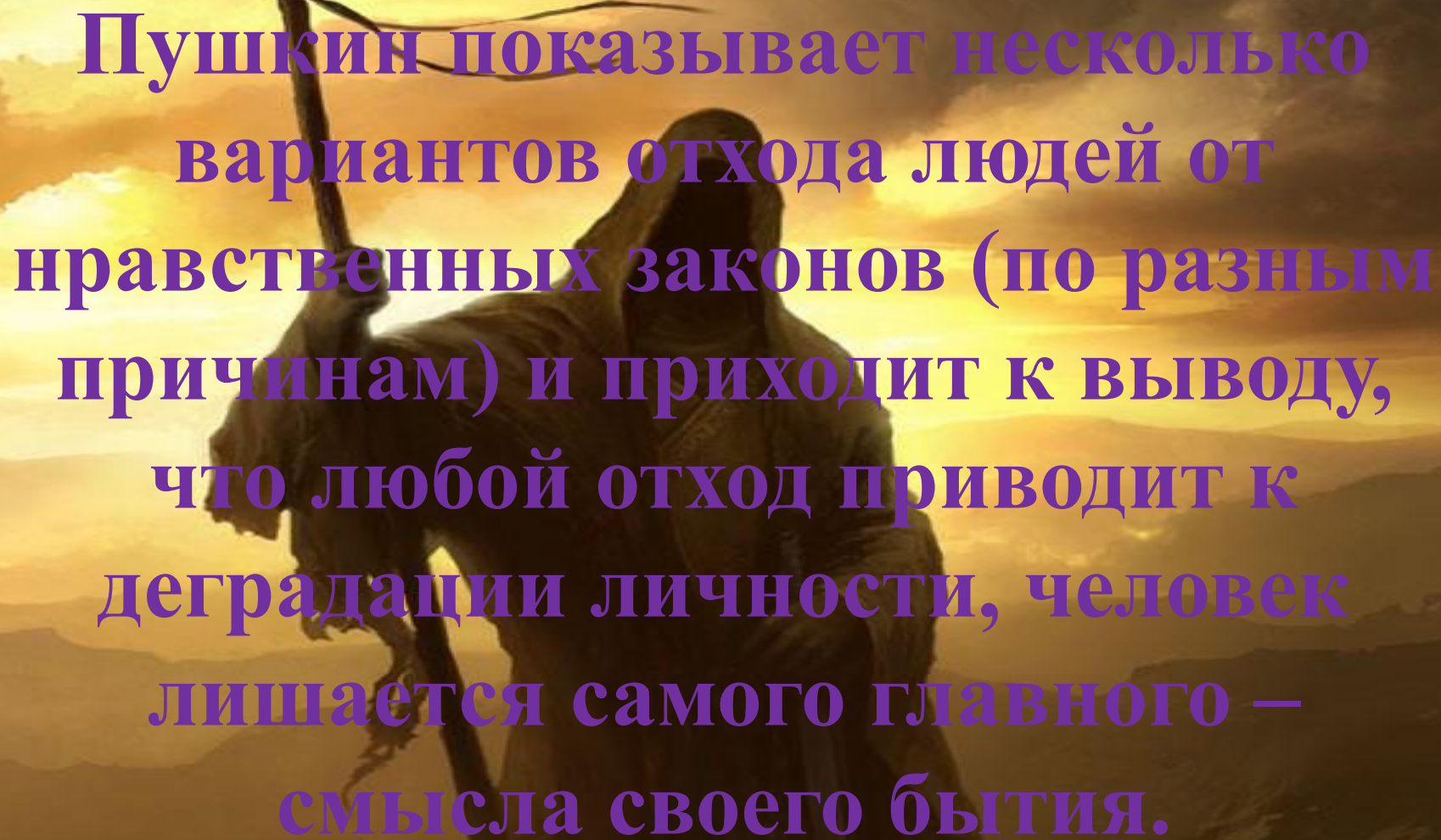


**Основной пафос  
«Маленьких трагедий» –  
попытка показать в  
разных аспектах  
ценность  
нравственных законов,  
их непреложность.**



A person in a dark hooded cloak holding a staff, standing against a sunset background. The person is silhouetted against the bright, golden light of the setting or rising sun. The background shows a hazy, mountainous landscape under a cloudy sky.

