

Ваше предпринятое

Искри - и еще при

ИВ. БУНИН

Самое лучшее издание

ТЕМНЫЕ

АЛЛЕИ

Музыка ^{Книжки} все (уже)
Найрваннен по

~~Новая редакция~~

ПАРИЖ

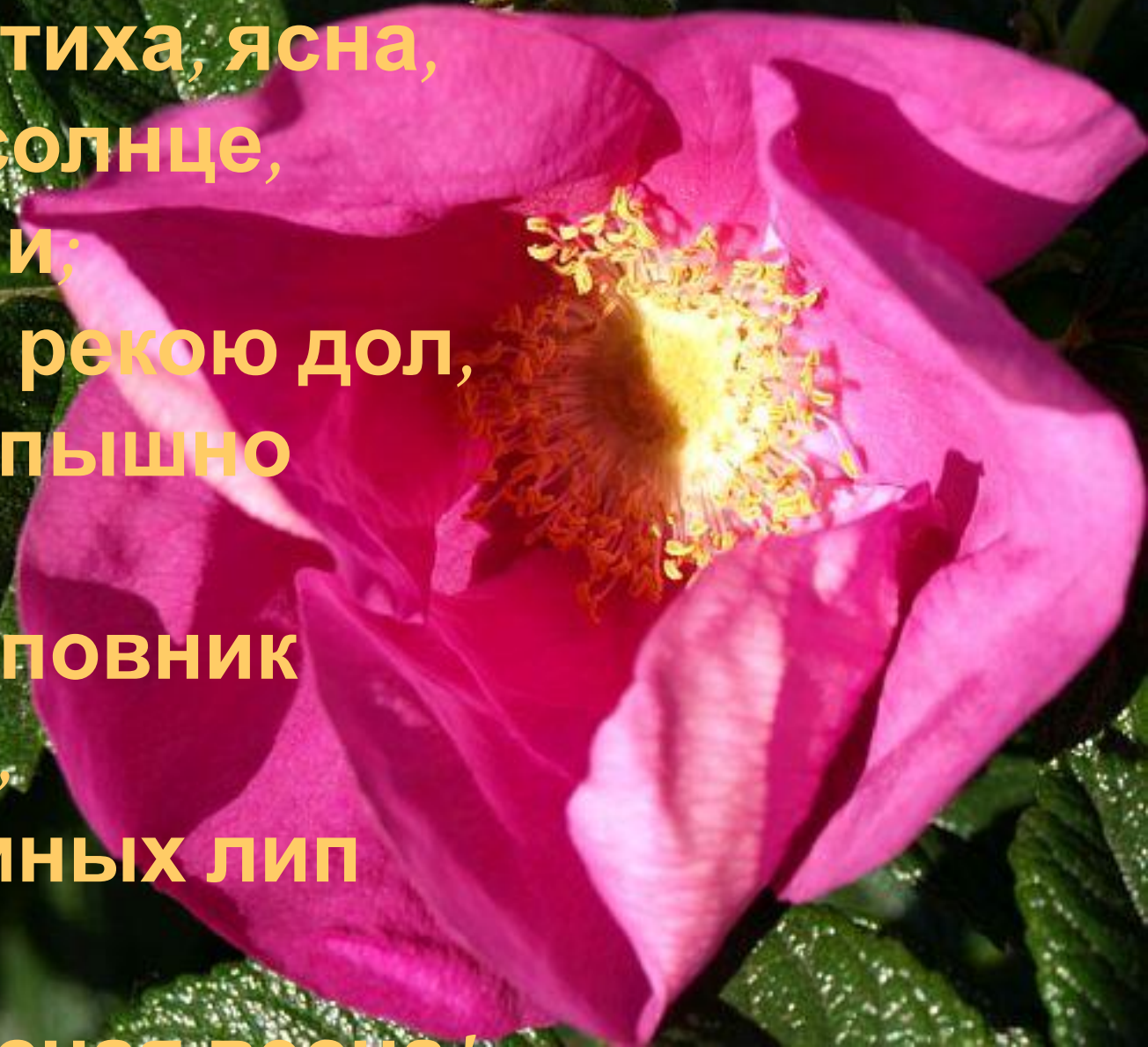
А. Бунин ~~Издатель~~

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

Шошунман

- **Запишите образы-символы любви из стихотворения Н. Огарева.**

Была чудесная весна!
Они на берегу сидели -
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце,
птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно
зеленея;
Вблизи шиповник
алый цвел,
Стояла темных лип
аллея.



Была чудесная весна!

Стихотворение
Николая Огарёва
«Обыкновенная
повесть» (1842 год)
стало для И.А.
Бунина толчком к
созданию этого
рассказа.

Известно, что Бунин
тщательно подбирал
заглавия к своим
рассказам, следуя
принципу: ничего не
объяснять, не помогать
читателю, чтобы тому
было, над чем поломать
голову.



**О чем рассказ «Темные
зппи»?**

- Подготовим таблицу для анализа рассказа.

Надежда	Николай Алексеевич

- Выпишите из рассказа **детали** пейзажа, портрета, интерьера, ремарки автора, слова героев, при помощи которых автор создает **характеры** героев.



- Кто из героев вам более **симпатичен?**
Почему?
- В таблице разными цветами **выделите** слова и словосочетания, обозначающие в рассказе **прошлое и настоящее.**

- **Перечитайте диалог.**

Николай Алексеевич:

— **А! Все проходит. Все забывается.**

Надежда:

— **Все проходит, да не все забывается.**

- **Чего не забыла Надежда? А Николай Алексеевич?**

- Помните, когда появляется образ “тёмных аллей” в рассказе.
- Как о них вспоминает Надежда? Николай Алексеевич? Кому или чему адресована её “недобрая улыбка”?
- Для героя **любовь — прекрасное мгновение**, а для Надежды?
- А что есть любовь для Бунина?



