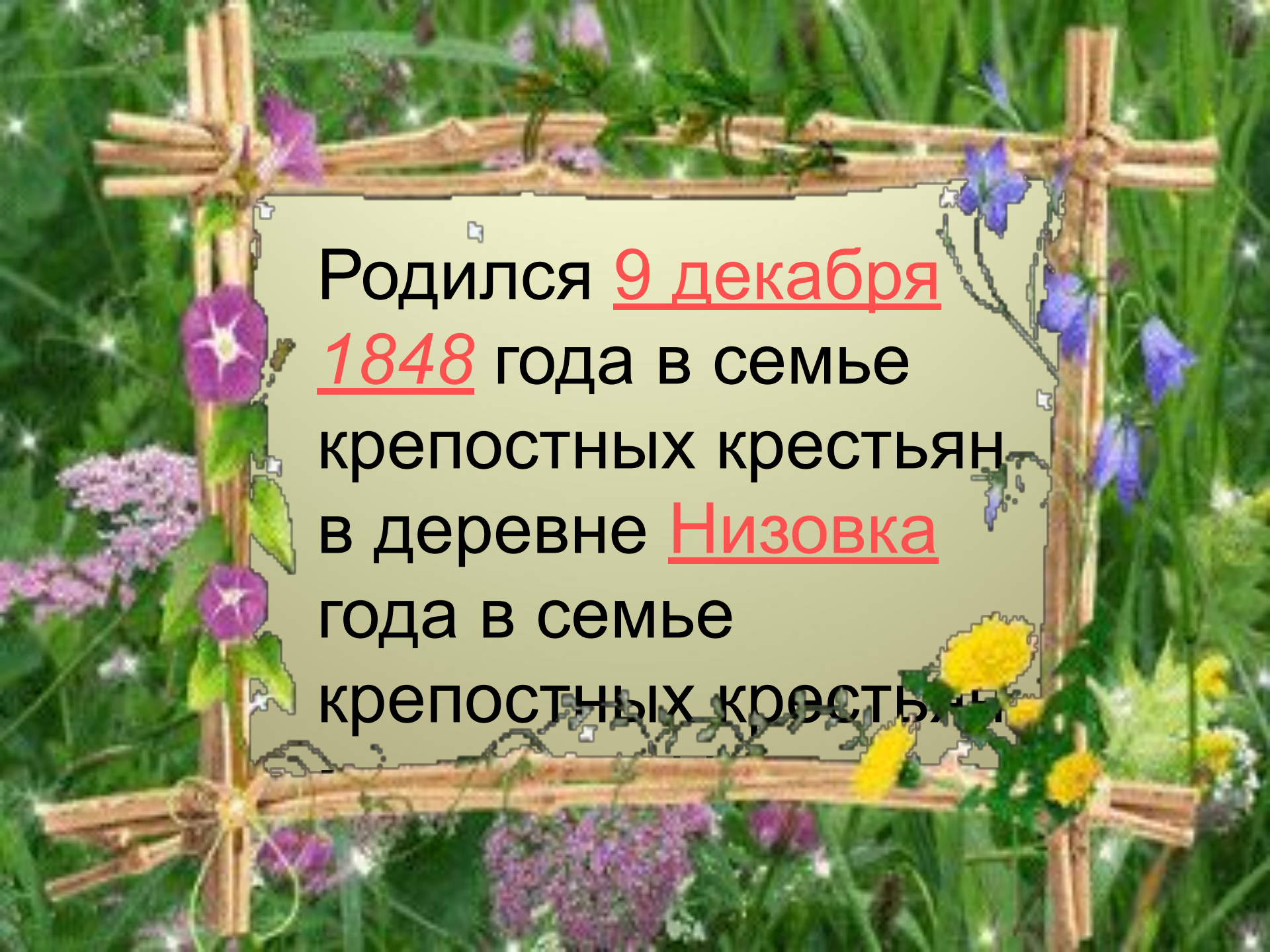





**Спиридон
Дмитриевич
Дрожжин,
русский крестьянский
поэт
(1848-1930)**



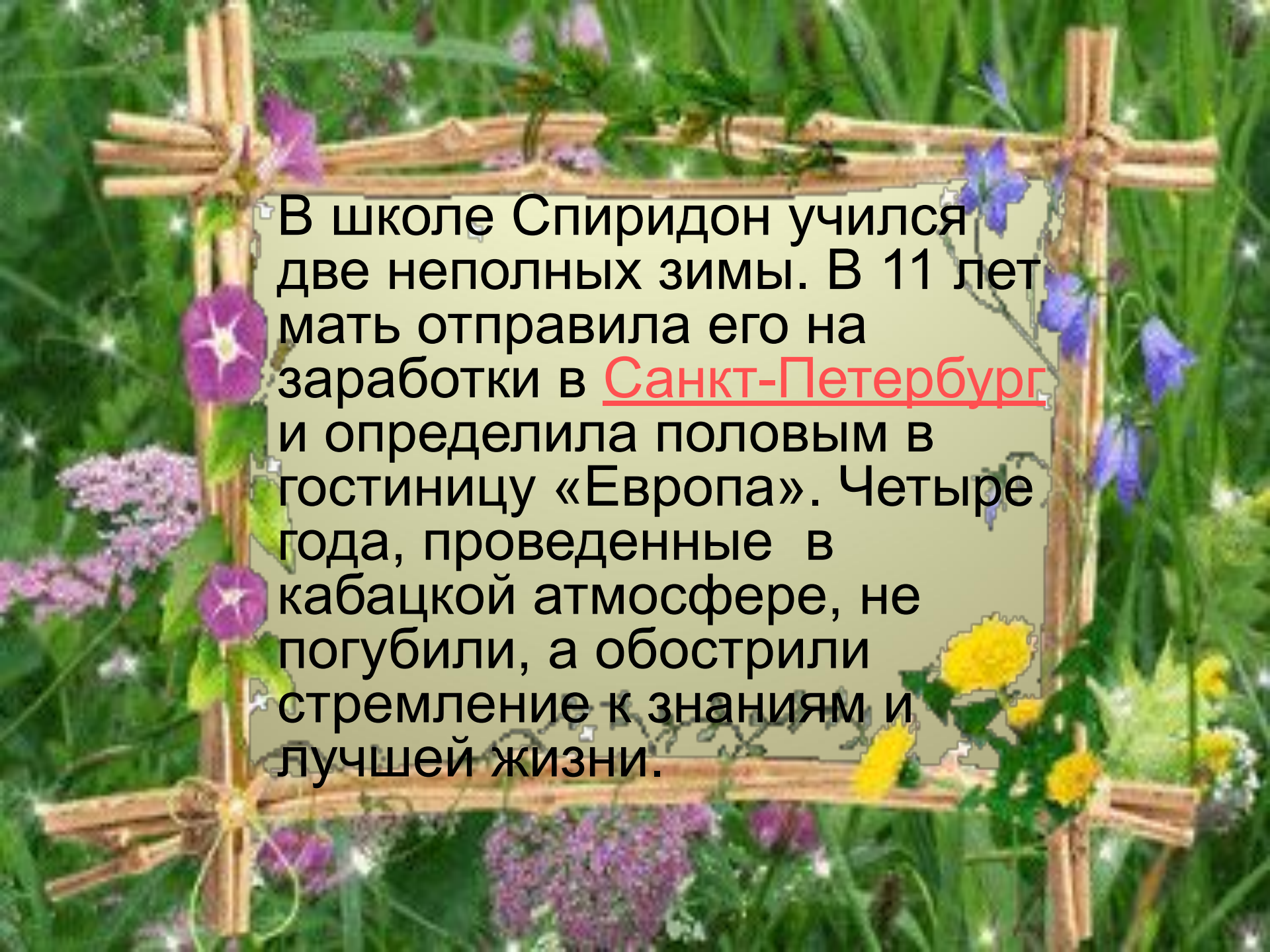
Родился 9 декабря
1848 года в семье
крепостных крестьян
в деревне Низовка
года в семье
крепостных крестьян



С 6 лет Спиридон ездит с дедом и дядей в лес за дровами, помогает в поле, ходит в ночное пасти коней. Здесь он обретает чувство единения с природой и родиной.

Его дед отличался природным умом, отличной памятью и добродушием. Он умел читать и выучил письмо, чтению своих детей, а в последствии и внука.