**Пушкин показывает несколько вариантов отхода людей от нравственных законов (по разным причинам) и приходит к выводу, что любой отход приводит к деградации личности, человек лишается самого главного — смысла своего бытия.**



**Пушкин как бы  
кладет на одну  
чашу весов  
нравственный  
закон, а на другую  
помещает  
попеременно  
человеческие  
соблазны.**



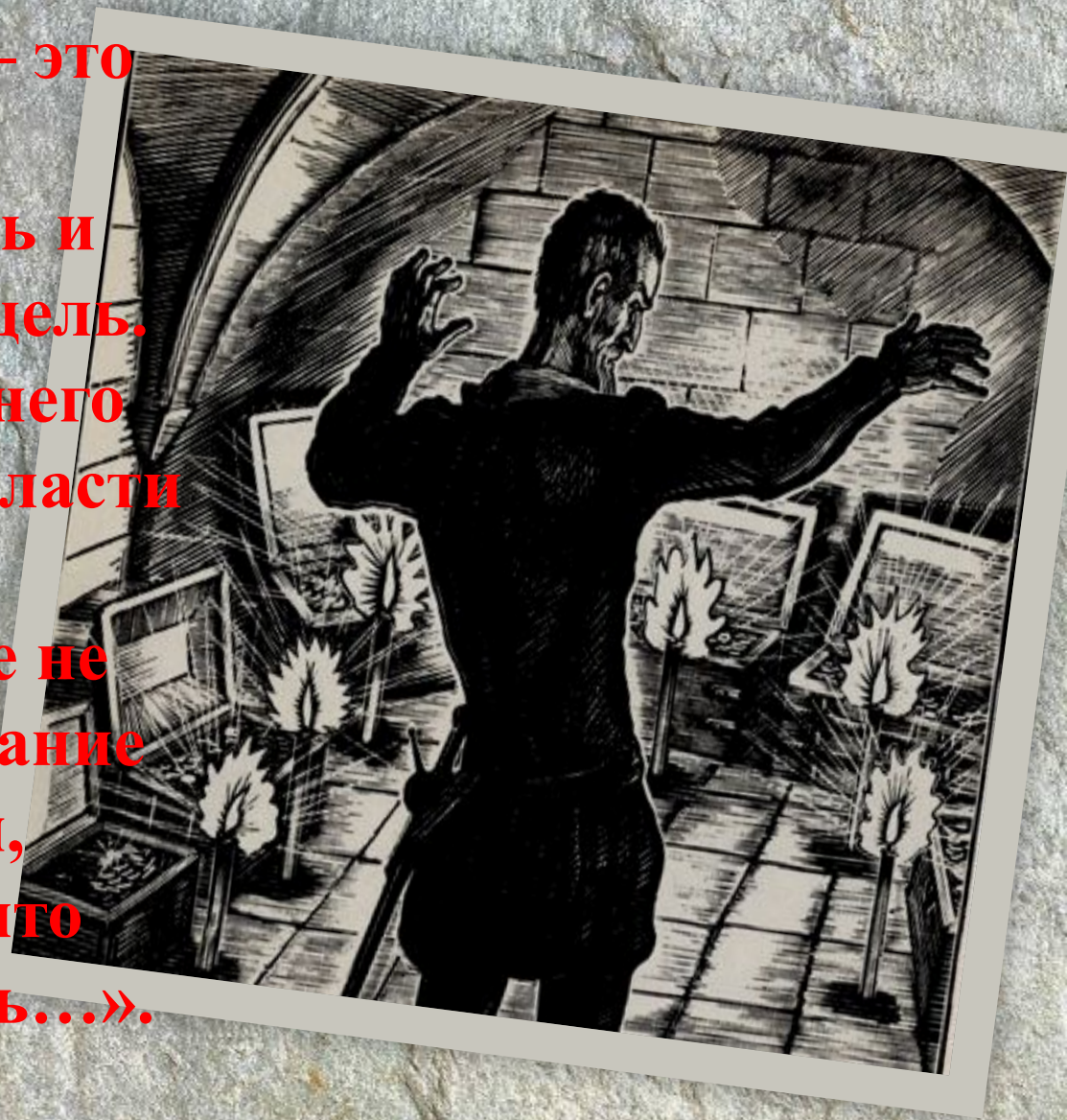


**В «Скупом рыцаре» – это  
власть.**

**Для Барона скупость и  
накопительство – не цель.**

**Золото и деньги для него  
лишь олицетворение власти  
над людьми.**

**Ему достаточно даже не  
самой власти, а осознание  
собственной силы,  
возможности того, что  
«стоять лишь захотеть...».**







