

# Как создавались рукописные книги в Древней Руси



Древнерусский книжник в «Повести временных лет» восклицал:

- «Велика ведь бывает польза от учения книжного!.. Это – реки, напоющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина!».

Переписывая книги, «трое благо получишь: первое – от своих трудов питаешься, второе – праздного беса изгоняешь, третье – с Богом беседовать научишься».



Изборник 1076 г.

## Древнерусские пословицы о книге

- «Не съставится бо ся корабль без гвоздии, ни правьдник без почитания книжнааго».
- «Красота воину оружие, кораблю — ветрила, тако и правьднику почитание книжное».

# На чем писали книги?

- В Киевской Руси, как и в Византии, книги писали на пергамене. Он изготовлялся из телячьей или бараньей кожи (по-другому славяне называли его «телятиной» или «харатьей»). Лучший пергамент выходил из кожи ягненка. Изготовление пергаментов требовало сложной технологии и высокого профессионального мастерства: со шкуры срезали мясо, шерсть, щетину; выстругивали и выскабливали специальными ножами до ровной поверхности; потом чистили золой и поташом; затем обезжиривали мелом и выглаживали пемзой. В XI-XII столетиях на Руси делать пергамент не умели и ввозили его из Византии или западных стран. В XIII веке большинство древнерусских книг уже писаны на отечественном пергамене. В XIV веке на Руси появилась бумага, которая тогда же окончательно вытеснила пергамен.

# Переписка книг

Сохранившиеся миниатюры изображают писцов за работой. Сидят они на резных скамьях без спинок, на которые положены специальные подушки. Пишут и на свитках, и на отдельных листах, и в переплетенных тетрадах. Оригинал рукописи, как правило, укреплен на пюпитре. Рядом с местом работы – стол с инструментами (они изображены условно. Однако можно угадать и чернильницу с двумя отверстиями - для киновари (красной краски) и обычных чернил, и чернильницу в виде кувшинчика, а также пенал, циркуль, нож, перо или трость, линейку, ножницы, шило. Основное положение листа книги при письме - на колене.



Переписка книг. Миниатюра из "Жития Сергия Радонежского". Конец XVI в.

# Расходы на производство Четвероевангелия 1532 г. Боровского Пафнутьева монастыря:

- доброписец чернописный
- живописец иконный
- златописец
- заставный писец
- статейный писец
- золото на заставицы, статьи, прописи, тетрование, точки и запятыя, скань
- серебро на доску и скань
- застежки и подковы
- златокузнецу и среброкузнецу и сканному мастеру
- жемчуга яхонты, прочие каменья

- всего 100 рублей и 20 гривен.

- **Доброписец** писал основной текст;
- **статейный** писец исполнял киноварью вязь, надстрочные и подстрочные знаки, записи, точки и другой текст, в дальнейшем прописывавшийся золотом;
- **заставный** писец рисовал заставки и буквицы, а живописец - миниатюры;
- **златокузнец и сканный мастер** - ювелиры, украшавшие оклад книги.



Съдѣлаша дѣлаи сѣбѣ . иже сѣбѣ отъигоу сѣмъ . иже отъигоу сѣмъ .  
 Дѣлаи сѣбѣ . иже сѣбѣ отъигоу сѣмъ . иже отъигоу сѣмъ .  
 Дѣлаи сѣбѣ . иже сѣбѣ отъигоу сѣмъ . иже отъигоу сѣмъ .

глава  
 аз  
 о  
 аз

**В**ѣсѣнѣи тоуа, пришииу  
 теинни кысови . цю  
 влун . кто екошшн  
 вѣтѣиинкѣи . Ипри  
 зѣишннѣи оуа .  
 ипостание его цѣжннн  
 цн . ирѣкѣи . заприкѣи  
 повѣдѣи . елине наке  
 не те инекоудеи акодѣи .  
 то не кннцете вѣтѣи  
 снѣ . елини акѣи оуа  
 ина акѣи оуа . тѣе  
 кошшн вѣтѣиинкѣи .  
 Роненъ . оу . елини кто  
 прии те оуа таковѣи  
 цѣи . цѣи епѣи цѣи .  
 елини сѣи глази едннѣи  
 цѣи сѣи кѣи оуи  
 елине . вѣи оуа . прии

