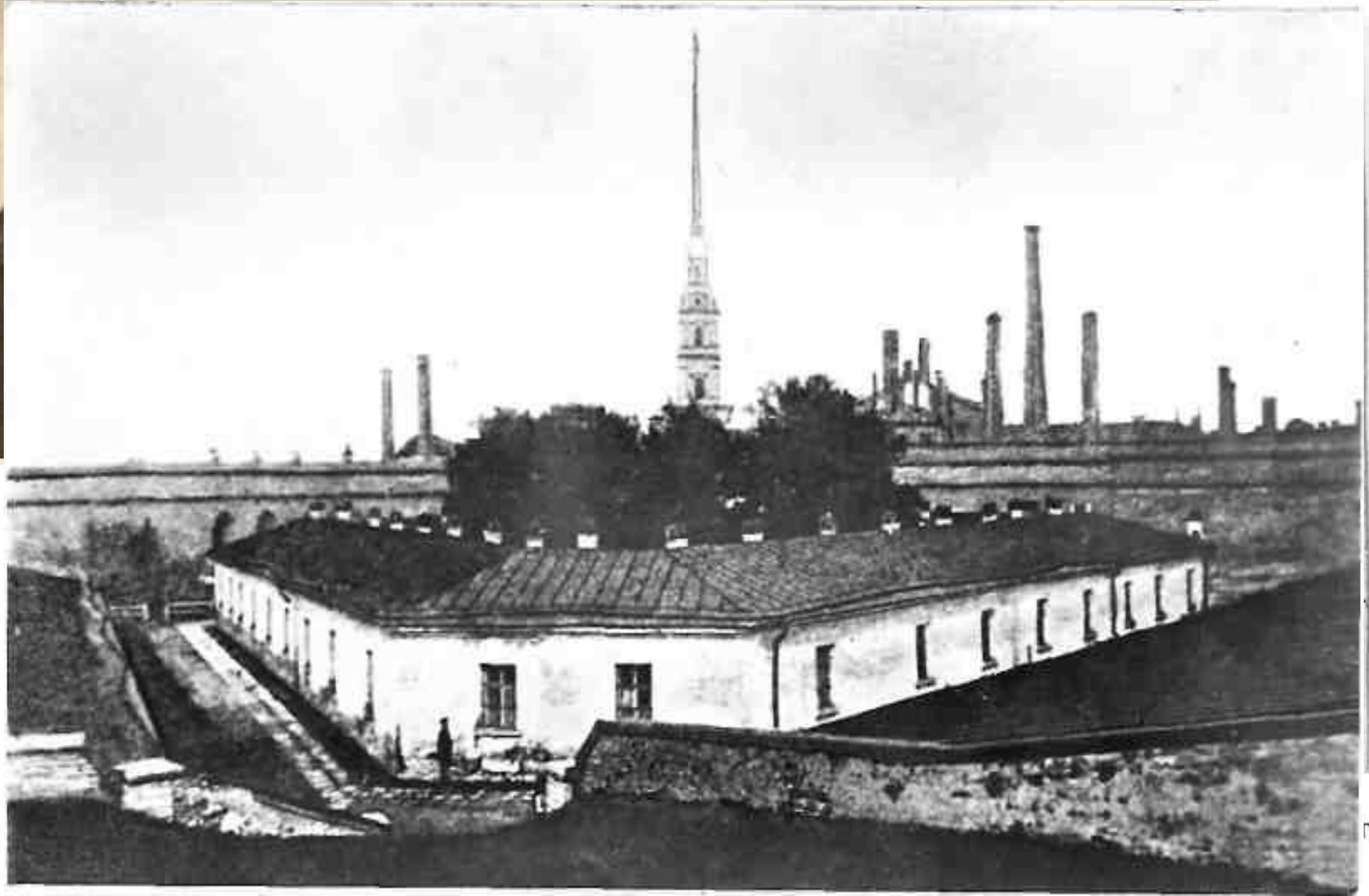
Уменьшение и искорбленные, романъ въ 4-хъ частяхъ.  
*Н. А. Добролюбовъ*. - Пресса, 1861 г., N I-VII.

