Литературная борьба 20-х годов

Даль рухнула, и пошатнулось время,
Бес скорости стал пяткою на темя
Великих гор и повредил поток,
Отравленным в земле лежало семя.
Отравленным бежал по стеблям сок.
Людское мощно вымирало племя…

А.А.Ахматова

Из статьи литературоведа и критика Е.Книповича

«Когда меня спрашивают сейчас, как я, человек, переживший Октябрьскую революцию и двадцатые годы в сознательном возрасте, могу кратко определить ощущение того времени, я отвечаю: «Холодные, мокрые ноги и восторг». Ноги мокрые от прохудившихся подметок, восторг от того, что впервые в жизни стало видимо кругом во всю ширину света…

Свирепые споры Маяковского с Есениным, молодых «серапионов» между собой, все это – знак времени, это знак творческих возможностей тех поднятых революционных сил, которые хотели себя осуществить, утвердить свои взгляды, свое понимание строящейся советской культуры…»

Пролеткульт *(пролетарская культура)*

- Искусство – просто ремесло высокого класса, которым вполне может овладеть любой способный человек, следовательно, пролетарская культура может и должна создаваться только пролетариатом и только для пролетариата;
- В основе искусства – классовая борьба, т.е. революционный классовый антагонизм пролетариата и эксплуататорских классов;
- Цель искусства не художественное постижение действительности, а выражение идейно-политических интересов, взглядов и действий трудящихся.

С традициями, с прошлым, иначе говоря,
с культурой дворянской и буржуазной
пролеткультовцы призывали решительно рвать

Мы во власти мятежного, страстного хмеля;
Пусть кричат нам: «Вы палачи красоты!»
Во имя нашего завтра – сегодня сожжем Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем искусства цветы.

В. Кириллов (История русской советской литературы 1917-1940)

Представители Пролеткульта 20-х годов

Однако творческая деятельность этих крупных писателей и поэтов далеко выходила за рамки установок Пролеткульта.

- Литературная группа«Леф»: В. Маяковский, Н.Асеев, Б.Пастернак, С. Кирсанов
- Объединение «Кузница»: Ф.Гладков, А. Новиков-Прибой
- «Серапионовы братья»: К.Федин, В. Каверин, Н.Тихонов, М.Зощенко

«Перевал» группировался вокруг журнала «Красная новь»

- Искусство – это способ познания жизни, воссоздание ее во всей сложности многообразия на основе изучения и глубокого анализа.
- Теория классовой борьбы не может быть основой для искусства: изображение вражды, ненависти, взаимоуничтожения делает искусство антигуманистическим.
- Цель искусства – «живой, осязаемый, видимый» человек, его внутренний мир, психология, мировоззрение, мотивы действий и поступков.
- Художник свободен в выборе тем, в поисках формы, в создании своего стиля, более соответствующего, по его мнению, своей эпохе.

Представители «Перевала» утверждали гуманистическую позицию, свободу и независимость художника

- М.Пришвин,
  Э.Багрицкий,
  М.Светлов,
  Д.Кедрин

Из резолюции ЦК РКП(б)
июнь 1925 года

- Продолжает оставаться задача создания настоящей художественной литературы
- Необходимо бережное и тактичное отношение к так называемым «попутчикам», чтобы обеспечить «все условия для возможно быстрого их перехода на сторону марксистской идеологии»
- Не может быть пренебрежительного отношения к культурному наследию
- Литературная критика должна «изгнать из своего обихода тон литературной команды»

РАПП –Российская ассоциация пролетарских писателей(январь 1925 г.). История создания

- 1920 г. По инициативе литературной группы «Кузница»(Пролеткульт) создана Всероссийская ассоциация пролетарских писателей(ВАПП). Ее журналы («На посту» 1923, «На литературном посту» 1924) были печатными органами Пролеткульта.
- В 1925 году они перешли к РАППу
- Декларируя приверженность резолюции ЦК ВКП(б) рапповцы проводили политику «казарменного» диктата

Литературная борьба второй половины 20х годов.

- Члены РАППа перешли от дискуссий к прямым доносам в ЦК РКП(б) и нашли там поддержку.
- Началась травля М.Булгакова, Б.Пильняка, Е. Замятина, А.Платонова.
- Журнал «На литературном посту» проводит «следствие» и выносит приговоры

А.Блоку – за «отсутствие осознанной связи с коллективом»,

В.Маяковскому – как обманувшего доверие,

К.Федину – за идеологическую недооценку изображаемых явлений.

Итоги борьбы (конец 20-х годов)

- 1929 год. Пятидесятилетие Сталина. Споры и дискуссии сменились политическими репрессиями.
- 1930 г. «Перевал» объявлен троцкистской организацией, а его деятельность – контрреволюционной диверсией в литературе
- 1932 г. Группа «Перевал» самораспалась, судьбы большинства ее членов (впрочем, как и их оппонентов) была трагичной