

Ваше предпринимательство

Искренне и с любовью

ИВ. БУНИН

Самый лучший человек

# ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

Пурпурная <sup>книжка</sup> белая уши  
Направлен по  
Новый архив

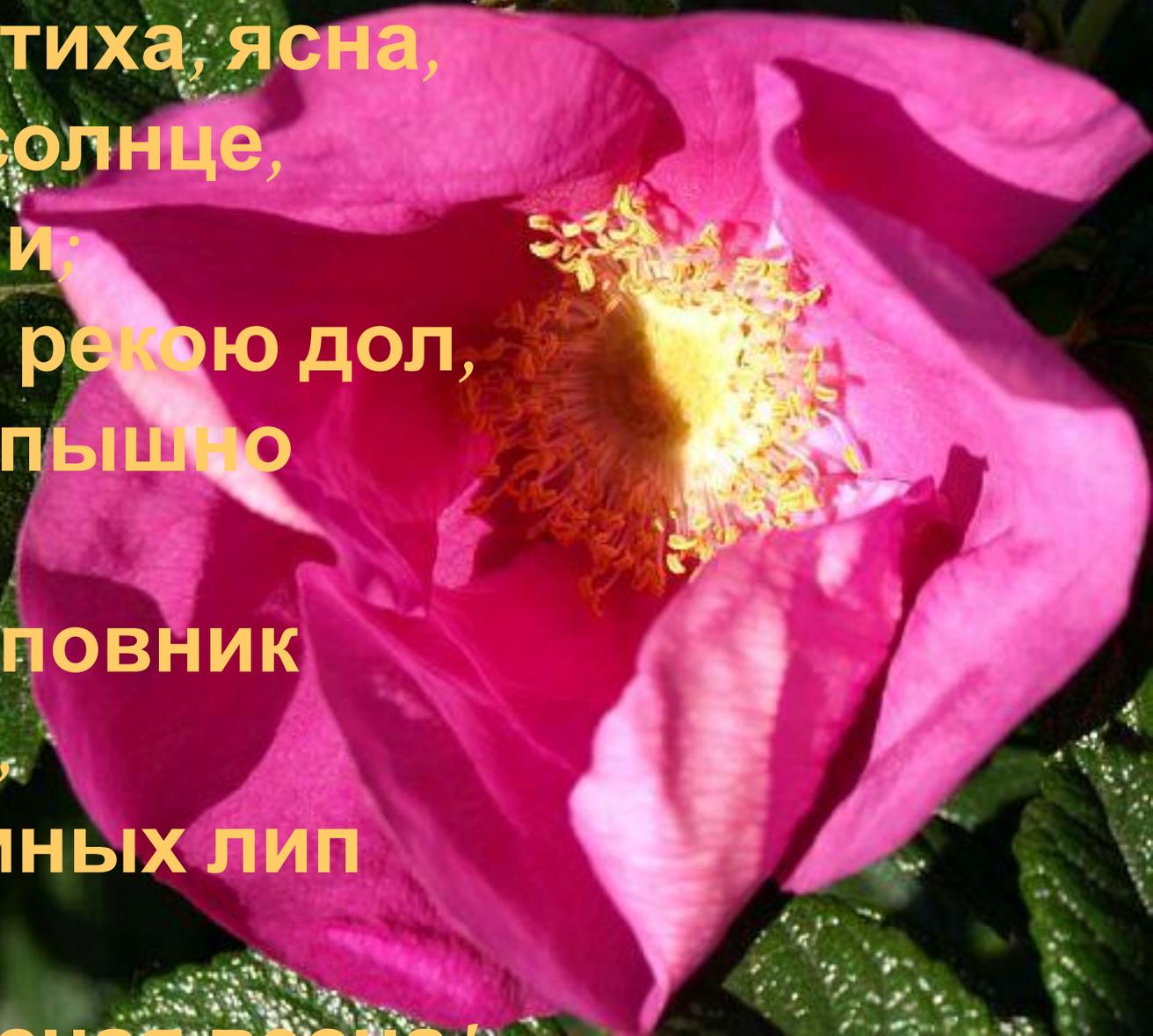
ПАРИЖ

Ред. И. Бунин

Шошунман

- **Запишите образы-символы любви из стихотворения Н. Огарева.**

Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели -  
Река была тиха, ясна,  
Вставало солнце,  
птички пели;  
Тянулся за рекою дол,  
Спокойно, пышно  
зеленея;  
Вблизи шиповник  
алый цвел,  
Стояла темных лип  
аллея.



Была чудесная весна!

Стихотворение  
Николая Огарёва  
«Обыкновенная  
повесть» (1842 год)  
стало для И.А.  
Бунина толчком к  
созданию этого  
рассказа.

Известно, что Бунин  
тщательно подбирал  
заглавия к своим  
рассказам, следуя  
принципу: ничего не  
объяснять, не помогать  
читателю, чтобы тому  
было, над чем поломать  
голову.



**О чем рассказ «Темные  
зппи»?**

- Подготовим таблицу для анализа рассказа.

Надежда	Николай Алексеевич

- Выпишите из рассказа **детали** пейзажа, портрета, интерьера, ремарки автора, слова героев, при помощи которых автор создает **характеры** героев.



- Кто из героев вам более **симпатичен**?  
**Почему?**
- В таблице разными цветами **выделите** слова и словосочетания, обозначающие в рассказе **прошлое и настоящее**.

