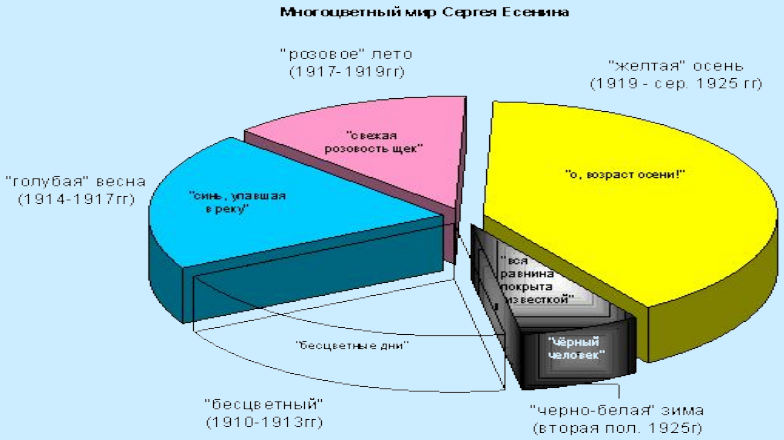
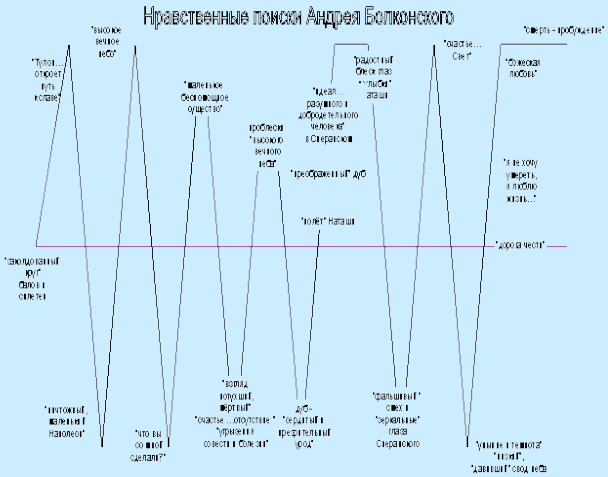


Что же такое эйдос-конспект?



Обратимся к словарям.

Эйдос - греч. éidos — вид, образ.
www.edic.ru/ res

конспект – краткое изложение или краткая запись содержания чего-н.
http:/mega.km.ru/ ojigov

Эйдос-конспект - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.

“Образ" –

одно из основных понятий литературы.

В критике термин применяют в разных смыслах:

изображение человеческой жизни;

троп;

художественная деталь;

образ народа, Родины.