**Под воздействием этой страсти происходит  
постепенная деградация человека в  
Бароне.**

**Нравственные ценности замещаются у  
него жаждой власти.**



**В результате в Бароне не  
остается никаких  
человеческих черт, чувств —  
ни любви к сыну, к  
ближнему, ни сострадания.  
Последние его мысли перед  
смертью о ключах.**





**«Ужасный век,  
ужасные сердца!»**



**В «Мozарте и Сальери» это слава.  
Сальери всю жизнь добивается славы,  
но, достигнув ее, понимает, что  
природа творчества иная – пример  
тому Моцарт.**

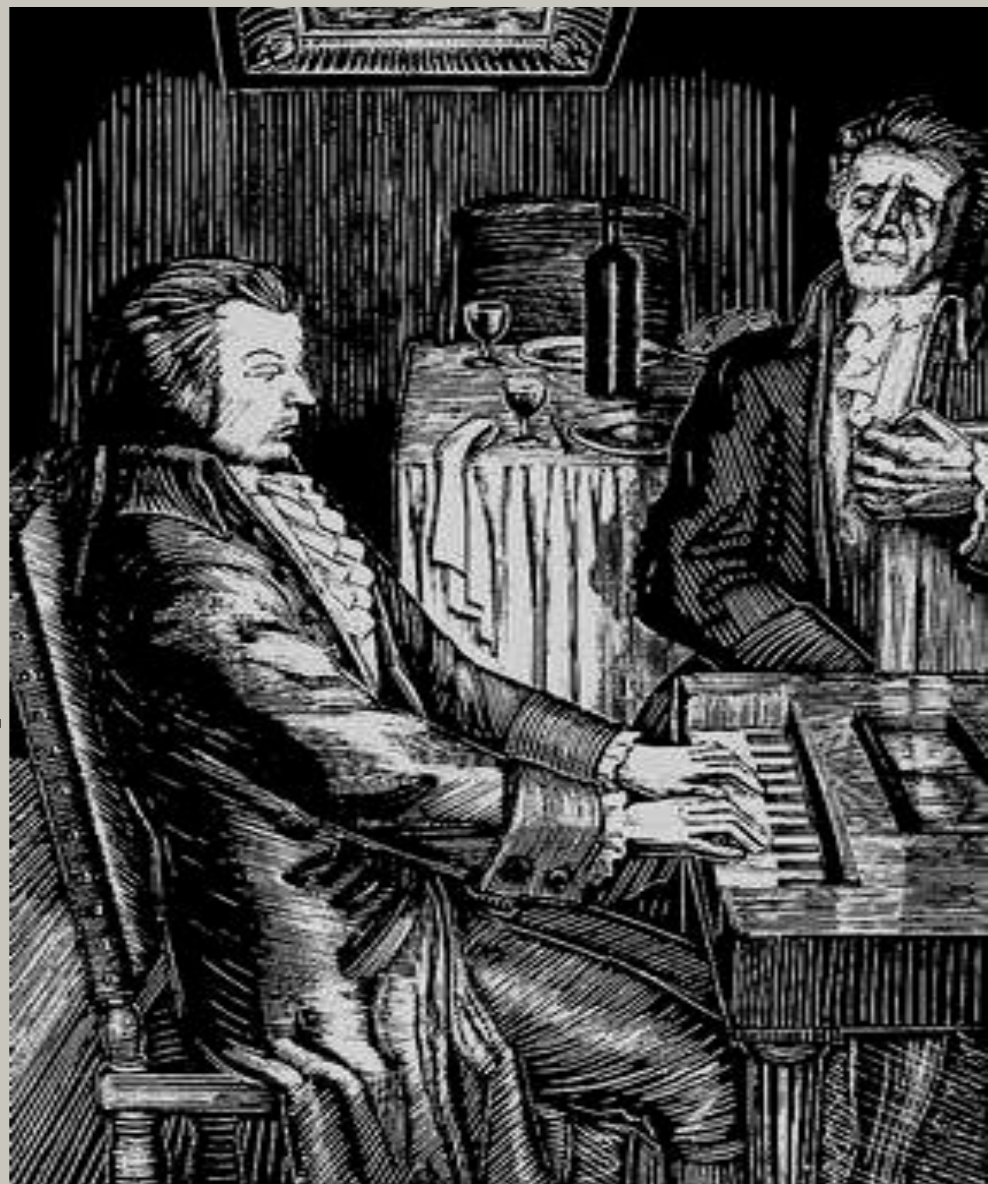




**Творчество, по Пушкину,  
это воплощение радости  
жизни, чувства полноты  
бытия.**

**Сальери свою творческую  
деятельность подчинил  
совсем иному – для него  
главное не творчество, но  
то, что это творчество дает  
– успех, славу.**