- **Перечитайте диалог.**

**Николай Алексеевич:**

— **А! Все проходит. Все забывается.**

**Надежда:**

— **Все проходит, да не все забывается.**

- **Чего не забыла Надежда? А Николай Алексеевич?**

- Помните, когда появляется образ “тёмных аллей” в рассказе.
- Как о них вспоминает Надежда? Николай Алексеевич? Кому или чему адресована её “недобрая улыбка”?
- Для героя **любовь — прекрасное мгновение**, а для Надежды?
- А что есть любовь для Бунина?



«Темные аллеи»

Согласны ли вы с такой трактовкой образа Надежды?

- Почему рассказ назван «Темные аллеи»?
- Прочитайте литературоведческий комментарий к рассказу.

■ Само содержание символа “тёмные аллеи” реализуется через мотив памяти. Аллеи памяти персонажей новеллы в этом смысле не имеют точек соприкосновения в настоящем. А слова Николая Алексеевича: “Всё проходит...”; “Как о воде протекшей будешь вспоминать...” — героиня воспринимает как “формулу забвения”, оправдывающую реальную чёрствость и предательскую безответственность. Спеша уличить гостя в эгоистичной “забычивости”, Надежда “выставляет”, как ей кажется, неоспоримый женский “козырь” — пронесённое сквозь время на знаменах памяти постоянство: “Всё проходит, да не всё забывается”.

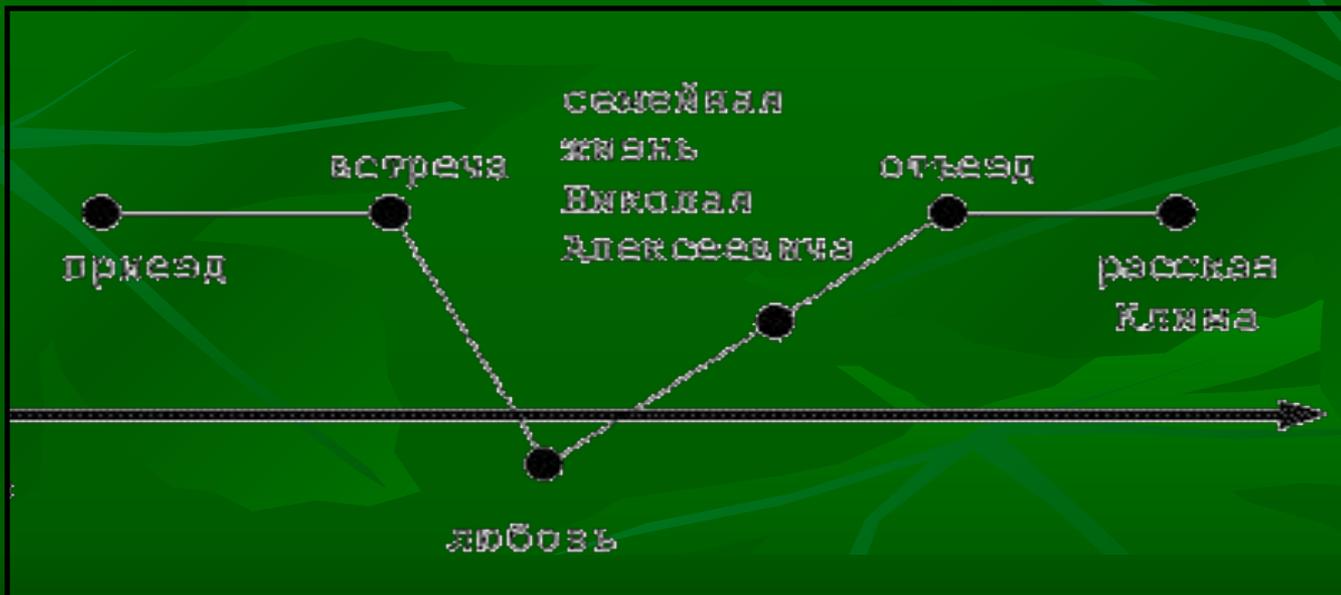
■ На самом деле в словах Николая Алексеевича (цитата из Книги Иова) заключена подлинная мудрость: нельзя жить, нагнетая страсти и страдания, памятуя лишь о бедах и обидах, — эта дорога никогда не приведёт к Храму. Но, к сожалению, именно так прожила свою жизнь Надежда. Многозначительна в финале рассказа деталь, касающаяся главной героини: “Она... всё глядела в окно, как мы уезжали” (реплика возницы). На крыльцо проводить не вышла, горницу свою не покинула. Вот она — красота, запертая в тёмном тереме старых обид и ошибок.

■ Отгородившись от мира, лишив себя реальных радостей настоящего дня, героиня оказалась “выключенной” из жизненного потока. “Тёмные аллеи”, применительно к героине бунинской новеллы, становятся символом бесполезного, бессмысленного блуждания в лабиринтах недоброй памяти о прошлом и в конечном счёте — отрешения от того, что должно составлять подлинную основу человеческого существования. Путь опасный и разрушительный для личности.

- Герой же, напротив, в финале спешит окунуться в водоворот жизни, в нём не заметно большого уныния, хотя его судьба тоже довольно драматична. Символичен пейзаж в заключительной части новеллы: “Кучер гнал рысцой, всё меняя чёрные колеи, выбирая менее грязные... К закату проглянуло бледное солнце”. Впереди героя ждёт просветление, ведь с ним навсегда “лучшие минуты”, которые до конца дней будут давать ощущение полноты и одухотворённости бытия, — и это залог приобщения к Вечному.

- **Изменил ли этот комментарий ваше отношение к героям? Как именно?**

- Бунин берёт на себя задачу — через “мгновения” жизни просмотреть начала и концы, историю личности в целом, её судьбу, всю “чашу жизни”.
- Напишите текст на тему «Две встречи». Используйте ваш словарь и композиционную схему.



# В чём сходство и различие между схемами?