«Сказать о забытых людях! Мало еще было сказано о них в «Голосе Народа», мало вообще сказано о них в «Современнике» — за ихними художественными талантами и за ихними талантами — презрительная и презрительная критика в литературе и в русской общине. ... Вот и так бы теперь, но вперед стоит чрезвычайно важный для нас вопрос о существе и степени современного общественного состояния России. Давно ли забыли мы, что о нем, на последнем заседании 1861 г., было сказано самым разубоженным умом: Писемским «забытым» людьми? Было совершенно неизвестно, что такое это забытые люди, принадлежащие Господу Владиславскому, и что такое это забытые люди, принадлежащие Господу Владиславскому, и что такое это забытые люди, принадлежащие Господу Владиславскому. Мало того — Владиславский проповедовал об этих людях, принадлежащих Владиславскому, как о каких-то существах, принадлежащих Владиславскому, как о существах, принадлежащих Владиславскому. Мало того — Владиславский проповедовал об этих людях, принадлежащих Владиславскому, как о существах, принадлежащих Владиславскому.»

Статья Н. А. Добролюбова  
„Забитые люди“, страница первая  
„Современник“, 1861 г., кн. 9

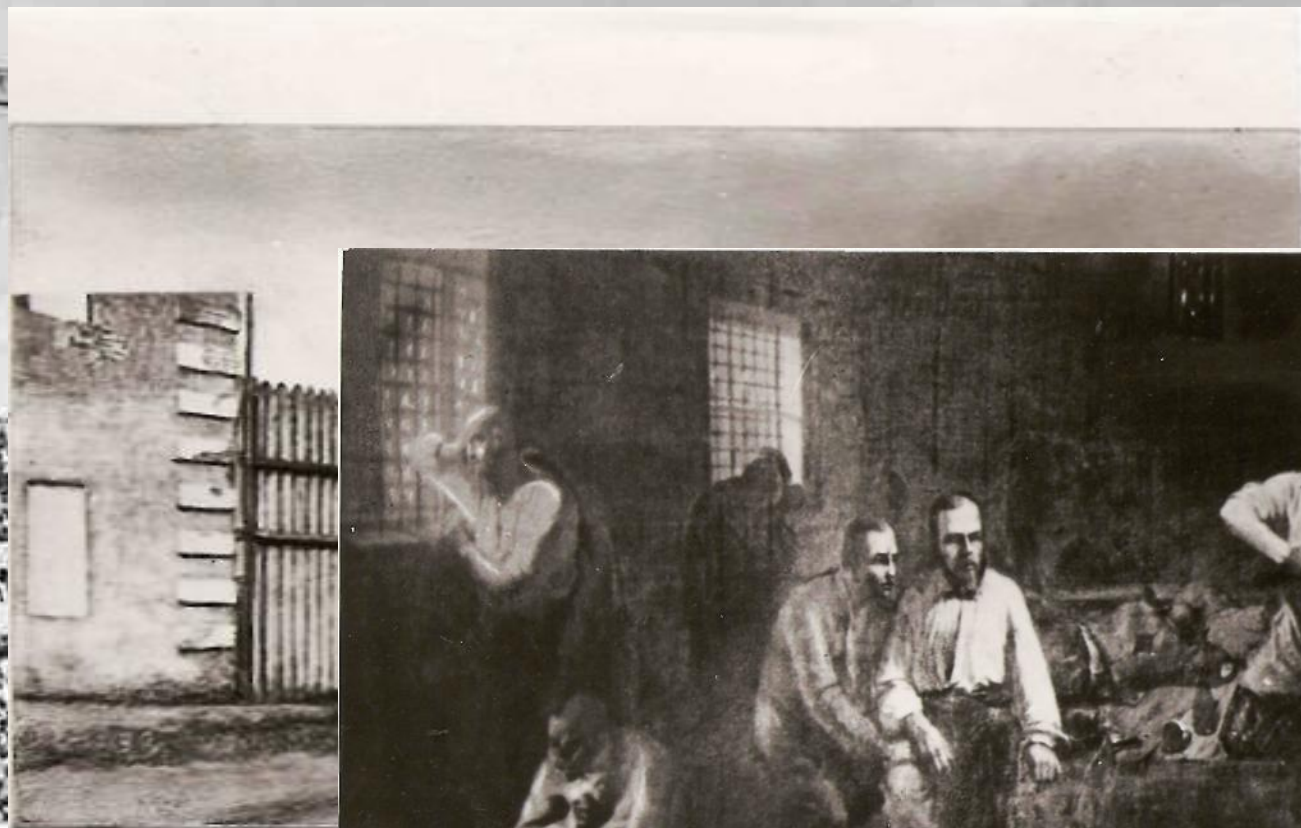


# 1845 – 1848 ГОДЫ КРУЖОК БУТАШЕВИЧА - ПЕТРАШЕВСКОГО





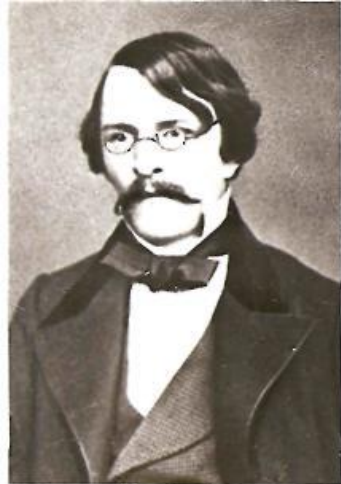
Омская крепость, где в 1850—54 годах Достоевский отбывал срок каторжных работ.  
Общий вид и тын острога



Достоевский на каторге  
Картина К. Померанцева. 1862 г.







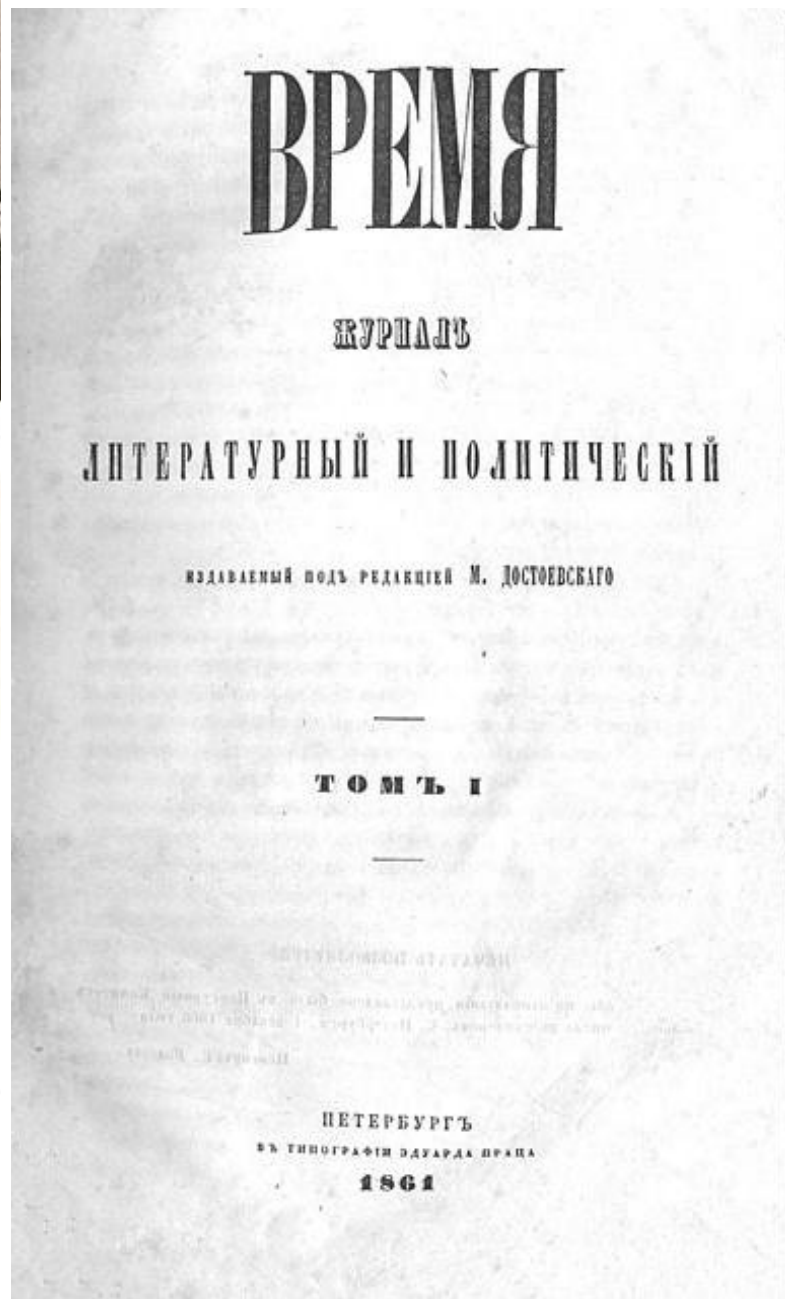
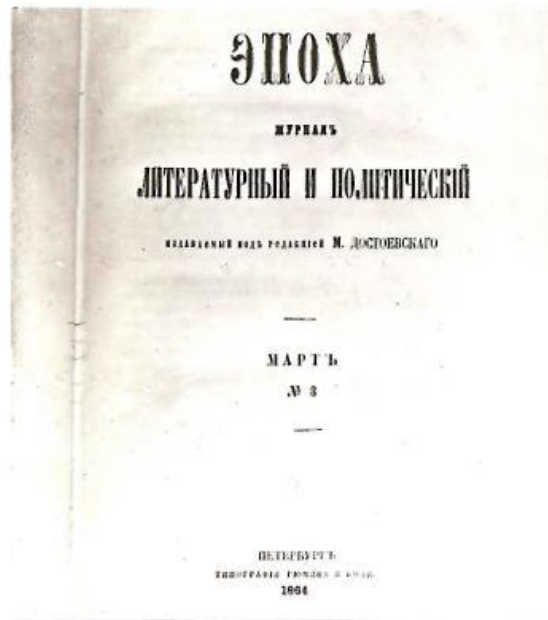
М. М. Достоевский