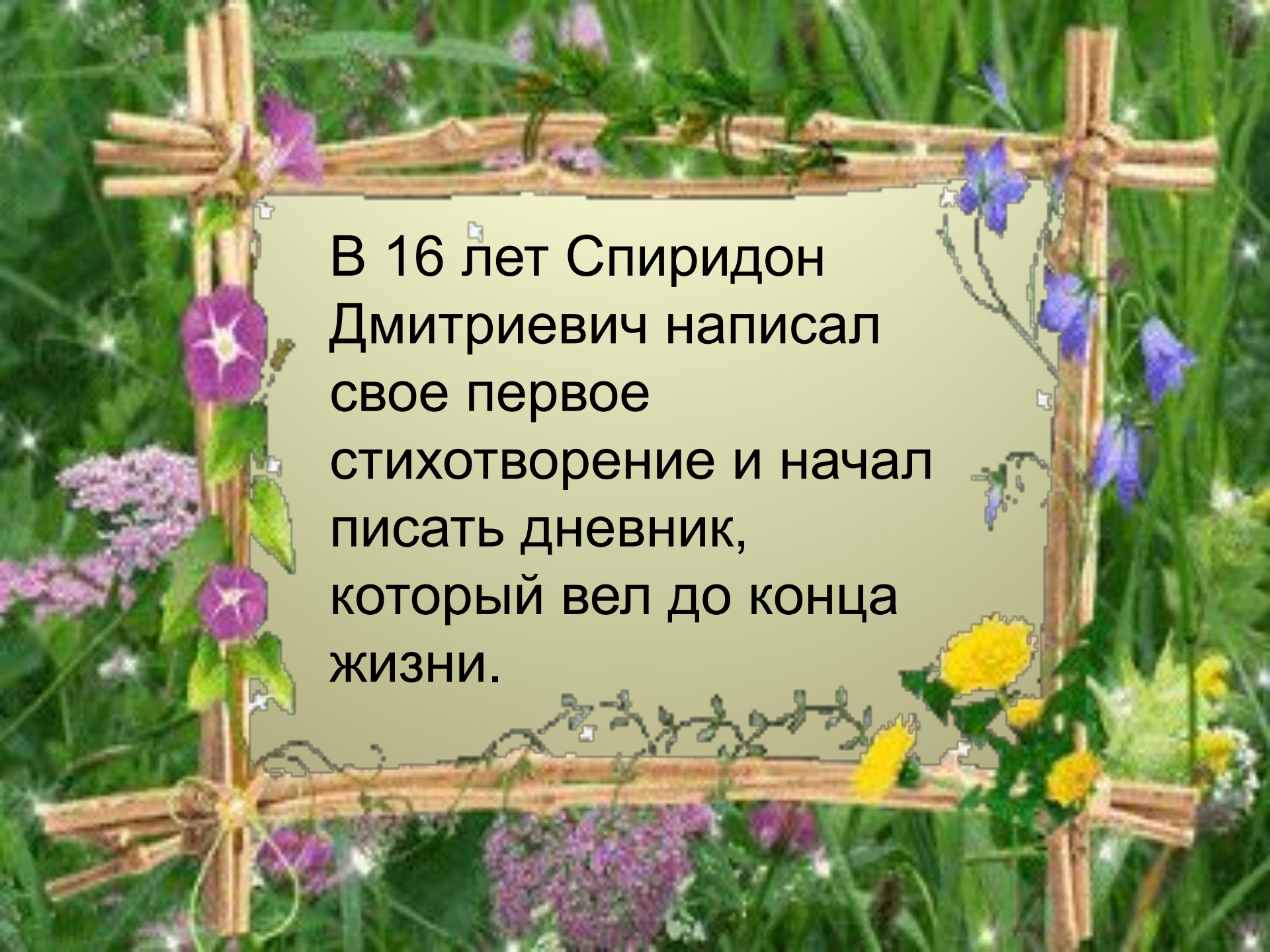


В школе Спиридон учился две неполных зимы. В 11 лет мать отправила его на заработки в Санкт-Петербург и определила половым в гостиницу «Европа». Четыре года, проведенные в кабацкой атмосфере, не погубили, а обострили стремление к знаниям и лучшей жизни.

«Я с жадностью набрасывался на чтение, получаемых гостиницей журналов, газет. Читать приходилось урывками и украдкой от буфетчика, который... мало того, что избил меня, но и все книги, какие только нашел в моем комодѣ, отнял и сжег...»
 (Автобиография).

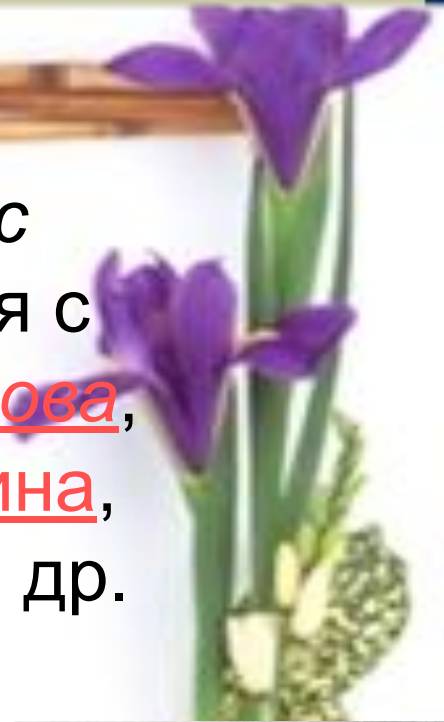
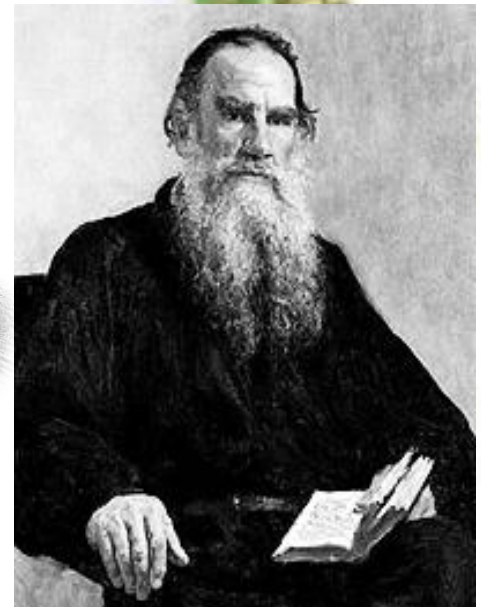
Часто обстоятельства складывались так, что ему больному, полуголодному приходилось ночевать на гранитных ступенях Невы, в Александровском парке.