**Жажда славы порождает в  
Сальери зависимость от  
толпы.**





**Сальери начинает завидовать  
Моцарту.**

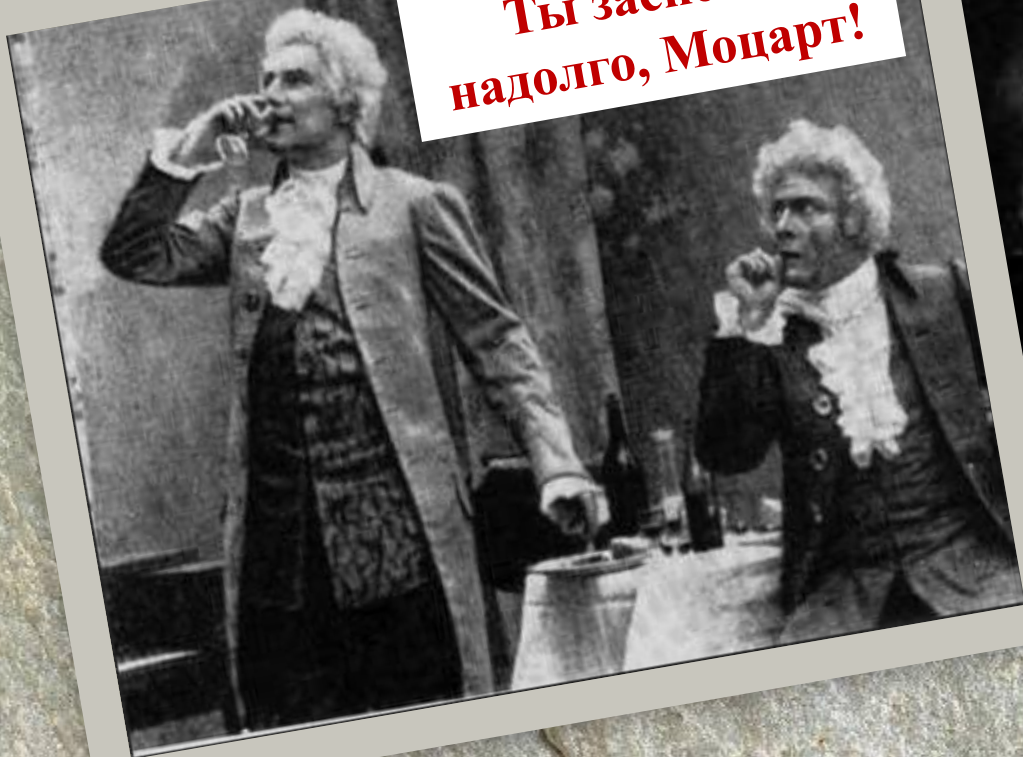
**Моцарт создает гениальные  
произведения, но именно потому, что  
не ставит своей целью славу и  
шумный успех.**

**Своим существованием Моцарт  
опровергает систему ценностей  
Сальери, и для Сальери  
представляется выход – отравить  
Моцарта.**