# Устав (11-14вв.)

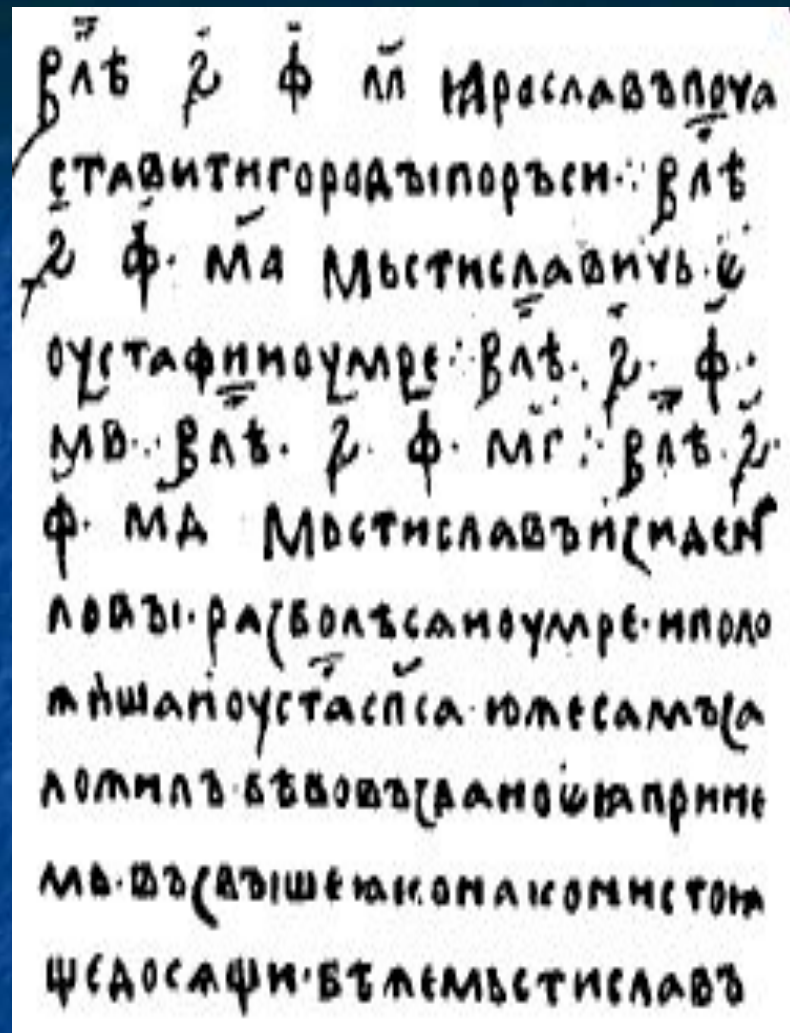
Устав – древнейшее русское письмо XI–XIV вв., отличавшееся геометрическим начертанием букв. В уставе пропорции букв приближались к квадрату, не было разделение текста на слова. Буквы писались в строке, их нижние и верхние концы не должны были выходить за ее пределы, фразы писались почти без разделения на слова. Постепенно, в XIII–XIV вв., устав менялся и терял геометрические очертания. Вместо прямых линий появлялись округлые и кривые – писцы стремились упростить письмо, сделать его более быстрым.

# Остромирово Евангелие

 **ВЪКРЪМА ОНО  
ІАВНСА НІСОУ  
УЄННКОМЪ  
СКОНМЪ КЪ**

# Полуустав

- В 13 веке устав переходит в полуустав – сначала в деловых документах, потом, с XV–XVI вв., в рукописных книгах. Основные черты полуустава – более мелкое написание букв, появление наклона, лигатур, т. е. связанного написания двух стоящих рядом букв.



- С развитием полууставного письма в кириллице появилось множество надстрочных знаков — ударений, знаков придыхания, буквенных сокращений

# Скоропись



- На рубеже XIV–XV вв. в деловом письме появляется новый начерк – скоропись. Это беглое письмо со слитным написанием многих букв в словах, сокращениями слов. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов в государственных учреждениях объединенного Русского государства. В рукописные книги она проникает к концу XVI в.

