

**Поиск плодотворной
общественной жизни П.
Безухова и А. Болконского
(т. 2 ч.1-3)**

**Природа в жизни людей с
точки зрения Л.Толстого**

Цели урока:

1. Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.
2. Выделить эпизоды, в которых раскрывается воздействие природы на положительных героев романа-эпопеи



**...Чтобы жить
честно, надо рваться,
путаться, биться,
ошибаться, начинать
и бросать, и опять
начинать...**

**А спокойствие –
душевная подлость**

**Из письма
Л.Н.Толстого
от 18 октября
1857 года.**

Андрей и Пьер не только в историческом смысле, но и в нравственном, психологическом, наиболее близкие Толстому герои. Подобно тому, как это было у самого Толстого: их жизнь – это путь. Путь открытий и разочарований, путь кризисный и во многом драматический. Путь особенный, неповторимо личный – и вместе с тем исполненный глубокого исторического значения.

**Что такое масонство и как
Толстой описывает его?
(т.2.ч. 2гл3)**

**Что привело Пьера в
общество масонов?
«Преобразования» в
имениях.(т.2 ч. 2 гл10)**

**Какое качество не
позволяет Пьеру
реализовать планы?**

**Почему он начинает
разочаровываться в**

масонстве? (т.2.ч3 гл7.





« Эта жизнь – не по мне! »

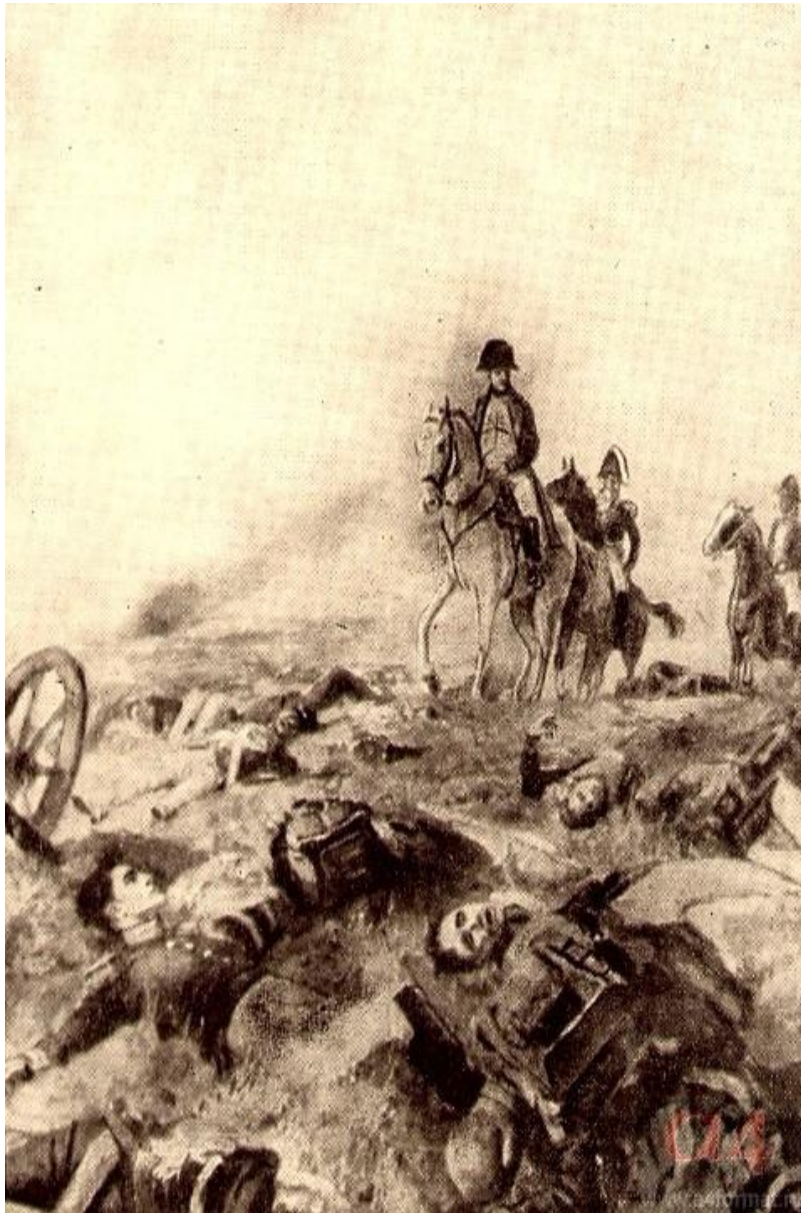
« Вот оно!» - думал князь Андрей, схватив древко знамени...

- Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним. (Аустерлицкое сражение т1.ч3 гл16)






« Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, не так, как мы бежали, кричали и дрались»
«Совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец»
«Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его».



- С ощущением величайшего разочарования в Наполеоне, бывшем раньше его героем, лежит на Праценской горе и князь Андрей. Наполеон представился ему маленьким, ничтожным человечком, «с безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом» (гл. XIX).
- Правда, ранение князю Андрею принесло не только разочарование в тщетности и ничтожности подвигов во имя личной славы, но и открытие нового мира, нового смысла жизни.
- Неизмеримо высокое, вечное небо, синеющая бесконечность открыли в нем новый строй мыслей, и он желал бы, чтобы люди «помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал ее теперь».

A man wearing a tall, dark top hat and a dark, heavy coat over a white shirt and a dark vest. He is sitting in a light-colored carriage, looking slightly downwards with a serious expression. The background is filled with lush green foliage and trees.

**«Жить для
себя, избегая
двух зол:
угрызения
совести и
болезни»**



Почему кризис после Аустерлица был тяжёлым для князя Андрея?

Какую деятельность ведёт он в Богучарове и Петербурге? (т.2 ч.3 гл.4,6,8)



**Проанализируйте
главы 11-12 ч. 2, т. 2
Какова главная
мысль, звучащая
в споре Андрея и
Пьера?**

Он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нем, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе.

**« Да, он прав,
тысячу раз
прав этот дуб,
пускай другие,
МОЛОДЫЕ, ВНОВЬ
ПОДДАЮТСЯ НА
ЭТОТ ОБМАН, а
МЫ ЗНАЕМ
ЖИЗНЬ, - наша
ЖИЗНЬ КОНЧЕНА»
(т2.ч3.гл 1)**



**« И дела нет
до моего
существован
ия! И опять
она! И как
нарочно!»
(Наташа и
Соня в
Отрадном
т.2. ч3.гл2)**





**« Нет, жизнь не кончена в 31 год, -
вдруг окончательно и бесповоротно
решил князь Андрей. – Мало того, что
я знаю все то, что есть во мне, надо,
чтоб и все знали это: и Пьер, и эта
девочка, которая хотела улететь в
небо, надо, чтобы все знали меня,
чтоб не для одного меня шла моя
жизнь, чтоб не жили они так, как эта
девочка, независимо от моей жизни,
чтобы на всех она отражалась и
чтобы все они жили со мною вместе!»**

(Т2, ч.3 гл3)



**«Весь мир разделен на две
половины: одна – она, и там
все счастье, надежда, свет;
другая половина – все, где ее
нет, там все уныние и
темнота»**(Первый бал Наташи
т2.ч3.гл 15-16)



Домашнее задание



- Т.2. части 4,5.
- Анализ эпизодов по группам.