«Темные аллеи»

Согласны ли вы с такой трактовкой образа Надежды?

- Почему рассказ назван «Темные аллеи»?
- Прочитайте литературоведческий комментарий к рассказу.

■ Само содержание символа “тёмные аллеи” реализуется через мотив памяти. Аллеи памяти персонажей новеллы в этом смысле не имеют точек соприкосновения в настоящем. А слова Николая Алексеевича: “Всё проходит...”; “Как о воде протекшей будешь вспоминать...” — героиня воспринимает как “формулу забвения”, оправдывающую реальную чёрствость и предательскую безответственность. Спеша уличить гостя в эгоистичной “забывчивости”, Надежда “выставляет”, как ей кажется, неоспоримый женский “козырь” — пронесённое сквозь время на знаменах памяти постоянство: “Всё проходит, да не всё забывается”.

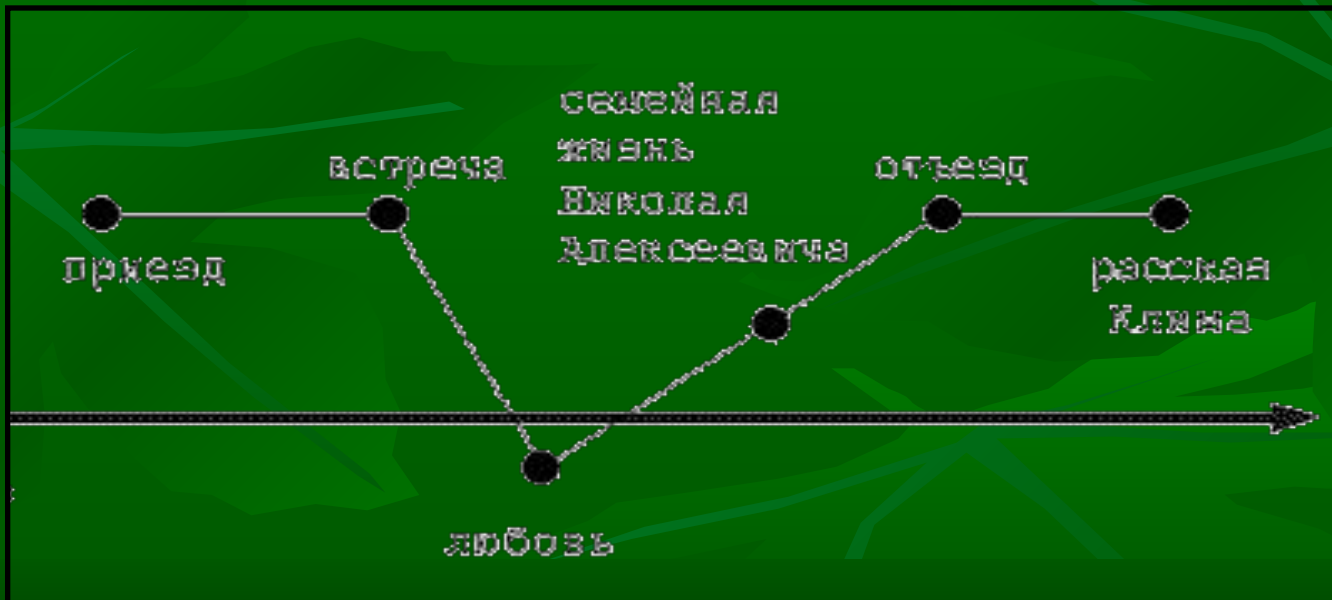
■ На самом деле в словах Николая Алексеевича (цитата из Книги Иова) заключена подлинная мудрость: нельзя жить, нагнетая страсти и страдания, памятуя лишь о бедах и обидах, — эта дорога никогда не приведёт к Храму. Но, к сожалению, именно так прожила свою жизнь Надежда. Многозначительна в финале рассказа деталь, касающаяся главной героини: “Она... всё глядела в окно, как мы уезжали” (реплика возницы). На крыльцо проводить не вышла, горницу свою не покинула. Вот она — красота, запертая в тёмном тереме старых обид и ошибок.

■ Отгородившись от мира, лишив себя реальных радостей настоящего дня, героиня оказалась “выключенной” из жизненного потока. “Тёмные аллеи”, применительно к героине бунинской новеллы, становятся символом бесполезного, бессмысленного блуждания в лабиринтах недоброй памяти о прошлом и в конечном счёте — отрешения от того, что должно составлять подлинную основу человеческого существования. Путь опасный и разрушительный для личности.

- Герой же, напротив, в финале спешит окунуться в водоворот жизни, в нём не заметно большого уныния, хотя его судьба тоже довольно драматична. Символичен пейзаж в заключительной части новеллы: “Кучер гнал рысцой, всё меняя чёрные колеи, выбирая менее грязные... К закату проглянуло бледное солнце”. Впереди героя ждёт просветление, ведь с ним навсегда “лучшие минуты”, которые до конца дней будут давать ощущение полноты и одухотворённости бытия, — и это залог приобщения к Вечному.

- **Изменил ли этот комментарий ваше отношение к героям? Как именно?**

- Бунин берёт на себя задачу — через “мгновения” жизни просмотреть начала и концы, историю личности в целом, её судьбу, всю “чашу жизни”.
- Напишите текст на тему «Две встречи». Используйте ваш словарь и композиционную схему.



В чём сходство и различие между схемами?