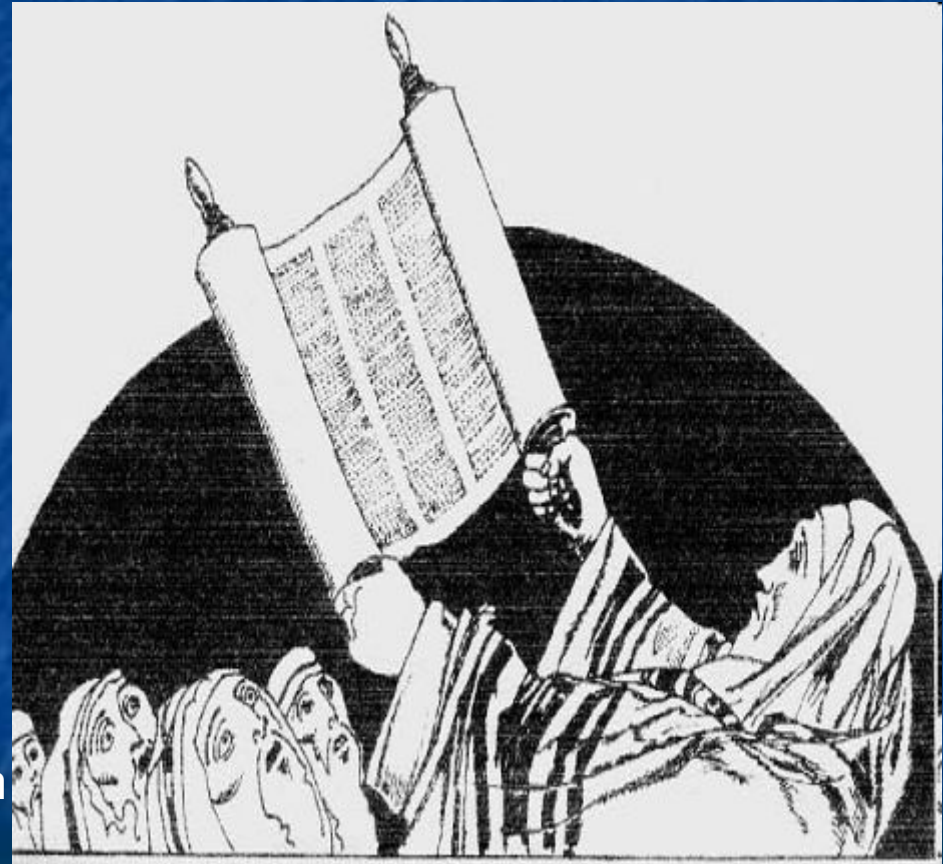
Скоропись XVII века. Из сочинений Котошихина

# Вязь

- Вязь – особое декоративное письмо, распространенное в XV в. Вязью писали названия рукописей. Отличительные черты вязи – различные сочетания букв, сокращения и орнаментальные украшения, декоративное письмо, в котором строка связана в равномерный непрерывный орнамент. Буквы вязи различны по высоте, часто соединены, слова сокращены и слитны. Вязью писалось название книги (сказки). Главная задача красиво разместить определенное количество слов в пространстве одной строки. Вязь была излюбленным декоративным видом кириллицы на Руси, она очень широко применялась в декоративно-прикладном искусстве. Вязь встречается и на предметах быта, в шитье, в иконописи, на стенах храмов.

# СВИТОК

При чтении нужно все время разворачивать один конец свитка и сворачивать другой. Для того чтобы при чтении вернуться к какому-нибудь месту свитка, его нужно снова перематывать. Писали только на одной стороне свитка, а другая его сторона при этом не использовалась. Свитки папируса просуществовали около трех тысячелетий, и только во втором веке до нашей эры появились книги, состоящие из скрепленных между собой листов пергамента - кодексы.