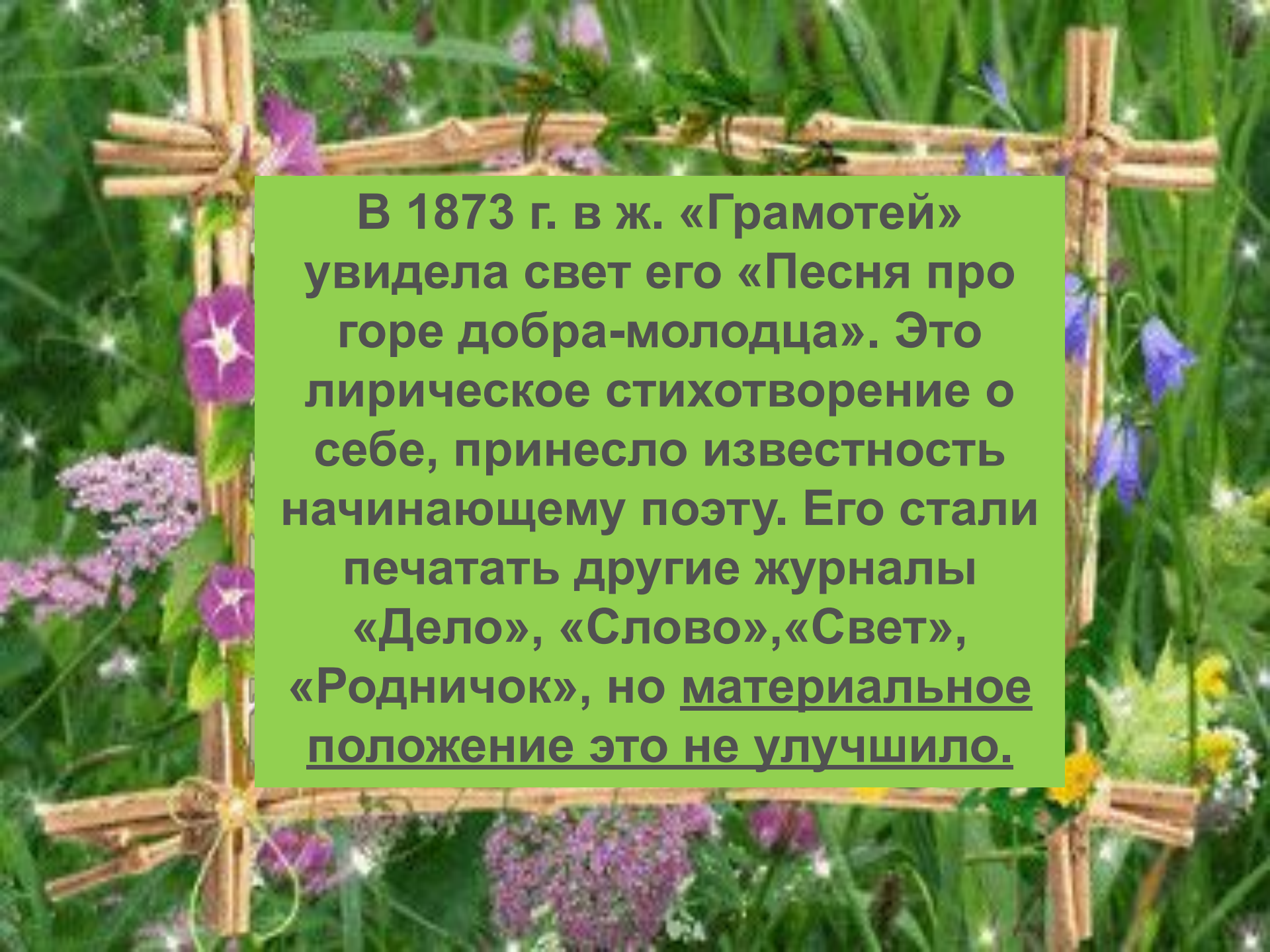
С переходом на службу в табачную лавку у Дрожжина появилась возможность читать, посещать театр, писать незатейливые, но трогательные стихи. Двери университета для него закрыты, а он настойчиво занимается самообразованием.



В 16 лет Спиридон Дмитриевич написал свое первое стихотворение и начал писать дневник, который вел до конца жизни.

В Петербурге Спиридон жил с 1860—1871. Здесь познакомится с произведениями Николая Некрасова, Алексея Кольцова, Ивана Никитина, Ивана Никитина, Льва Толстого и др.



