




Стихотворные размеры

Понятие рифмы

Учитель русского языка и литературы Терлеева Елена Александровна
МОУ Троицкая СОШ Чеховского района Московской области



Цель урока:

познакомиться

с литературоведческими

понятиями

«Стихотворные размеры»,

«Рифма»



Стихотворные размеры





Понятие стопы, метра и стихотворного размера

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

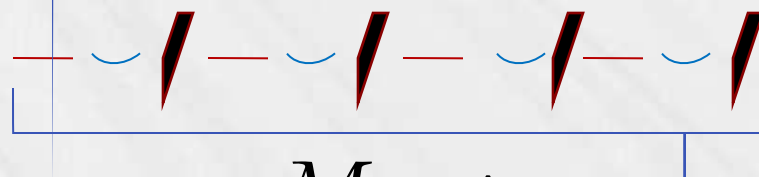
МЕТР - соединение стоп одного вида в стихотворении.

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе (последовательность нескольких стоп, одинаковых или различных).

Понятие стопы, метра и стихотворного размера.

Бу́ря/мглао́ю/не́бо/кρούет/,
 └──┬──┘

Стопа



Метр

*стихотворный
размер*

Ви́хри сне́жные кру́тя...



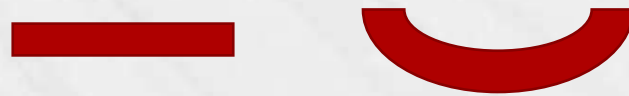
Алгоритм определения стихотворного размера:

- ❖ расставить ударение
- ❖ определить безударные
гласные
- ❖ записать полученную
схему
- ❖ определить размер



Хорей

Двухсложный размер, состоящий из ударного и безударного слогов.



Б[́]у[́]ря м[́]г[́]л[́]ю[́] н[́]е[́]бо к[́]р[́]о[́]ет
В[́]и[́]х[́]ри с[́]н[́]е[́]ж[́]ные к[́]р[́]у[́]т[́]я...

А.С. Пушкин



Ямб

Двухсложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.



Мой д[́]ядя са[́]мых че[́]стных пра[́]вил...

А.С. Пушкин



Дактиль

Трехсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Тúчки небéсные, вéчные стрáнники

М.Ю.Лермонтов



Амфибрахий

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не **в**е́тер бушует над **б**о́ром,
Не с **г**о́р побежаали ручььи...

Н.А.Некрасов



Анапест

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



О, весна́ без конца́ и без кра́ю —
Без конца́ и без кра́ю мечта́!

А.Блок



Практическая работа

Определите стихотворные размеры

Ветер **по** мор**ю** гу**ля**ет
И кораб**л**ик подгон**я**ет;
Он бежит себе **в** волн**а**х
На разду**т**ых парус**а**х.

А.С.Пушкин



Четырех**с**топ**н**ый хор**е**й



У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том,
И днем, и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом.

А.С.Пушкин



ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ЯМБ



Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу
Не решусь ни на что намекнуть.

А.Фет



ТРЕХСТОПНЫЙ АНАПЕСТ



Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому...

К. Бальмонт



ЧЕТЫРЕХСТОПНЫЙ ДАКТИЛЬ



Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый..

М.Ю.Лермонтов



ПЯТИСТОПНЫЙ АМФИБРАХИЙ



Рифмы




Рифма

Созвучие в окончании двух или нескольких
СЛОВ.

Виды рифм





Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку *занемог*,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать *не мог*.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и *ночь*,
Не отходя ни шагу *прочь*!
Какое низкое **коварство**
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить **лекарство**,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!"

А.С. Пушкин



Практическая работа


В приведенных примерах
обозначьте способ рифмовки.

В шапке золота **ЛИТОГО**
Старый русский великан
Поджидал к себе **другого**
Из далёких, чуждых стран.

М.Ю.Лермонтов

ПЕРЕКРЕСТНАЯ






Сижу за решеткой в
темнице сырой.
Вскормленный в неволе
орёл молодой,
Мой грустный товарищ,
махая крылом,
Кровавую пищу клюёт
ПОД ОКНОМ.

А.С. Пушкин

ПАРНАЯ





Ночевала тучка золотая
На груди **утёса-великана**;
Утром в путь она умчалась
рано,
По лазури весело играя.

М.Ю.Лермонтов

КОЛЬЦЕВАЯ



Используемые Интернет-ресурсы:



- [Стихотворный размер — Википедия](#)
- [http://rastu.by.ru/risunki2.htm](#)
- [http://i.i.ua/prikol/pic/2/5/251952_246689.jpg](#)
- [http://www.playcast.ru/uploads/work/271521.jpg](#)
- [http://fotki.yandex.ru/users/irina-furgal/view/104525/](#)
- [http://samodelki.com.ua/node/2069](#)