**Ты заснешь  
надолго, Моцарт!**



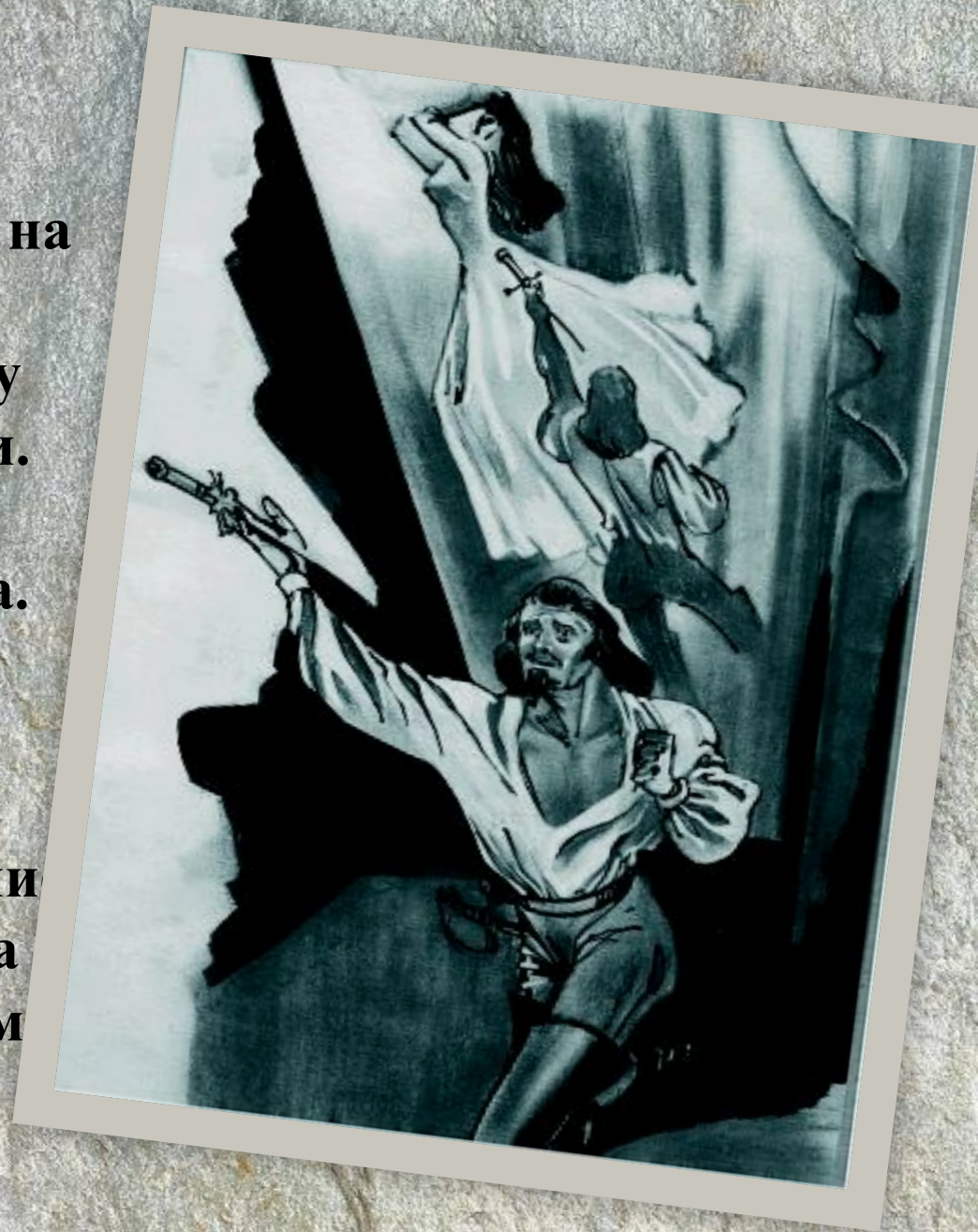




**Злодейство – результат ложного пути,  
результат нарушения нравственного  
закона.**



**В «Каменном госте» Пушкин на  
противоположную  
нравственному закону чашу  
весов кладет волю личности.  
Философия Дона Гуана –  
философия индивидуализма.  
Он умело манипулирует  
сознанием людей.  
Сцена явления Статуи  
Командора – высшее наказание  
«своевольному» человеку за  
попытку состязаться с Богом**









**«О, тяжело  
пожатье  
каменной  
его  
десницы!»**





**В «Пире во время чумы»  
Пушкин на  
противоположную  
нравственному закону  
чашу весов кладет  
смерть.  
Осознание неизбежности  
смерти преследует всех  
живых существ.**





**Герои «Пира...» как бы задают самим себе и окружающим извечный вопрос: какой смысл этой жизни, если рано или поздно она все равно прекратится, все будет прах, все позабудется?**





**Герои веселятся, предаются разврату и пьянству, но во всем этом мало радости – повсюду чувствуется смерть.**

**И основное, что заставляет их веселиться, - это страх смерти.**

**Их веселье – это не ощущение полноты жизни, радости бытия.**









**«Маленькие трагедии» –  
философский манифест  
Пушкина, отражение его  
представлений о творчестве и о  
смысле жизни.**