http://www.encyclopedia.ru/novelties/esyul.html

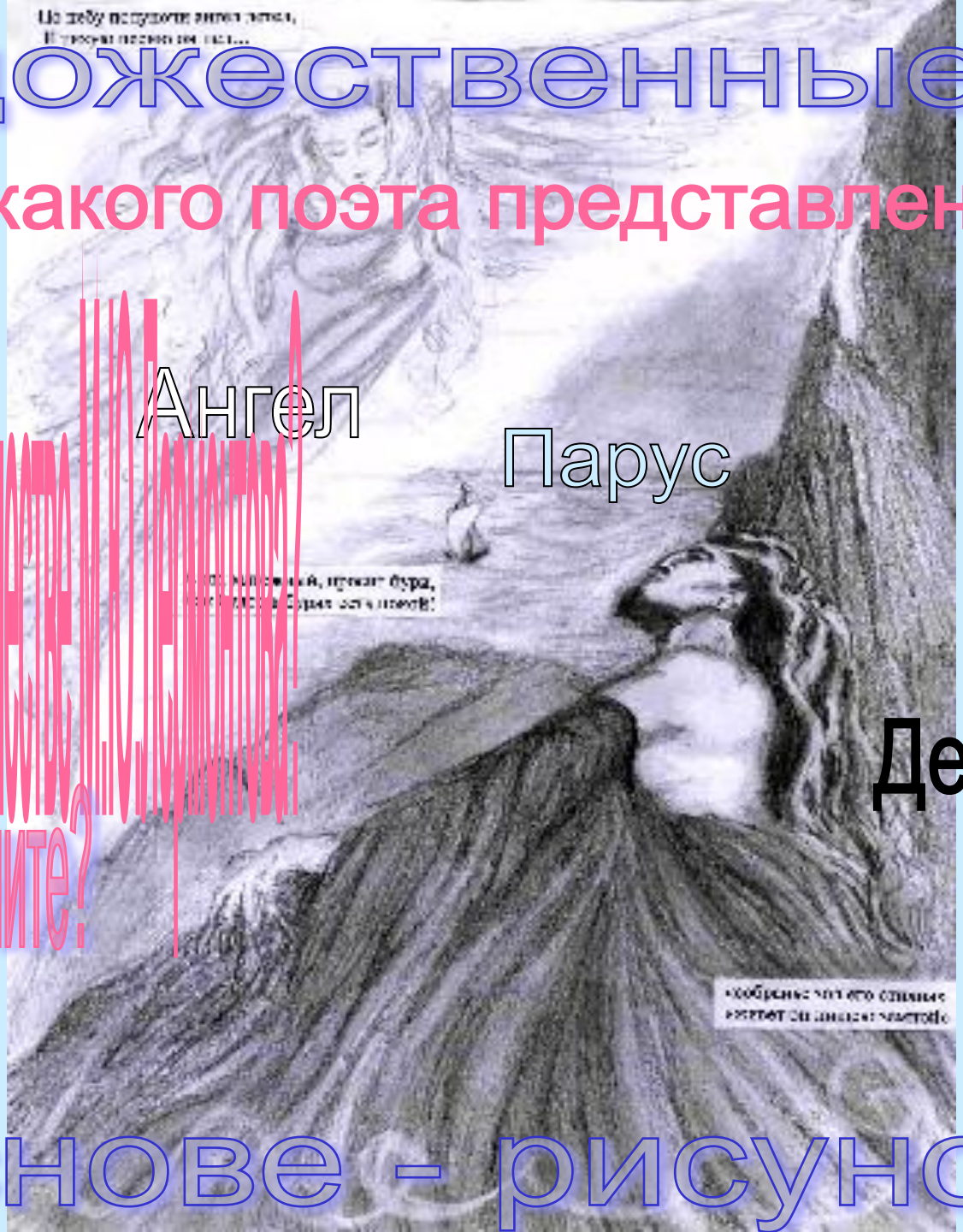
Виды эйдос-конспектов
(по форме)

художественные

Образы какого поэта представлены?