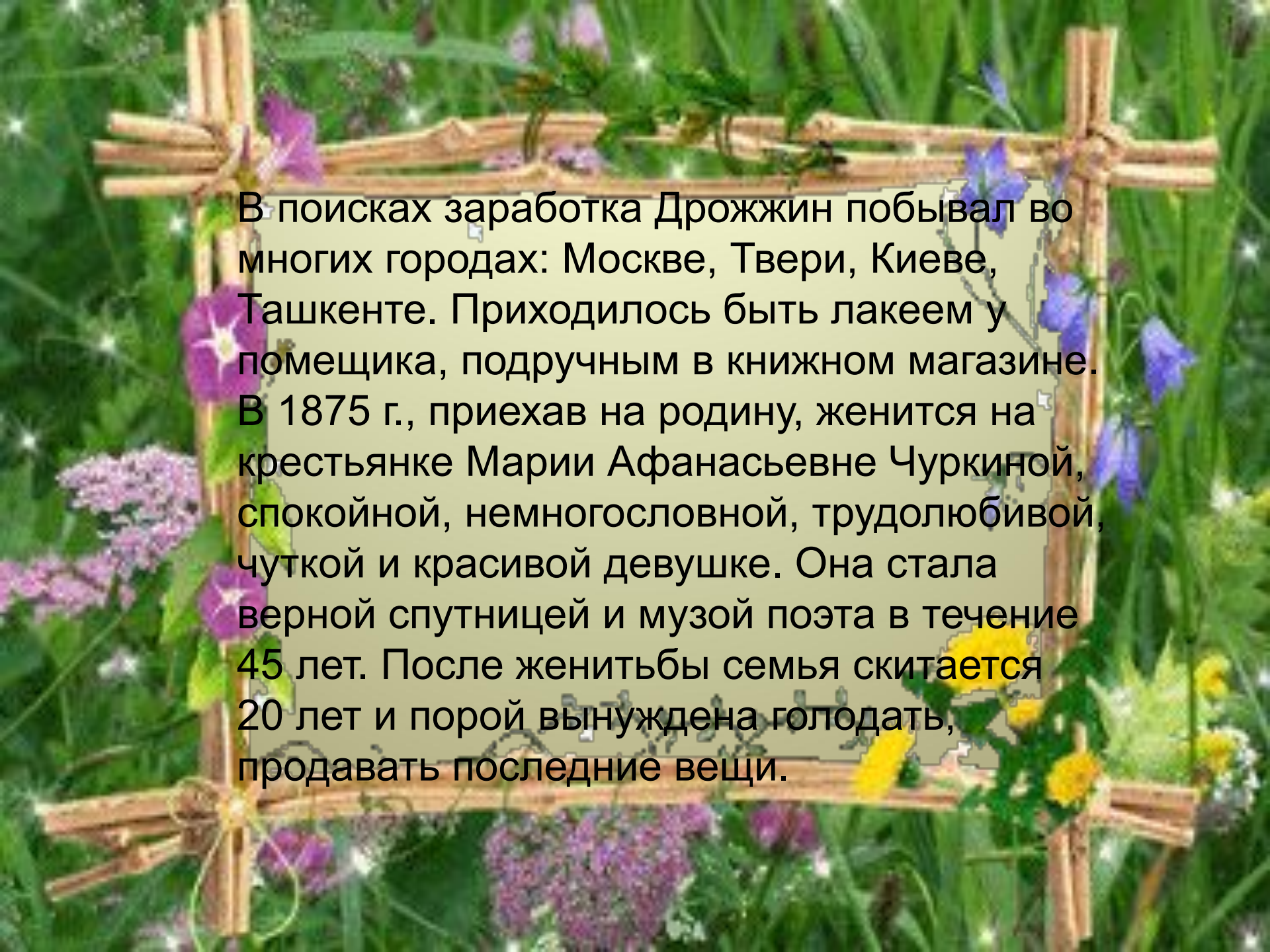


В 1873 г. в ж. «Грамотей» увидела свет его «Песня про горе добра-молодца». Это лирическое стихотворение о себе, принесло известность начинающему поэту. Его стали печатать другие журналы «Дело», «Слово», «Свет», «Родничок», но материальное положение это не улучшило.

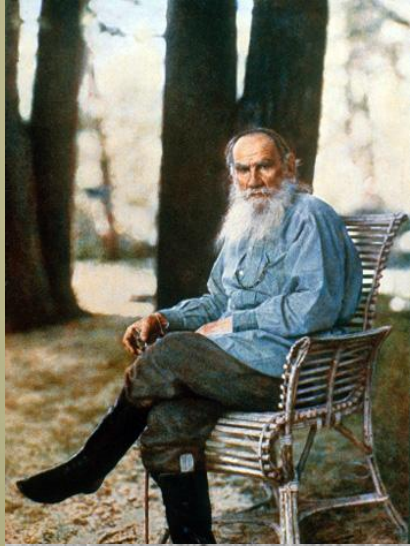


Сон труженика.

Господи, сколь работы-
Некогда даже вздохнуть!
И от нужды и заботы
Вся истомилася грудь.
Некогда даже молиться,
Ляжешь в постель – и во сне
Хата знакомая снится,
Мать на родной стороне.
Ночью в промерзлые окна
Зимняя вьюга слышна...
Матушка тянет волокна
Из шелковистого льна.



В поисках заработка Дрожжин побывал во многих городах: Москве, Твери, Киеве, Ташкенте. Приходилось быть лакеем у помещика, подручным в книжном магазине. В 1875 г., приехав на родину, женится на крестьянке Марии Афанасьевне Чуркиной, спокойной, немногословной, трудолюбивой, чуткой и красивой девушке. Она стала верной спутницей и музой поэта в течение 45 лет. После женитьбы семья скитается 20 лет и порой вынуждена голодать, продавать последние вещи.



Из-за бедственного материального положения и под влиянием встреч с Львом Толстым поэт возвращается на родину (1896), посвящая себя литературному труду. Вскоре к 40 летию со дня рождения, впервые выпускается сборник стихотворений с автобиографией поэта.


К концу XIX века Спиридон Дрожжин становится самым известным русским крестьянским поэтом. В Низовке летом 1900 г. его посещает Райнер Мария Рильке (1900). Австрийский поэт-символист. Рильке называли «Пророком прошлого» и «Орфеем 20 го столетия».




Основными мотивами поэзии по-прежнему остаются природа и труд. Поэт искренно и преданно любил деревню. Во многих стихотворениях горе и печаль - основное настроение:

*«Сосед мой ходит озабочен:
Надежды нет на урожай,
Оброк за целый год не плочен,
Хоть в гроб ложись да умирай!»*