# Кодекс

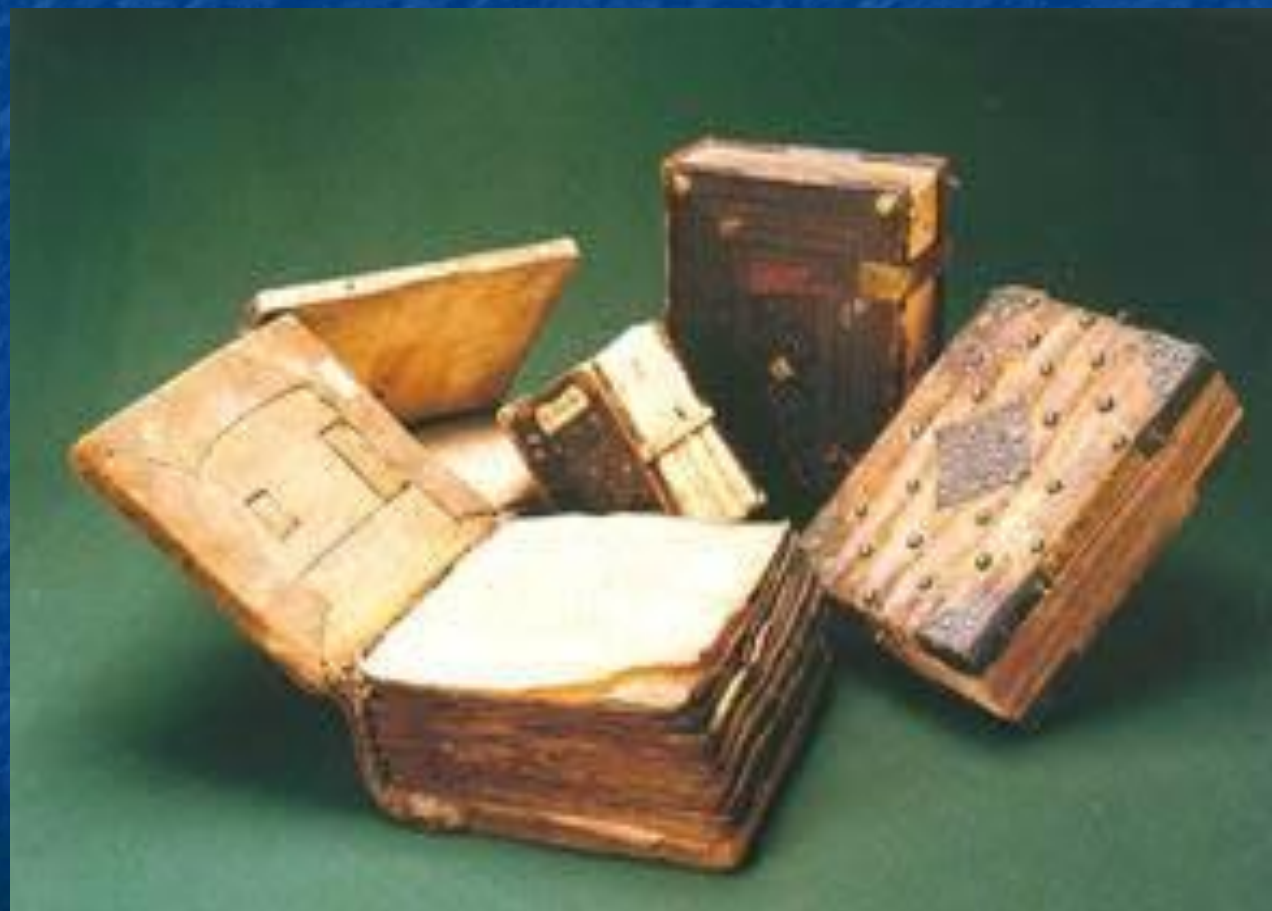
- Кодекс был не только более удобен для быстрого отыскания нужных страниц, но и компактен, так как в один том кодекса можно было записать больше информации, использовать пергамен с двух сторон.

