

# Петровское барокко

---

Петровское время- петровские реформы- явилось переломным для всей русской жизни, обозначило переход от средневековья к новому времени. При этом ориентация на Западную Европу стала определяющей и даже принудительной.

Основы нового искусства закладывались в Москве. Петербургский стиль – это стиль, сложившийся в особых исторических, географических и климатических условиях, был отражением личных вкусов Петра.



Одним из первых сооружений петровского стиля стал **Петропавловский собор**. Автором проекта был итальянец Доменико Трезини.

Архитектурная композиция колокольни в верхней части является типичной для «петровского барокко»: волюты, верхний четверик перекрыт куполом, на который поставлен восьмигранный фонарик со шпилем.

# Петровские ворота



Петровские ворота были возведены в формах барокко, хотя стиль архитектуры Петербурга при жизни Петра I не являлся стилем барокко в полном смысле этого слова. Решающими для формирования стиля были личные вкусы императора, отдававшего предпочтение двухцветным голландским зданиям из красного кирпича с отделкой наличников, порталов, карнизов белым камнем. Это создавало образ скромной, практичной и вместе с тем нарядной архитектуры.

# Летний дом



Петр не допускал никаких излишеств при строительстве своего дома, он строился на принципах строгости, целесообразности и простоты.

Прямоугольный в плане двухэтажный дом почти кубической формы, перекрытый высокой четырехскатной крышей. Одинаково решенный фасады Летнего дворца с узким лепным фризом из дубовых веток имели по два ряда больших окон с расположенным между ними по горизонтали двадцатью девятью терракотовыми барельефами.

# Летний сад



Летний сад был разбит не по французской моде, господствовавшей тогда в Европе, а по голландской: без радиальных аллей, по квадратной схеме со стриженным шпалерами, с ассиметричным расположением в нем дворца.

На трех площадках центральной аллеи были устроены фонтаны, а на пересечении прямых дорожек стояли беседки. В саду стояли множество статуй, служивших средством пропаганды проводимых Петром преобразований.

# Петергоф

Постепенно вкусы Петра стали отклоняться от добротного утилитаризма бюргерской Голландии в сторону величавой пышности абсолютистской Франции. Это нашло отражение при строительстве Петергофа, ставшего истинным «парадизом» Петра на море. Петергоф был задуман им как «соединение вод источников и моря»

Оригинальный ансамбль, в создание которого внес свою лепту художник европейского масштаба и исключительного дарования Жан Батист Леблон, соединил в себе черты стиля Людовика XIV, итальянского ренессанса и голландской архитектуры.

Леблон дал в Верхнем парке типичный образец французского регулярного парка с длинными стрелами аллей с геометрически подстриженными деревьями. В планировке Нижнего- соединил классицизм французского регулярного парка с барочной фонтанно- скульптурной декорацией, свойственной итальянским садам.





# Изобразительное искусство

В петровскую эпоху получили развитие новые области изобразительного искусства, к которым в первую очередь следует отнести *портретную живопись, гравюру и миниатюру по эмали.*

Гравюра- печатное воспроизведение рисунка, вырезанного на деревянной доске или вытравленного на металлической пластине.

Наиболее известными мастерами того времени были Андрей Матвеев, Алексей Зубов, Георгий Мусикийский, Иван Никитин.

# Иван Никитич Никитин



Он был первым русским художником, в творчестве которого отчетливо наметилось стремление преодолеть условность парсунного письма с его плоскостностью, графичностью изображения, интересом к мелким деталям и отсутствием на картине световоздушной среды. Своей портретной живописью Никитин доказал значение портрета как особого жанра, в котором отражаются и историческая обстановка, и морально-этические устремления, и неповторимая индивидуальность человека своего времени.



И. Никитин. Портрет  
царевны Натальи  
Алексеевны

# Андрей Матвеевич Матвеев

Матвеев был придворным живописцем Екатерины I и продолжателем стиля «петровского барокко» с элементами рококо. Помимо портретов Матвеев писал исторические, батальные картины, занимался росписью плафонов и даже иконописью.



А. Матвеев.  
Автопортрет  
с женой.