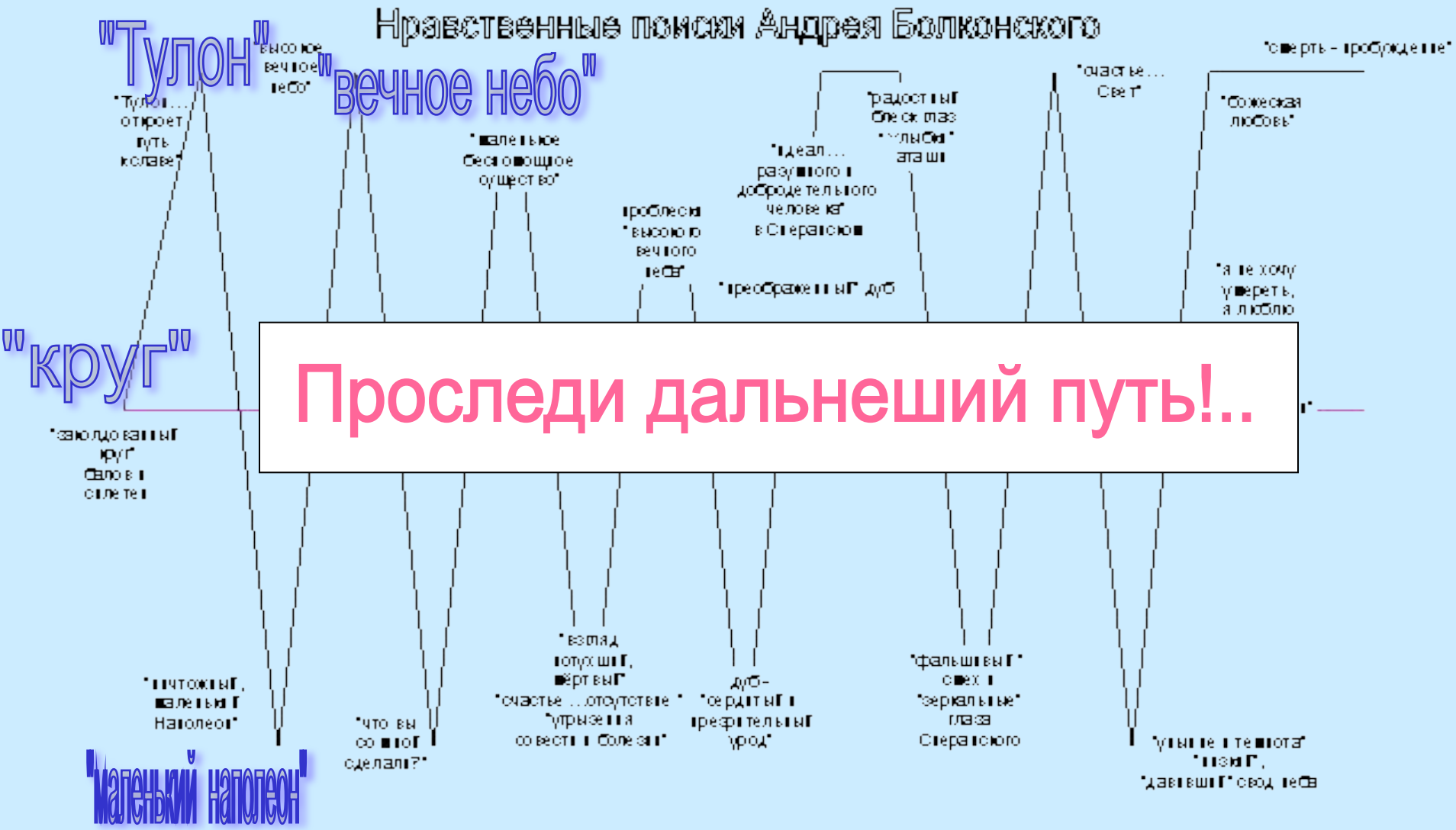
Авторские образы поэта 19 века!

Какие строки вспомните?