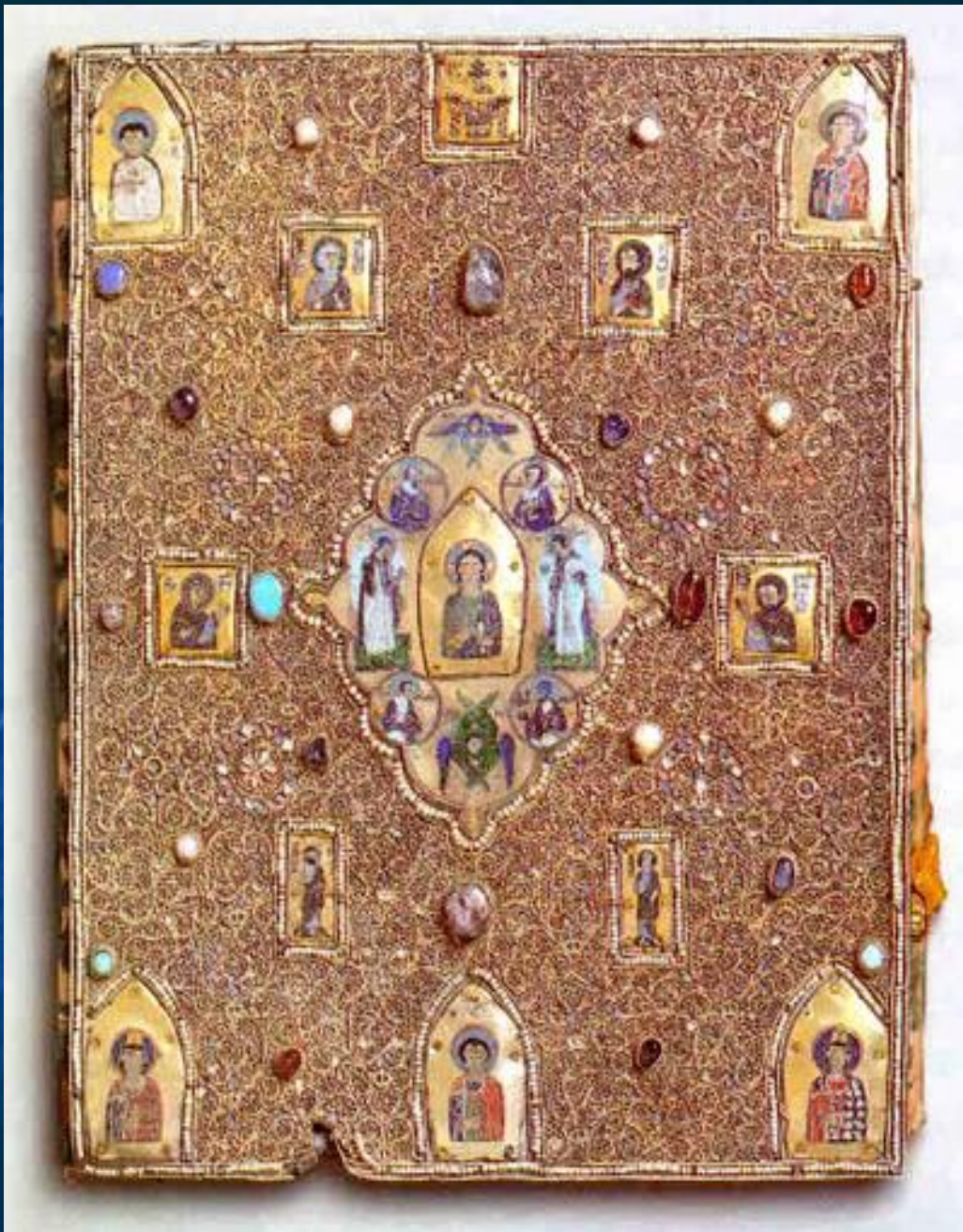


- Вместе с книгой-кодексом родилось переплетное искусство. Нарезанные листы пергамена сгибались (фальцевались) в определенном порядке. По-гречески лист в четыре сложения "тетра" именуется тетрадь. Из тетрадей по шестнадцать и по тридцать две страницы формировался том - книжный блок любого формата.