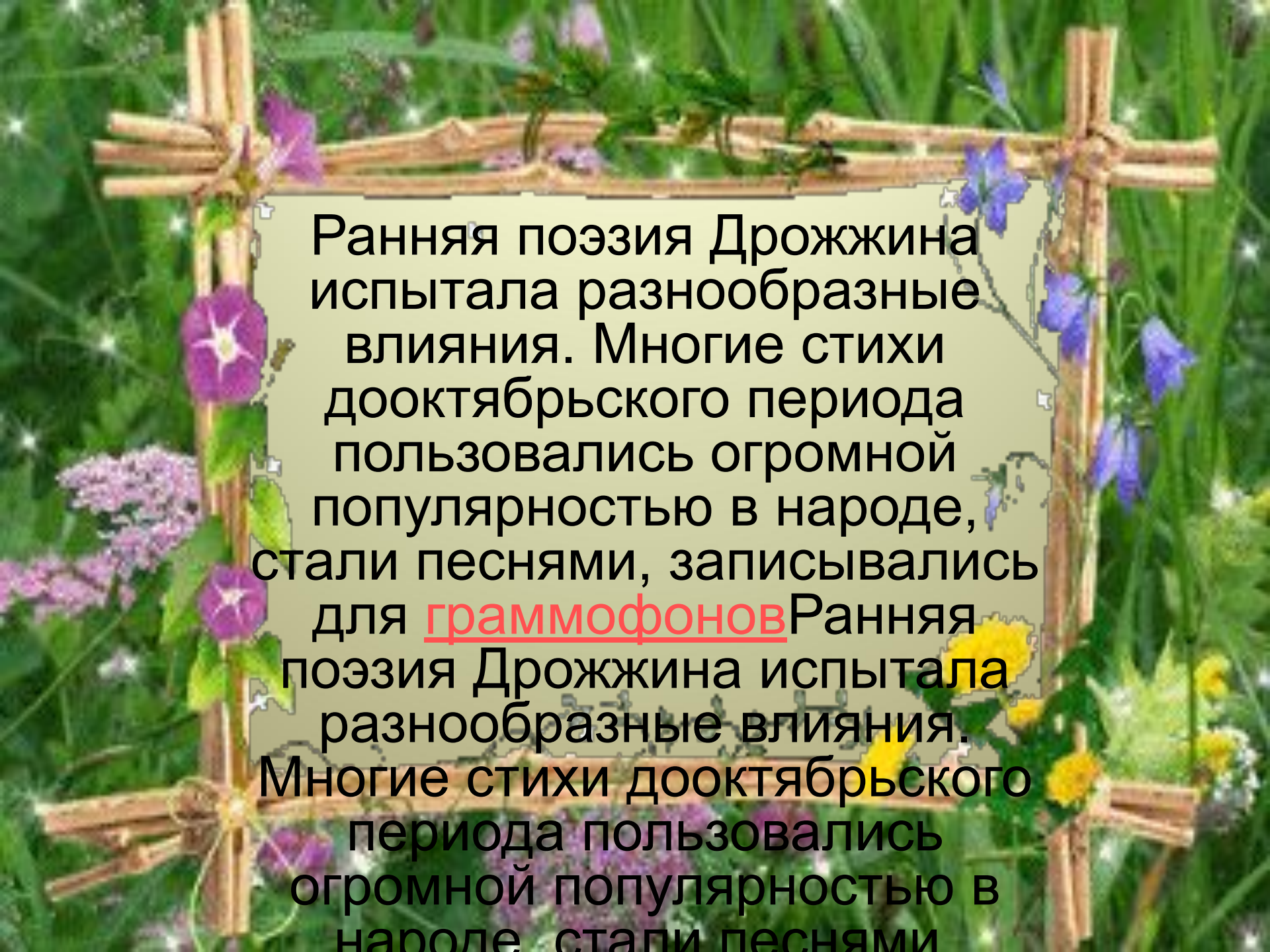




Для стихов этого периода характерно соединяющее в себе и красоту, и грусть описание сельской жизни. При этом, в отличие от многих поэтов-горожан, Дрожжин не касается революционных событий 1905 - 1907 годов; яркий пример - посвященное также писавшему деревенские стихи Аполлону Коринфскому стихотворение «Летний вечер в деревне».




«В деревне, чуть заря вечерняя займется,
Играет молодежь, сплетаясь в хоровод,
Звучит гармоника, и песня раздаётся
Такая грустная, что за душу берет.
Но грусть сроднилась с крестьянской душой,
Она всегда в груди измученной живет
И разгоняется лишь песнею родною».