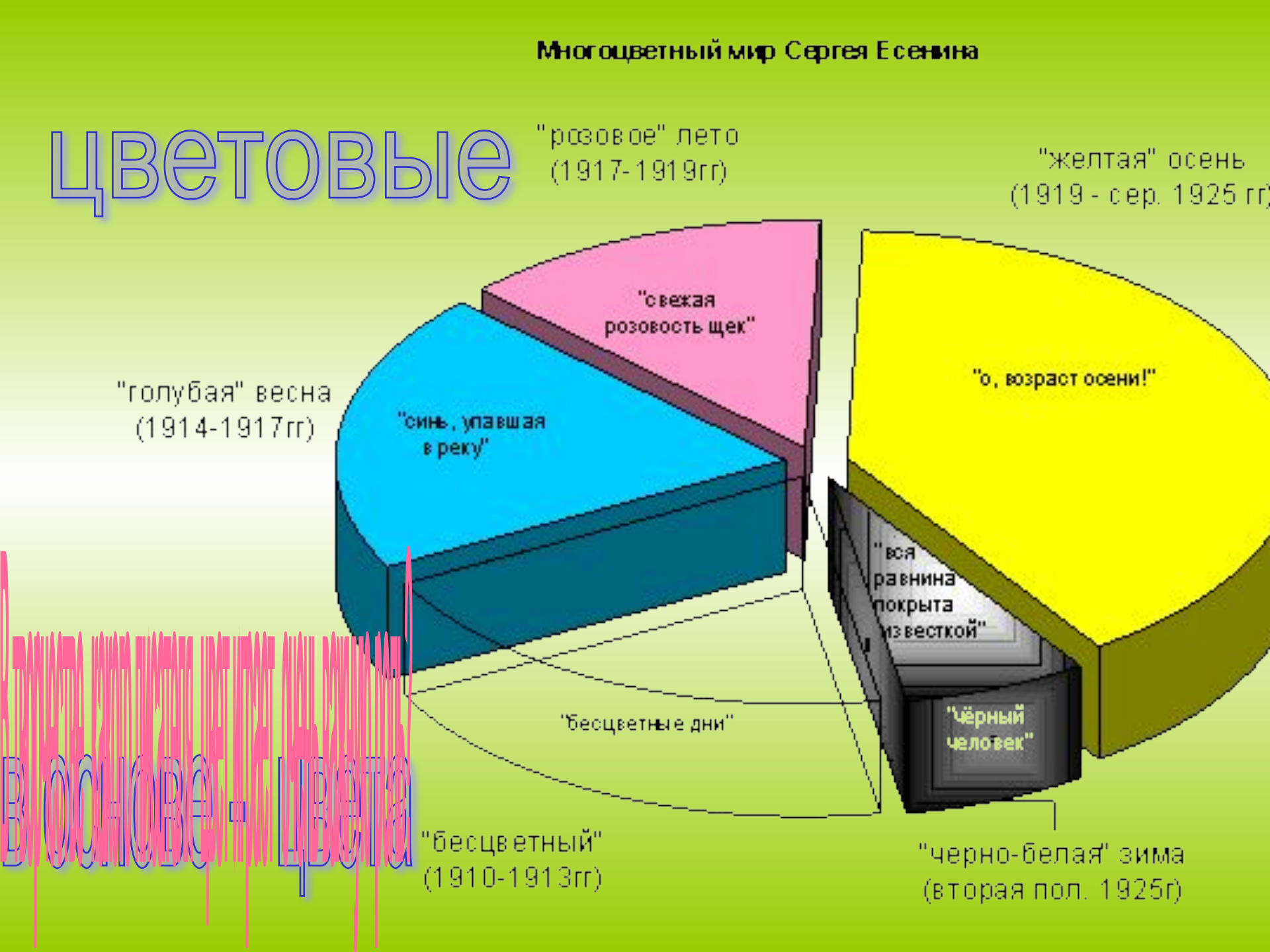
в основе - рисунок

графические



в основе схемы - образы

цветовые



В поэзии есть тысяча тайн и восемь цветов

ассоциативные

Куприн писал о любви в ” Суламифи”:
“Крепка… любовь, потому что каждая женщина, которая любит, - царица, потому что любовь - прекрасна”.
Поэтому любящая женщина ассоциируется у учащейся с красивой берёзой, а любовь – с таким пейзажем…

