

Русская литература XVIII века



Литература эпохи Просвещения (XVIII)

XVIII век вошёл в историю культуры как эпоха Просвещения. Человеческий разум и природа как образец прекрасного - вот во что верили просветители.

В эпоху Просвещения развеваются три основных литературных направления:

Просветительский классицизм

характеризуется демократичностью, утверждением идей «просвещенного абсолютизма». В Европе его представителями были Вольтер, Руссо, в России - Ломоносов, Фонвизин.

Просветительский реализм появился в творчестве Дефо, Фильдинга, Шиллера.

Широко известны литературные произведения

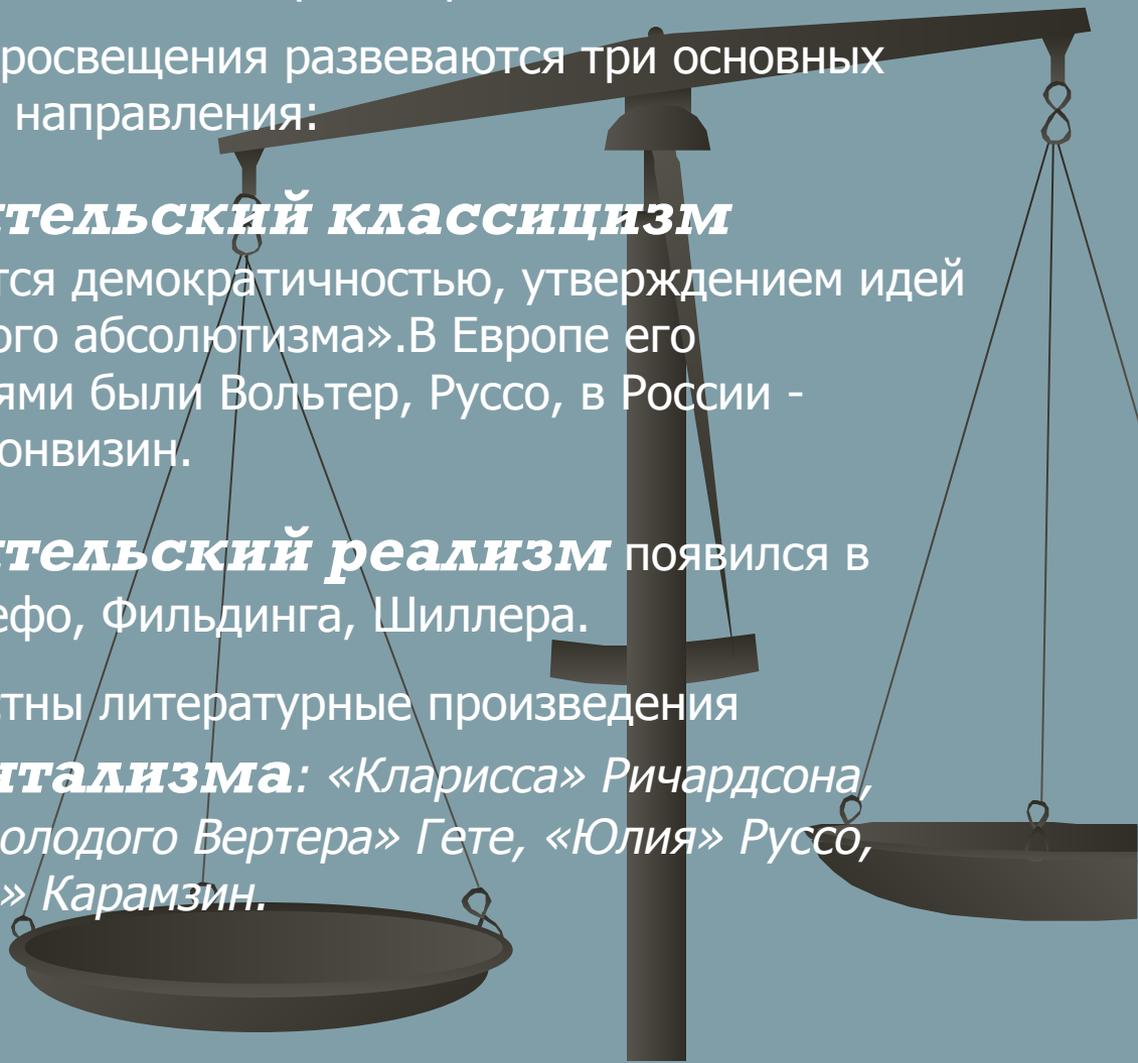
сентиментализма: «Кларисса» Ричардсона, «Страдания молодого Вертера» Гете, «Юлия» Руссо, «Бедная Лиза» Карамзин.



Дефо



Фонвизин



Первый этап развития русской литературы XVIII века

Произведения этого периода достаточно пестры по своим жанрам и содержанию, носят в основном переводной характер и во многом ещё ориентируются на литературу средневековья (то есть литературу XVIII).