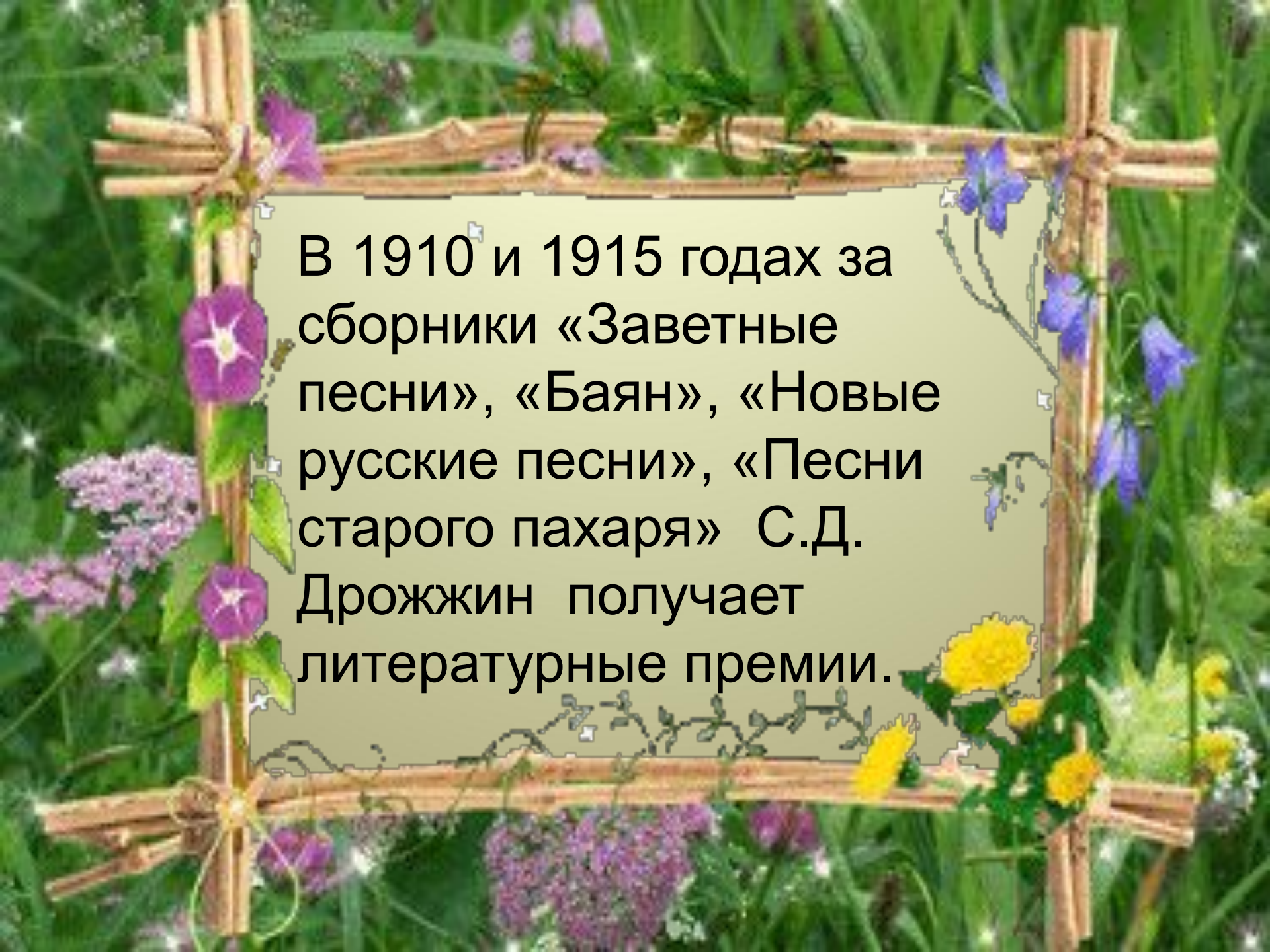
Ранняя поэзия Дрожжина испытала разнообразные влияния. Многие стихи дооктябрьского периода пользовались огромной популярностью в народе, стали песнями, записывались для граммофонов

Ранняя поэзия Дрожжина испытала разнообразные влияния. Многие стихи дооктябрьского периода пользовались огромной популярностью в народе, стали песнями



Спиридона Дмитриевича
уважали односельчане. Дважды
его избирали сельским
старостой. Он «насколько
хватало сил и умения служил
родной деревне».

В 1905 г. Дрожжин был избран
почётным членом Общества
«Любителей российской
словесности».



В 1910 и 1915 годах за сборники «Заветные песни», «Баян», «Новые русские песни», «Песни старого пахаря» С.Д. Дрожжин получает литературные премии.

Расцвела моя черёмуха в саду...

Ныне утром ты шепнула мне:

«Приду! Жди меня, как станет ночка потемней!»

Приходи же, моя радость поскорей!

Я хочу тебе в последний раз сказать,

Можно ль, милая, мне сватов засылать

И не полно ли украдкою с тобой

Нам сходиться под черёмухой густой.



- Жёлтый лист за листом
Опадает с ветвей;
С неба солнце кругом
Стало греть холодней.
По раздольным полям
Буйный ветер шумит,
Осень тёмная к нам
Чёрной птицей летит...

Неслучайно С.Д. Дрожжин называет свои стихи песнями. Он и сам имел хороший голос, великолепные музыкальные данные. Композиторы охотно сочиняли музыку на его стихи. Основными исполнителями были Ф.И. Шаляпин, Н.В. Плевицкая, А.Д. Вяльцева. Песня «У колодца», которой суждено стать русской народной была посвящена Шаляпину, с огромным успехом исполнявшим ее. В годы ВОВ ее пели партизаны.



Быстро тучи проносились
Тёмно-синюю грядой,
Избы снегом запушились:
Был морозец молодой.
Занесла кругом метелица
Все дороги и следы...
Из колодца красна девица
Достаёт себе воды, —
Достает и озирается,
Молодешенька, кругом,
А водица колыхается,
Озадёрнутая льдом...
Постояла чернобровая,
Коромысло подняла
И свою шубейку новую
Чуть водой не залила.
Вдоль по улице, как павушка,
Красна девица идёт,
А навстречу ей Иванушка
Показался из ворот...