А. А. Григорьев



Н. Н. Страхов



# ПРЕСТУПЛЕНИЕ

И

# НАКАЗАНИЕ

РОМАНЪ

ОД

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

**Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО**

ОД

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе **А. Баунова, Э. Праца и Я. Вейденштрауха**

1867.





(Князь Мышкин) был молодой человек...лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белою бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь. Лицо молодого человека было, впрочем, приятное, тонкое и сухое, но бесцветное...

И. М. Мухоморов 56с.



1872 год

# Б Ъ С Ы

РОМАНЪ

Начало 1872 года  
Объемъ 100 листовъ

Въ Моск.  
Д. Купч.  
Складъ  
Ч. Купч.  
Домъ  
Вальку

Тутъ на горѣ ле-  
жа одинъ человекъ  
въ пухъ. Оня ле-  
жалъ человекъ, но  
онъ крутился въ  
одну сторону, по-  
и по дереву. И  
человекъ, и прише-  
лъ, котораго вы-  
сказалъ, одного  
лицъ. Видящие же  
бывающаго.

Въ Моск. 1872

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

Вместо введения: и  
изъ биографіи  
многоча-  
мовъ Верх-

1.

Приступая къ описанію не-  
бывшаго происшествія въ  
нашемъ,  
нашемъ городѣ, я принужденъ,  
по неумѣстной необходимости,

Въ Моск. 1872  
Объемъ 100 листовъ  
Начало 1872 года  
Объемъ 100 листовъ  
Въ Моск.  
Д. Купч.  
Складъ  
Ч. Купч.  
Домъ  
Вальку

1  
Черновыя наброски романа «Бесы»  
Въ Моск. 1872  
Объемъ 100 листовъ  
Начало 1872 года  
Объемъ 100 листовъ  
Въ Моск.  
Д. Купч.  
Складъ  
Ч. Купч.  
Домъ  
Вальку

Черновыя наброски романа «Бесы»