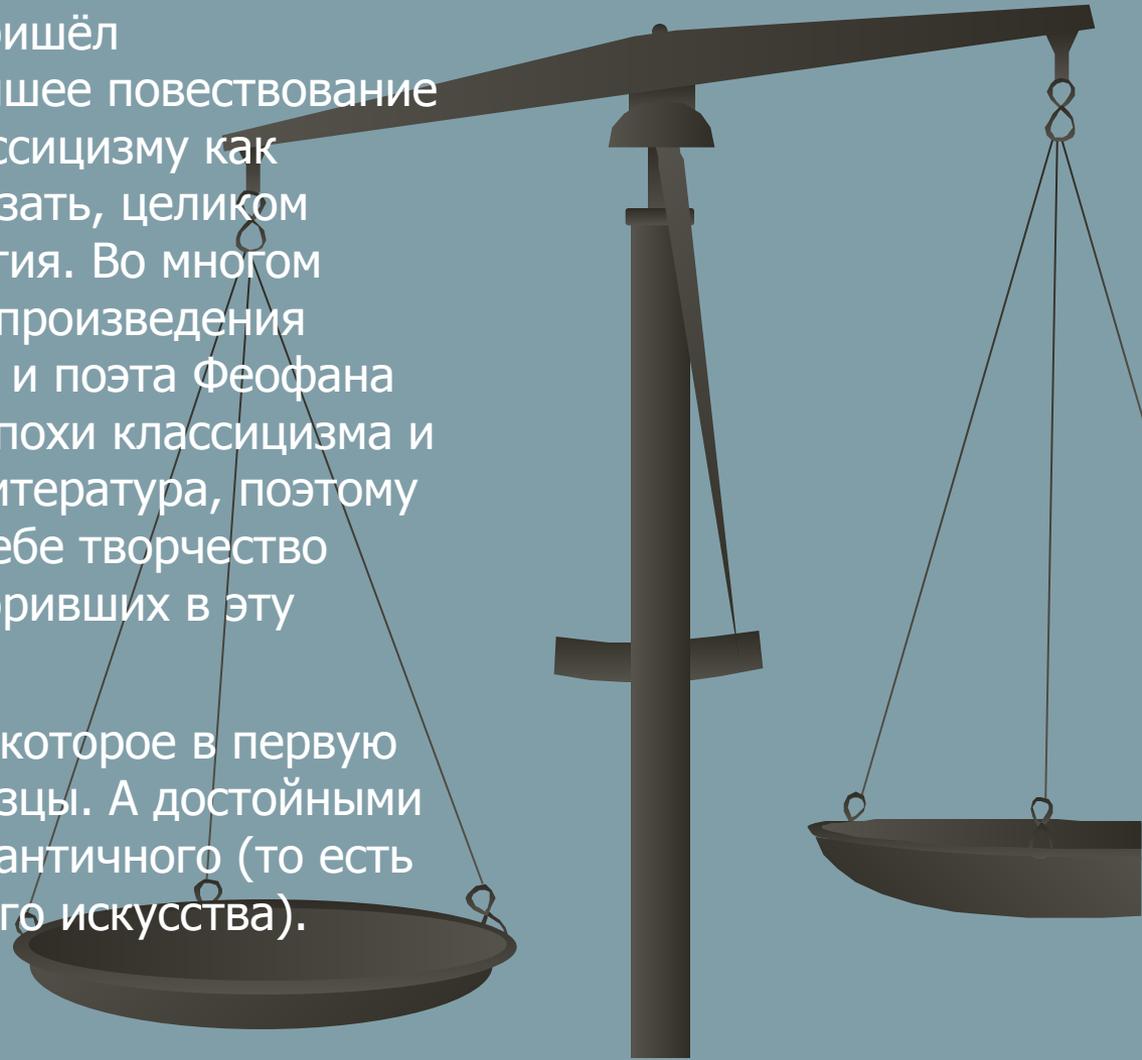
Но в этот период создаются и оригинальные выдающиеся произведения русской литературы.



Второй этап развития русской литературы XVIII века

XVIII век – это время почти безраздельного владения эпохи *классицизма* в литературе. Лишь в конце столетия на смену классицизму пришёл сентиментализм. Поэтому дальнейшее повествование о XVIII веке будет посвящено классицизму как направлению, которое, можно сказать, целиком владело умами людей XVIII столетия. Во многом подготовили приход классицизма произведения предклассицистического писателя и поэта Феофана Прокоповича и его учеников. Из эпохи классицизма и её традиций вышла вся русская литература, поэтому необходимо чётко представлять себе творчество писателей и поэтов, живших и творивших в эту непростую эпоху.

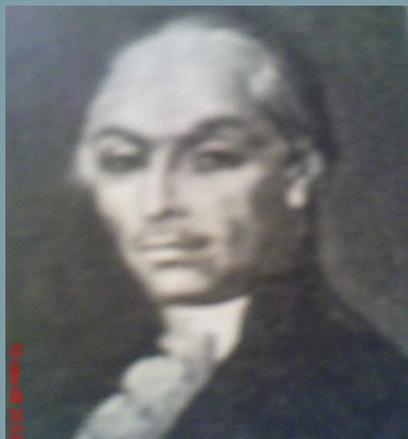
КЛАССИЦИЗМ – это направление, которое в первую очередь ориентировалось на образцы. А достойными подражания признавали образцы античного (то есть древнеримского и древнегреческого искусства).