Революция 1917 года

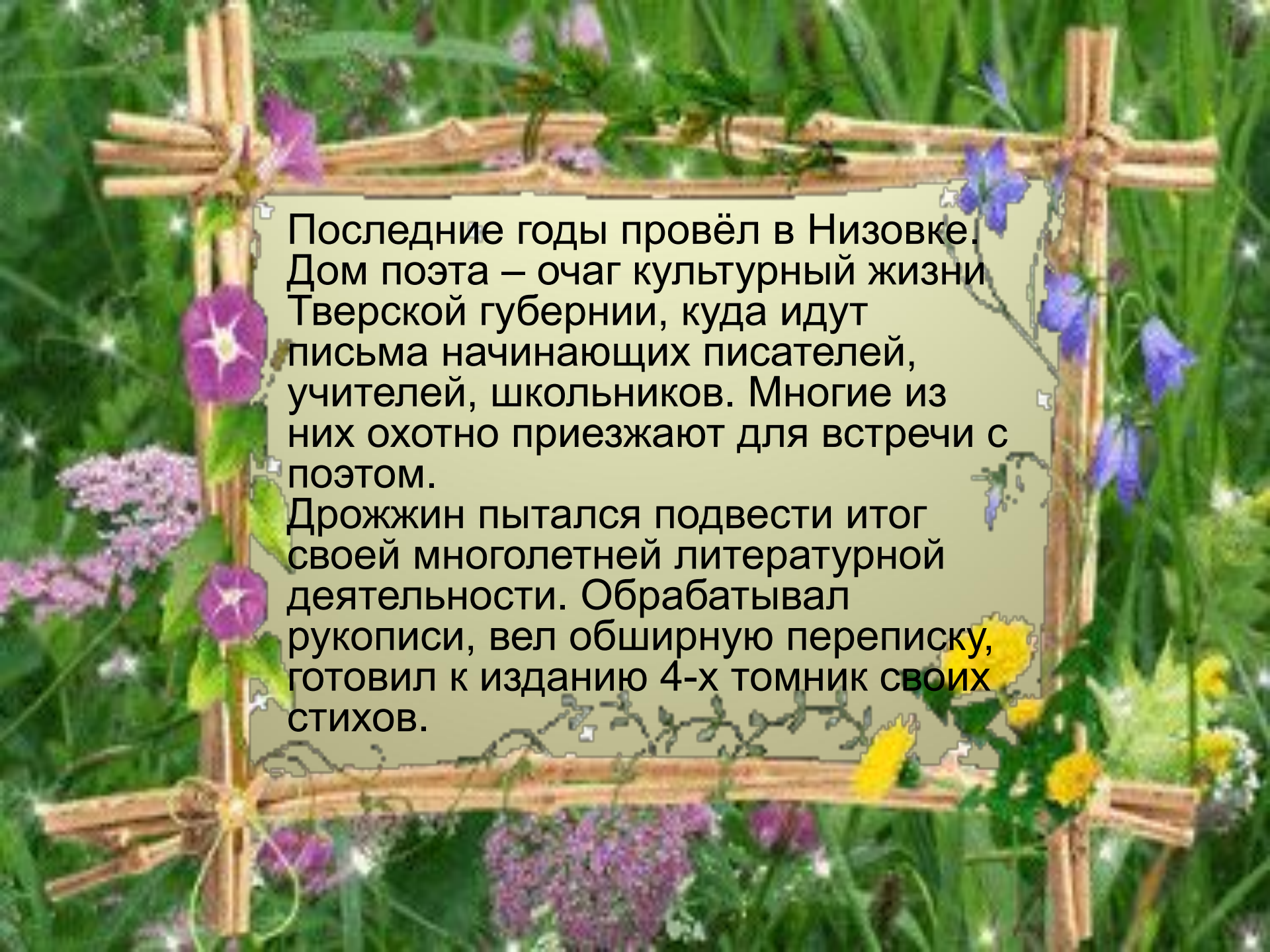
Октябрьский переворот Дрожжин встретил в Низовке, но вскоре покинул ее, занявшись общественной работой. Был избран председателем съезда пролетарских писателей Тверской губернии (1919), почетным членом Всероссийского союза поэтов (1923).



На историческую перемену поэт
смотрел с оптимизмом.


*«Теперь наш пахарь терпеливый,
Как прежде, с бедною семьей
Не будет плакаться над нивой-
Он, и довольный и счастливый,
Другие песни запоет
И к свету двинется вперед».*
(«Прошли века неволи злой»)

Но вскоре он начинает понимать, что горя
народного меньше не стало, но продолжает
верить «в торжество добра и правды на
земле».



Последние годы провёл в Низовке. Дом поэта – очаг культурной жизни Тверской губернии, куда идут письма начинающих писателей, учителей, школьников. Многие из них охотно приезжают для встречи с поэтом.

Дрожжин пытался подвести итог своей многолетней литературной деятельности. Обработывал рукописи, вел обширную переписку, готовил к изданию 4-х томник своих СТИХОВ.



Вся жизнь Спиридона Дмитриевича Дрожжина является образцом трудолюбия, скромности, правды и добра. В «Автобиографии» он подчеркивал, что если «имел какой-нибудь данный Господом талант, то не зарыл его, как ленивый раб, в землю».

24 декабря 1930 года
остановилось сердце поэта.

Дрожжин — один из самых плодовитых крестьянских поэтов, выпустивший более 30 поэтических сборников:

Стихотворения 1866—1888, СПб. — 1889

Поэзия труда и горя (1889-1897), М. 1901

Новые стихотворения. М. — 1904

Год крестьянина. М. — 1906

Заветные песни. М. — 1907

Новые русские песни. М. — 1909

Баян. М. — 1909

Песни старого пахаря. М. — 1913

Пути—дороги. М. — 1929

Песни крестьянина. М. — 1929

Поэты-
крестьяне
Суриков и
Дрожжин

В.В. Брусянин



Дом-музей С.Д. Дрожжина



При создании Иваньковского водохранилища его прах и дом в 1937 были перенесены в п. Новозавидовский, где открыт музей в 1938 г., который хранит творческое наследие поэта и реликвии (более 2-х тысяч единиц).





06/08/2011 14:37



06/08/2011 14:39







06/08/2011 14:42

Конец.

«Я для песни задушевной
Взял лесов зеленых шепот,
А у Волги в жар полдневный
Темных струй подслушал ропот;
Взял у осени ненастье,
У весны – благоуханье;
У народа взял я счастье
И безмерное страданье.