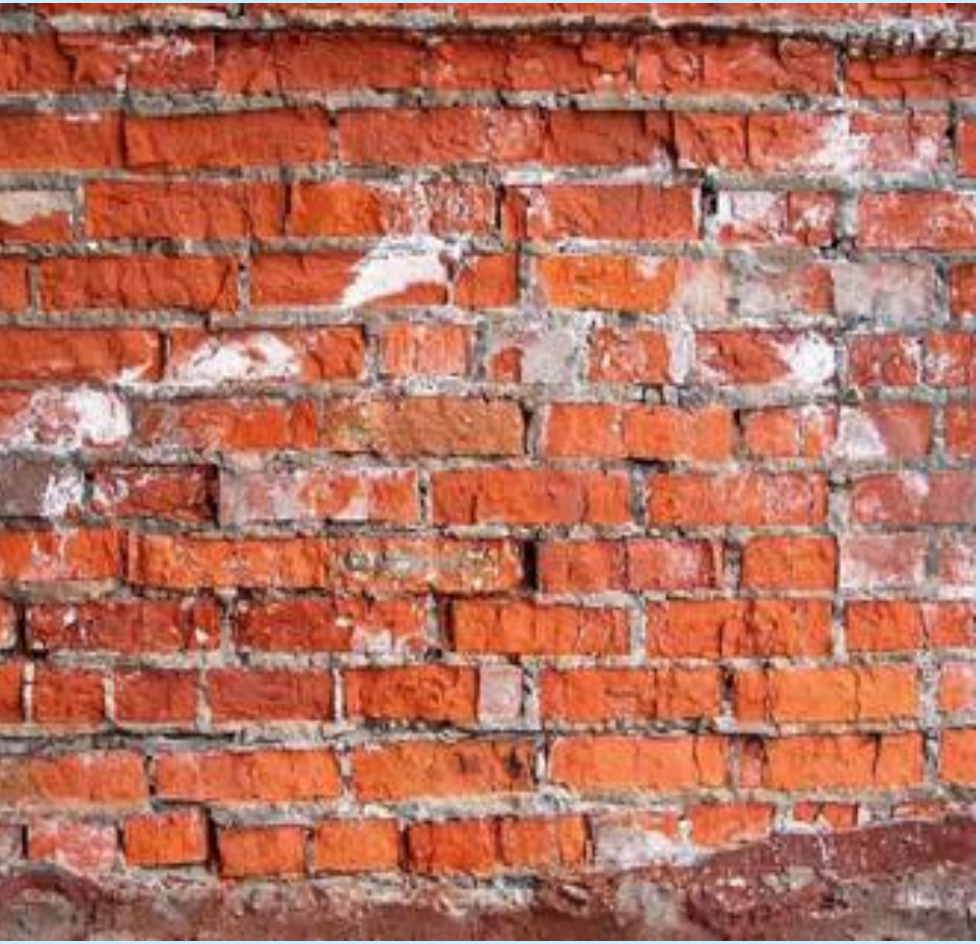
А какие образы возникают у Вас?

читательские образы

комбинированные

С кем из писателей Вы хотели бы вместе создавать образы?

цифровые



Стена (образ в творчестве Л.Андреева) - преграда, которая стоит на пути людей к счастью:

- «это политический и социальный гнёт;
- это – несовершенство человеческой природы с её болезнями, животными инстинктами, злобою;
- это - вопросы о смысле жизни…