Третий этап развития русской литературы XVIII века



Ломоносов

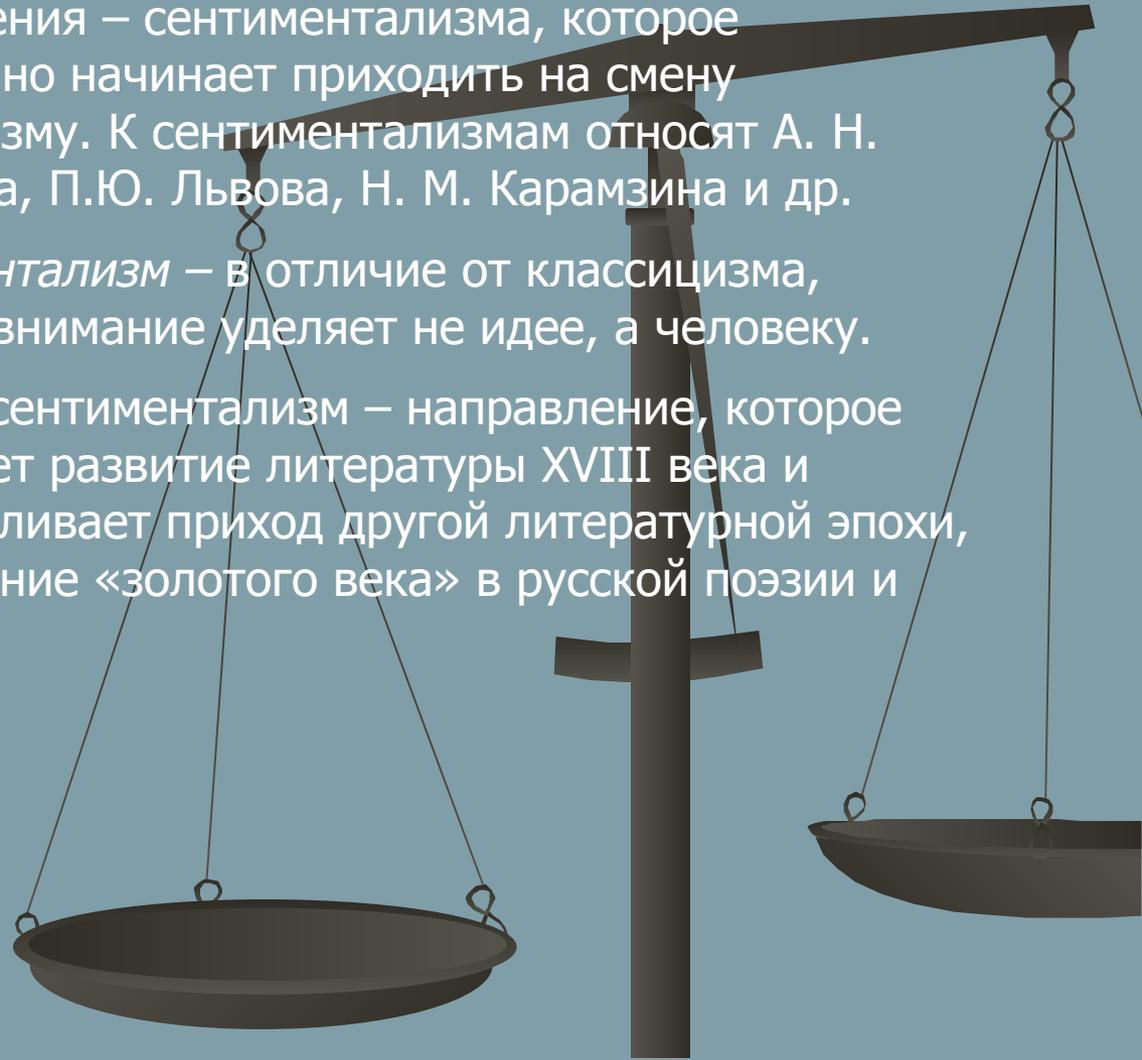


А. Н. Радищев

С третьим этапом истории русской литературы XVIII века связывают возникновение в 60-х годах нового направления – сентиментализма, которое постепенно начинает приходить на смену классицизму. К сентиментализмам относят А. Н. Радищева, П.Ю. Львова, Н. М. Карамзина и др.

Сентиментализм – в отличие от классицизма, главное внимание уделяет не идее, а человеку.

Русский сентиментализм – направление, которое завершает развитие литературы XVIII века и подготавливает приход другой литературной эпохи, наступление «золотого века» в русской поэзии и прозе.



Над презентацией работали:

Елисеева Кристина

Герасимчук Ирина

