The background features a dark, abstract composition with glowing bokeh lights in shades of yellow and orange. Overlaid on this are several thin, flowing lines in blue, purple, and white, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is modern and artistic.

Островский Александр Николаевич

Выполнила Шабалина Алина

Островский, Александр Николаевич – знаменитый драматический писатель. Родился 31 марта 1823 г. в Москве, где его отец служил в гражданской палате, а затем занимался частной адвокатурой. Матери Островский лишился еще в детстве и никакого систематического образования не получил. Все его детство и часть юности прошли в самом центре Замоскворечья, бывшего в ту пору, по условиям своей жизни, совершенно особым миром.

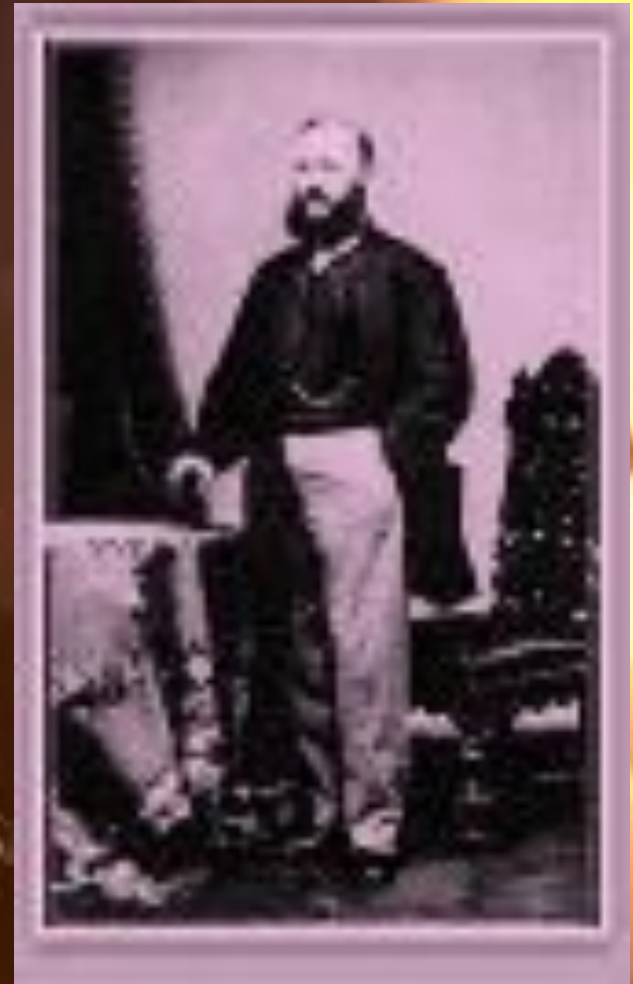


Этот мир населил его воображение теми представлениями и типами, которые он впоследствии воспроизвел в своих комедиях. Благодаря большой библиотеке отца Островский рано ознакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству; но отец непременно хотел сделать из него юриста. Окончив гимназический курс, Островский поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить курс ему не удалось вследствие какого-то столкновения с одним из профессоров.



А. Островский

По желанию отца, он поступил на службу писцом, сначала в совестный, потом - в коммерческий суд. Этим и определился характер первых его литературных опытов; в суде он продолжал наблюдения над знакомыми ему с детства своеобразными замоскворецкими типами, напрашивавшимися на литературную обработку.



Начиная с 1853 и на протяжении более чем 30 лет новые пьесы Островского появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах почти каждый сезон. С 1856 Островский становится постоянным сотрудником журнала "Современник". В 1856, когда по мысли великого князя Константина Николаевича состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношении, Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего.



В 1859, в издании графа Г. А. Кушелева-Безбородко, были напечатаны два тома сочинений Островского. Это издание и послужило поводом для той блестящей оценки, которую дал Островскому Добролюбов и которая закрепила за ним славу изобразителя "темного царства". В 1860 в печати появилась "Гроза", вызвавшая статью Добролюбова ("Луч света в темном царстве"). В 1863 Островский был награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук. В 1866 (по другим сведениям - в 1865) в Москве создал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, И. Е. Турчанинов, П. М. Садовский, Л. П. Косицкая-Никулина, Достоевский, Григорович, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, П. И. Чайковский, Садовский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова.



С января 1866 был заведующим репертуарной частью московских императорских театров. В 1874 (по другим сведениям - в 1870) было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии "для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления", учрежденной в 1881 при дирекции Императорских театров, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.



В 1885 Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Не смотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в 3 тыс. рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа быстро истощила организм; 14 июня (по старому стилю - 2 июня) 1886 Островский скончался в своем костромском имении Щелькове.



Произведения А. Н. Островского:

кого не живет

Тяжелые дни

Шутники

Воевода (Сон на
Волге)

На бойком месте

Пучина

Лес

Тушино

Снегурочка

Трудовой хлеб

Богатые

невесты

Волки и овцы

Последняя

жертва

Бесприданница

Сердце не

камень

Неожиданный случай

Бедность не порок

Старый друг лучше новых двух

Свои собаки грызутся, чужая не
приставай

За чем пойдешь, то и найдешь

(Женитьба Бальзамина)

Козьма Захарьич Минин, Сухорук

Поздняя любовь

На всякого мудреца довольно
простоты

Горячее сердце

Правда - хорошо, а счастье
лучше

Не все коту масленица

Не было ни гроша, да вдруг

алтын

Комик семнадцатого столетия

Дмитрий Самозванец и Василий

Шуйский

Произведения А. Н. Островского:

Таланты и поклонники

Красавец мужчина

Без вины виноватые

Не от мира сего

Воевода (Сон на Волге)

Блажь

Старое по-
новому

Женитьба Белугина

Дикарка

Светит, да не греет
Исковое прошение

"Семейная
картина".

Василиса
Мелентьева

