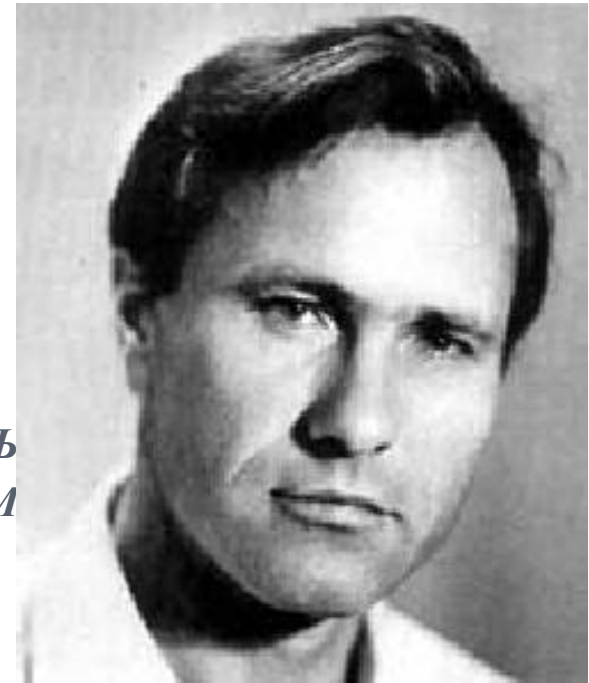


ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ? (РОЛЬ
АНТРОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ В.М.
ШУКШИНА)



Работу выполнила
Степанова Гаплина Иосифовна,
МОУ «Лицей №8 города Новоалтайска Алтайского
края»

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Неугасающий интерес к творчеству В.М.Шукшина;
- произведения писателя остаются фактом духовной жизни новой эпохи, сохраняют свою эстетическую ценность, обнаруживает неисчерпаемый нравственно-философский потенциал;
- необходимы исследования нетрадиционных методов и подходов к изучению творческого наследия и личности писателя;
- 2009 год на Алтае назван именем В.М.Шукшина.



ЦЕЛЬ:

проникнуть в творческий процесс
отбора антропонимов и доказать их
связь с идейно-художественными и
эстетическими установками писателя



ЗАДАЧИ:

- проанализировать творчество Шукшина как единый текст, представляющий собой метатекст, по отношению к отдельным произведениям писателя;
- в качестве основополагающих моментов шукшинской модели социума выявить функции имен собственных в шукшинских произведениях;
- определить значение противопоставления имен «чудиков» и «античудиков» в шукшинской картине мира и моделирующий потенциал данной оппозиции в художественном мире писателя



Объект: литературное творчество Шукшина

Предмет: антропоним в художественном мире писателя

Практическая ценность работы: возможность использования в учебном процессе, при подготовке общих и специальных лекционных курсов по творчеству Шукшина, в работе спецсеминаров

Методологическая база: труды представителей краевого музея истории литературы, искусства и культуры Алтая: И.А. Воробьевой, Л.И.Василевской, Л.П. Епифанова и др.



ГИПОТЕЗА

Предположим, что в произведениях художественной литературы свои имена, отчества, фамилии и прозвища персонажи получают в зависимости от общего замысла и той функции, которой каждый из них наделен автором. Данная гипотеза содержит предположение о том, что в именах действующих лиц заложены в скрытой форме разнообразные значения, которые раскрываются только в процессе анализа структуры произведения. Гипотеза не является противоречивой и доказуема



СТРУКТУРА РАБОТЫ:

- Введение
- Глава первая: «Способы и приемы номинации в творчестве Шукшина В.М.»
- Глава вторая: «Роль канонических имен в произведениях Шукшина В.М.»
- Глава третья: «Разговорно-просторечные варианты имен, отчеств, фамилий персонажей В.М. Шукшина»
- Заключение



СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ:

□ Введение

Обоснование актуальности, методология анализа,
выбор аспекта, характеристика целей и задач,
структура работы



ГЛАВА ПЕРВАЯ: «СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ НОМИНАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ШУКШИНА В.М.»

- Рассмотрение способов и приемов номинации персонажей как средство выделения героя из числа других действующих лиц



ГЛАВА ВТОРАЯ: «РОЛЬ КАНОНИЧЕСКИХ ИМЕН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШУКШИНА В.М.»

- Наблюдения над составом русских канонических имен в произведениях Шукшина и выявление их функции в идейно-художественном замысле автора



ГЛАВА ТРЕТЬЯ: «РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНЫЕ ВАРИАНТЫ
ИМЕН, ОТЧЕСТВ И ФАМИЛИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ В.М.
ШУКШИНА»

- Использование разговорно-просторечных номинаций и номинации ролевого типа как средства идентификации персонажа



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Антропонимы в произведениях Шукшина оказываются функционально значимыми:

- они определяются повторяемостью этих имен в реальной жизни, которую отобразил писатель;
- канонические христианские имена в наибольшей степени распространены в деревне;
- через антропонимы автор выражает свое отношение к героям;
- способы идентификации персонажа являются аспектом социальной маркированности форм;
- вопросы номинации персонажа в произведении зависят от особенностей и динамики развития организующей их ситуации



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