# Переплет

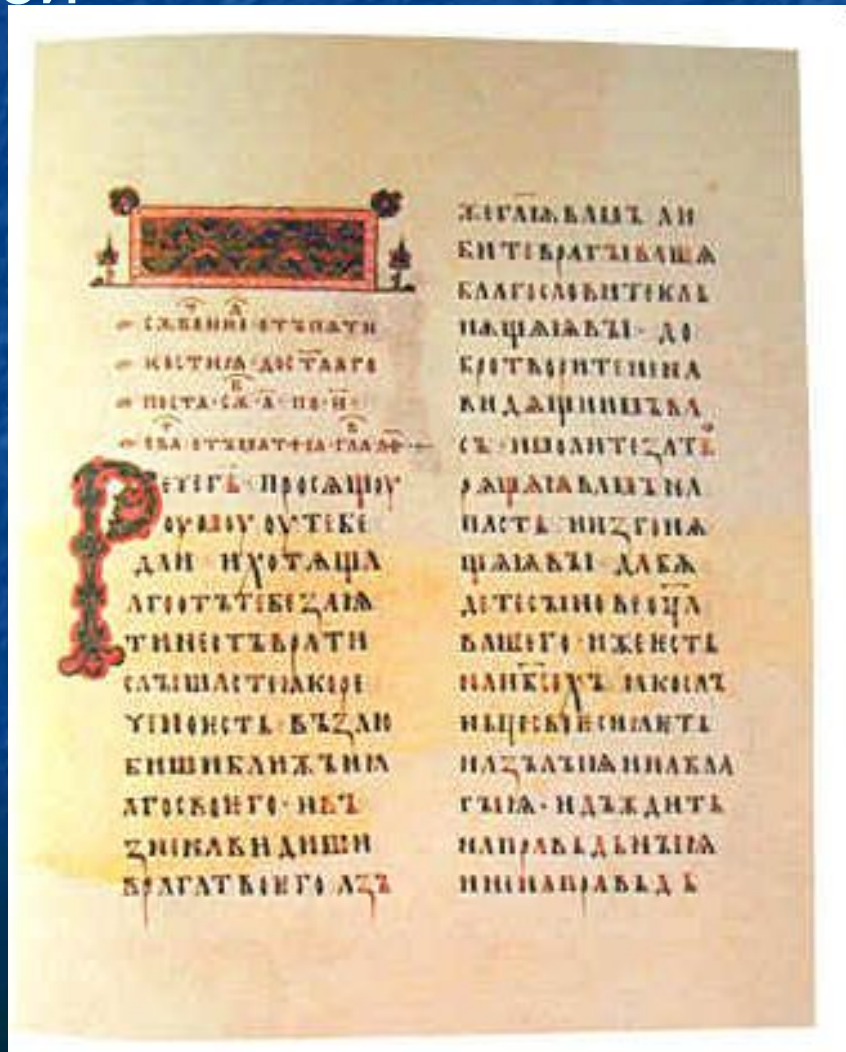
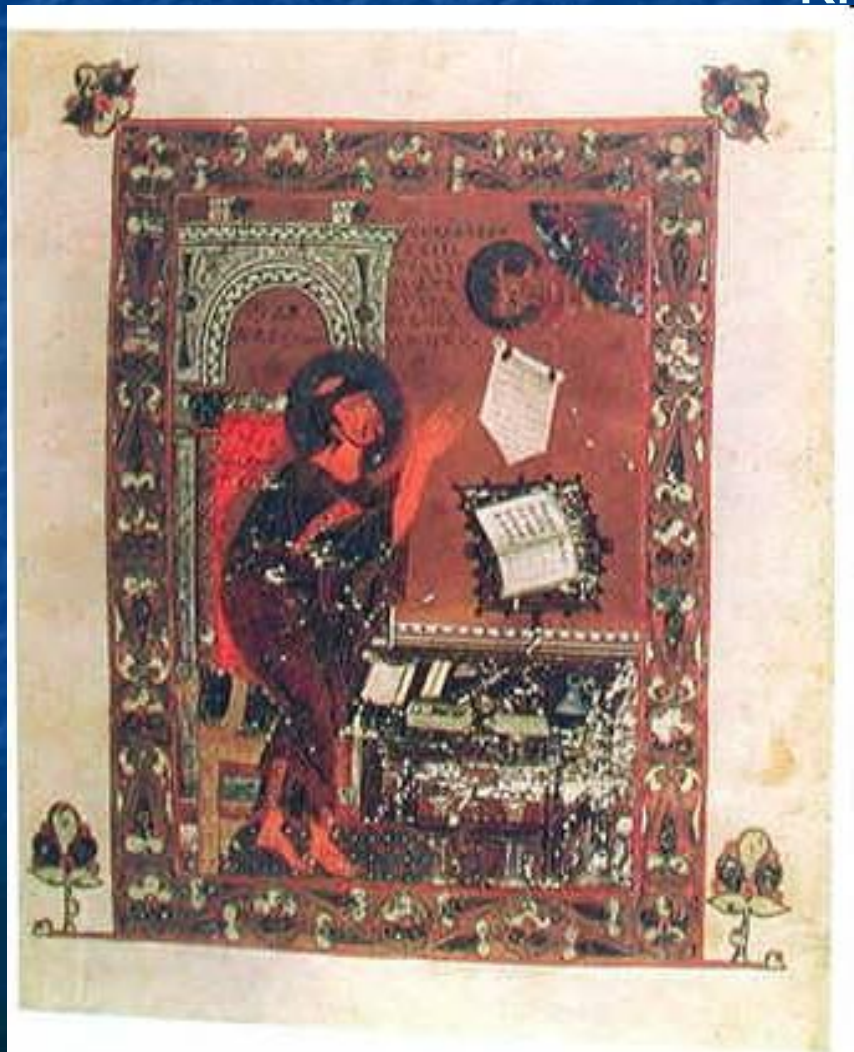