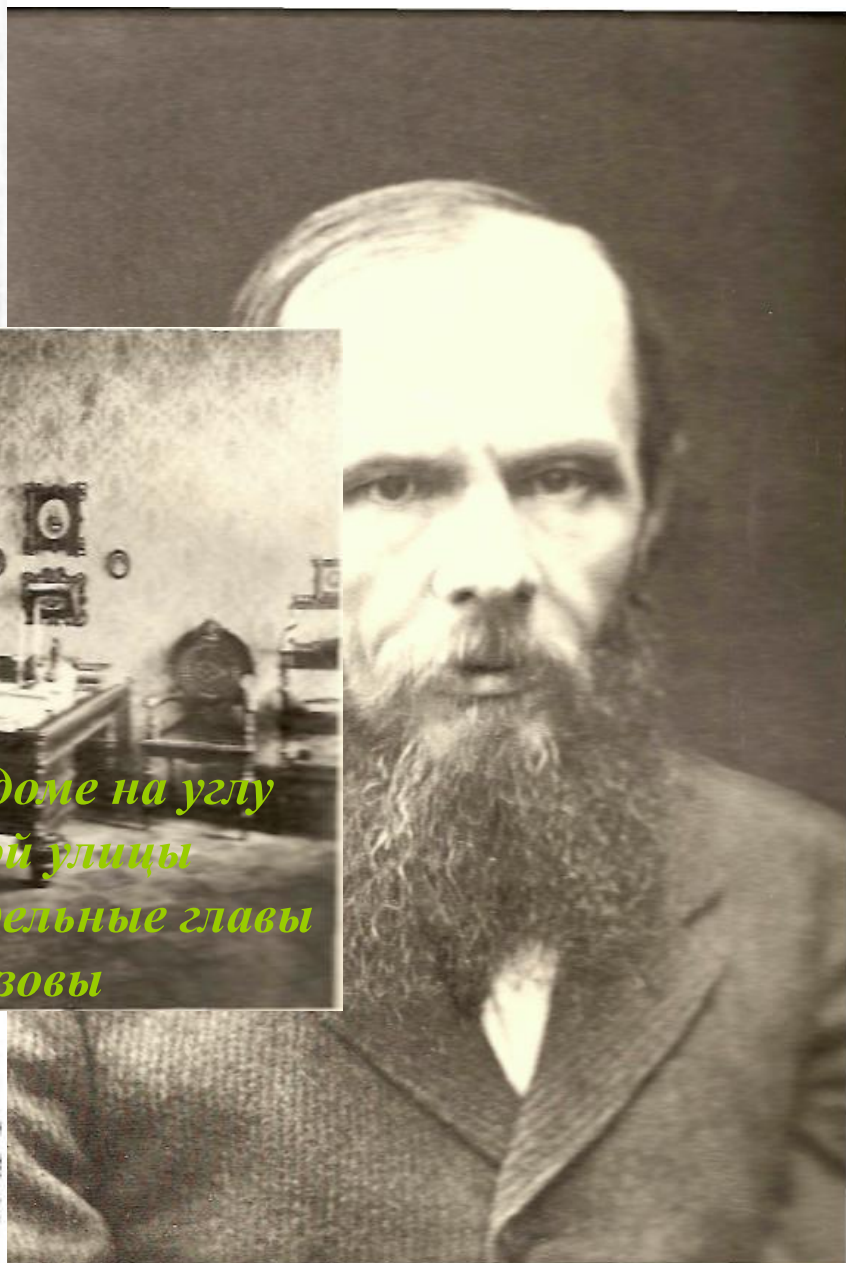
# БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

2

РОМАНЪ

Истинно, истинно говорю вамъ: если  
пшеничное зерно, падши въ землю, не

1880 год



Начина  
Карамазо  
хотя я и  
однако са  
лосему и  
чьмъ же  
выбрали  
и чьмъ  
время на

*Кабинет Ф. М. Достоевского, в доме на углу  
Кузнецкого переулка и Ямской улицы  
в Петербурге. Здесь написаны отдельные главы  
романа „Братья Карамазовы*

Последний вопросъ самъ рождалъ, что же мнѣ  
отвѣтить: „Можетъ-быть увидите сами изъ романа“. Ну а  
коль прочтутъ романъ и не увидятъ, не согласятся съ при-  
мѣчателностью моего Алексѣя Федоровича? Говорю такъ  
потому что съ прискорбіемъ это предвижу. Для меня онъ  
примѣчателенъ, но рѣшительно сомнѣваюсь успѣю ли это  
доказать читателю. Дѣло въ томъ, что это пожалуй и дѣлать,





**1 февраля -  
погребение  
Достоевского на  
Тихвинском  
кладбище  
Александро-**