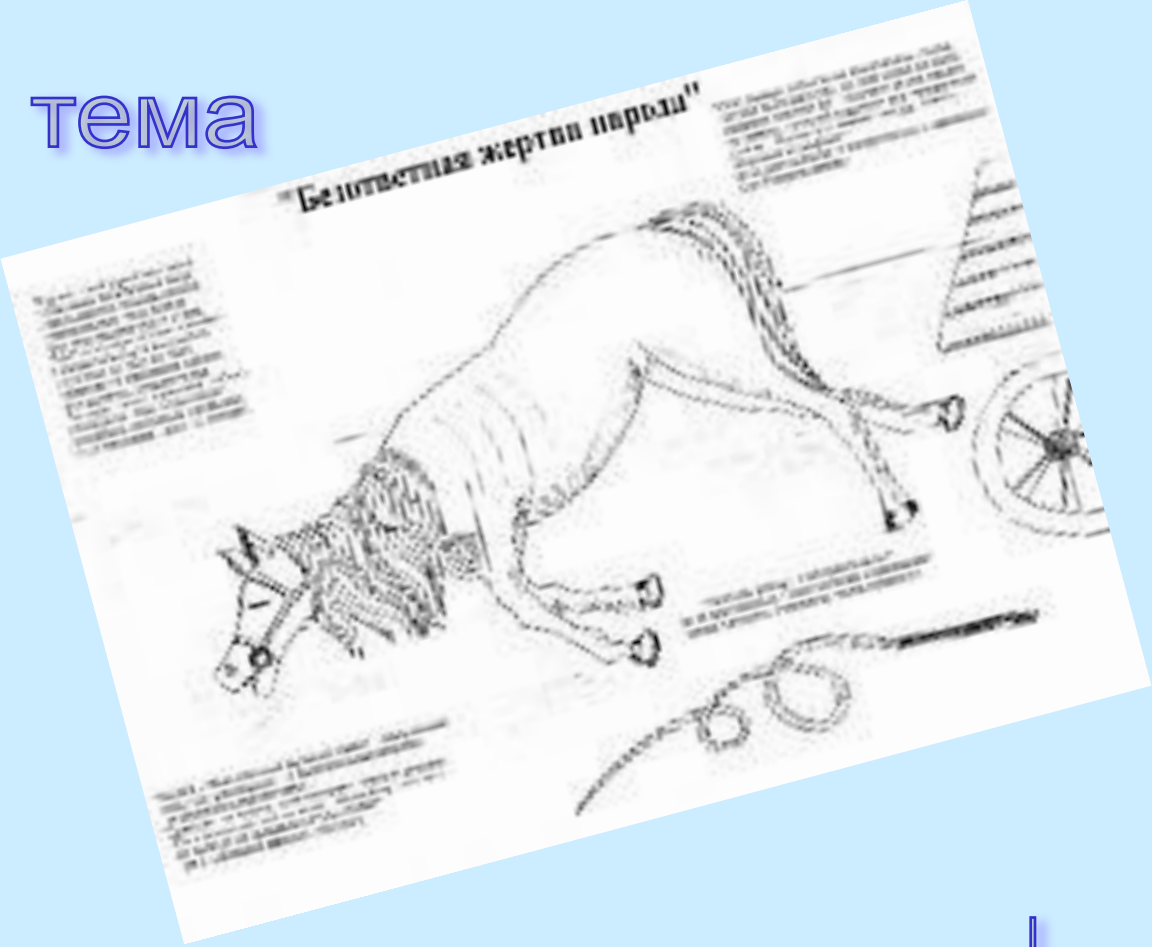
созданные на компьютере

Структура эйдос-конспекта

2 части

на лицевой стороне

тема



цитатный материал, рождающий образ

рисунок, схема, сочетание цветов, фотография

с обратной стороны

образец

Тема «Образ Лошади – «безответной жертвы народа» в произведениях писателей XIX века: Некрасова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина».

Сравнивая цитаты из произведений наших классиков, живущих в одну эпоху («О погоде» Н.А. Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Коняга» М.Е.Салтыкова-Щедрина), видим общее в изображении жизни народа, понимаем, что образ измученной, избиваемой Лошади, как никакой другой образ, передает

- **тяжелый каждодневный труд («надрывается лошадь-калека, непосильную ношу влача» – Н.; «часто ... надрываются ... с высоким каким-нибудь возом», «надорвала-а-сь!»- Д.; « всё нутро ... от кровавой натуги сожгло»- С.),**
- **нищенское существование («безобразно тоща»- Н.; «маленькая, тощая ... клячонка»- Д.; « обыкновенный мужичий живот, ... узкогрудый, с выпученными ребрами и обожженными плечами»- С.),**
- **беззащитность народа («только вздыхала глубоко и глядела»- Н.; «падает на землю, ... тяжело вздыхает и умирает»- Д.; «и пожаловаться не может»- С.).**

На сходство судьбы животного и бедного человека указывают и такие цитаты:

лошадь глядела - «так люди глядят, покоряясь неправым нападкам»- Н.;

слова умирающей Катерины Ивановны: «Уездили клячу!.. Надорвала-а-сь!»- Д.;

«Коняга - обыкновенный мужичий живот»- С.

комментарий (развёрнутое рассуждение, дающее толкование своего видения темы)

Читай!

Вдумывайся!

Твори!

Автор - Головацкая Надежда Феоктистовна, учитель литературы МАОУ СОШ № 42 г.Томска.
Сайт - http://eidos.ucoz.ru