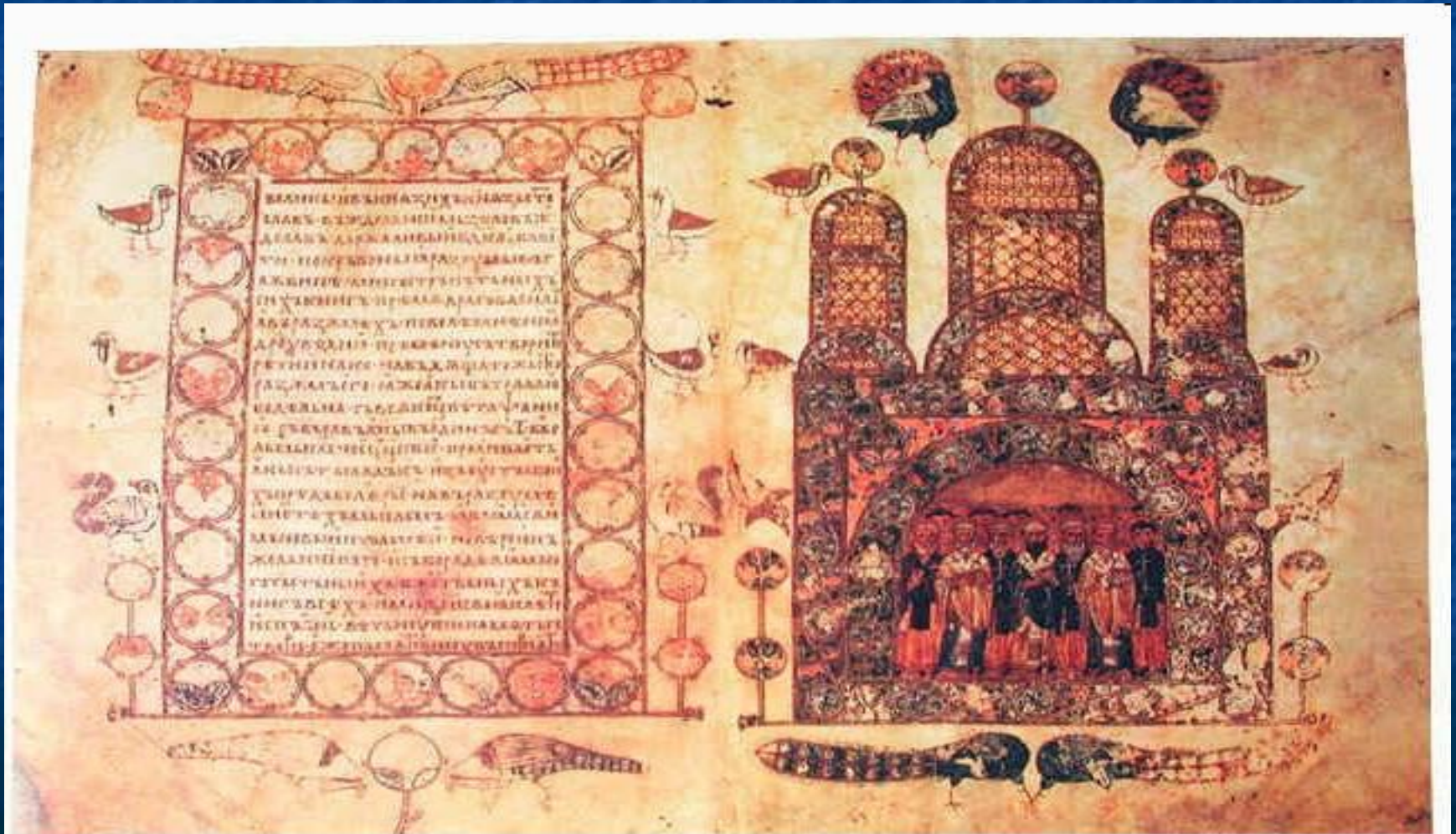
Мстиславово Евангелие кон.  
XI - нач. XII вв.

# Самые древние русские КНИГИ

Миниатюра и лист с заставкой из Остромирова евангелия 1057 г., считающегося древнейшей русской рукописной книгой



# Изборник Святослава, рукопись 1073 г.



# Архангельское евангелие 1092 г., внесенное ЮНЕСКО в международный реестр "Память мира"