# Алексей Федорович Зубов.

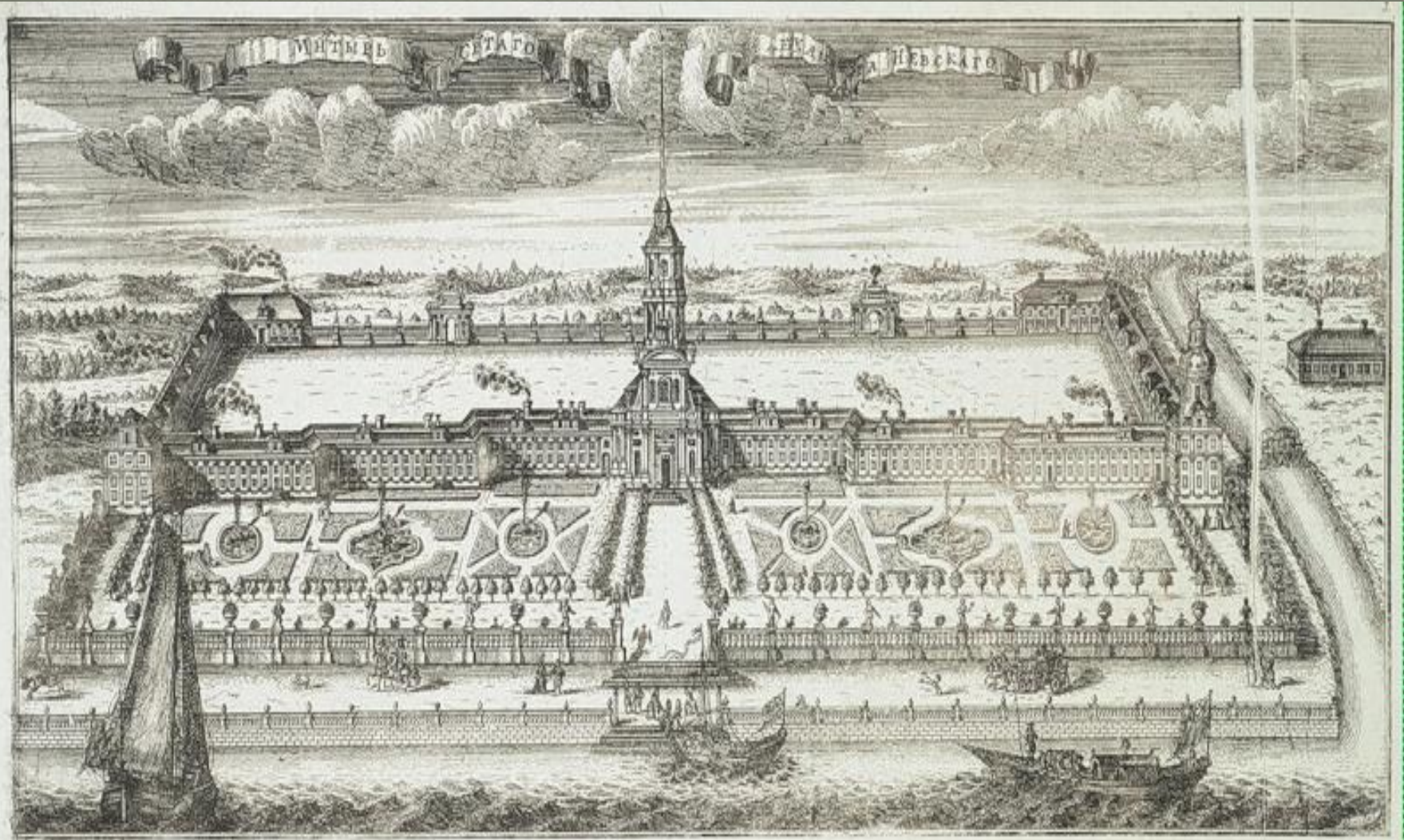
Гравюры Зубова стали одним из художественных символов «петровского барокко». Они повторяли композиционные приемы, присущие голландским гравюрам: перспективное построение пространства; раскрытие пространства как бы с высоты птичьего полета с тем, чтобы ни один предмет не заслонял другой, документально точное изображение различных предметов, сцен и событий вплоть до мельчайших деталей.

# А. Зубов Свадьба Екатерины и Петра.



ИЗОБРАЖЕНІЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВАГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОСІЙСКАГО, и пробача . Ету чаю, и пробача . Которой управляетъ всаиний питербурхе февраль . АНН. 1742 .  
1. Его Величество . 2. Её Величество . 3. Фамилія ихъ Величества . 4. Министры . 5. Принципалныя дамы . 6. Министры . 7. Писменныя . 8. Полсон . 9. Пробаче . 10. Російские . 11. Министры . 12. Иностранцы . 13. Гости . 14. Иностранцы . 15. Гости . 16. Иностранцы . 17. Гости . 18. Иностранцы . 19. Гости . 20. Иностранцы . 21. Гости . 22. Иностранцы . 23. Гости . 24. Иностранцы . 25. Гости . 26. Иностранцы . 27. Гости . 28. Иностранцы . 29. Гости . 30. Иностранцы . 31. Гости . 32. Иностранцы . 33. Гости . 34. Иностранцы . 35. Гости . 36. Иностранцы . 37. Гости . 38. Иностранцы . 39. Гости . 40. Иностранцы . 41. Гости . 42. Иностранцы . 43. Гости . 44. Иностранцы . 45. Гости . 46. Иностранцы . 47. Гости . 48. Иностранцы . 49. Гости . 50. Иностранцы . 51. Гости . 52. Иностранцы . 53. Гости . 54. Иностранцы . 55. Гости . 56. Иностранцы . 57. Гости . 58. Иностранцы . 59. Гости . 60. Иностранцы . 61. Гости . 62. Иностранцы . 63. Гости . 64. Иностранцы . 65. Гости . 66. Иностранцы . 67. Гости . 68. Иностранцы . 69. Гости . 70. Иностранцы . 71. Гости . 72. Иностранцы . 73. Гости . 74. Иностранцы . 75. Гости . 76. Иностранцы . 77. Гости . 78. Иностранцы . 79. Гости . 80. Иностранцы . 81. Гости . 82. Иностранцы . 83. Гости . 84. Иностранцы . 85. Гости . 86. Иностранцы . 87. Гости . 88. Иностранцы . 89. Гости . 90. Иностранцы . 91. Гости . 92. Иностранцы . 93. Гости . 94. Иностранцы . 95. Гости . 96. Иностранцы . 97. Гости . 98. Иностранцы . 99. Гости . 100. Иностранцы .

# А. Зубов. Александро-Невская лавра





# А. Зубов. Петр I



ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ  
ОТЕЦЪ ОТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІИСКІИ.

*Богородица икона Ласкы 1706*