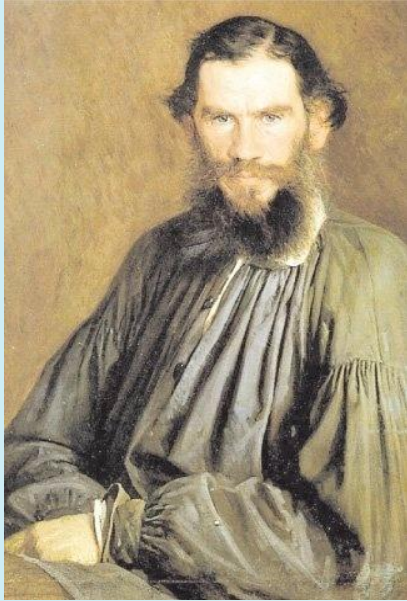


*Подготовила ученица 10В класса МОУ «Первомайская СОШ»
Первомайского района Тамбовской области*

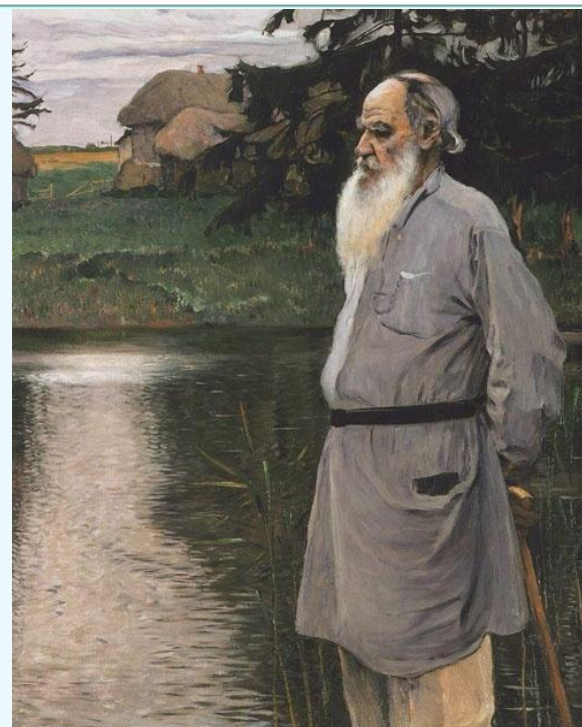
Гринь Екатерина

Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»



Лев Николаевич Толстой — большой мастер слова, под его пером оживали любой описываемый эпизод, сцена, портрет героя, но картины природы особенно полны необъяснимого очарования.

Природа в произведениях Льва Николаевича не просто фон, на котором живут и действуют его герои. Она отражение их чувств, внутреннего состояния.





Любимые персонажи писателя: Наташа Ростова и княжна Марья, Пьер Безухов и Андрей Болконский - часто любят окружающей красотой, «впуская» её в свою душу.



Мы никогда не увидим
Элен и Анатоля
Курагиных, Бергов,
Наполеона,
уделяющих внимание
картинам природы.
Они самолюбивы и
эгоистичны, их
занимают лишь
собственные персоны.



С точки зрения Толстого-философа, природа олицетворяет собой вечное обновление жизни, она становится свидетелем и участником духовного поиска героев. Так, природа помогает Болконскому переосмыслить свою жизнь и изменить её.






Раненный под Аустерлицем князь Андрей видит над собой «высокое небо, не ясное, но все-таки неизмеримо высокое, с тихо ползущими по нему серыми облаками». И воинский подвиг, который Болконский только что совершил, и продолжающийся рядом бой, и даже боль от ранения отступают в сознании героя на второй план.

Он переживает минуты беспредельной внутренней гармонии, его душе открываются очень простые, но, прежде непонятные истины: «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его, наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба».



После ранения и смерти жены Болконский ни о чем не мечтает, ничего не ждёт от жизни. По пути в Отрадное он видит «огромный, в два обхвата дуб, с обломанными... суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками », стоящий «сердитым и презрительным уродом» между других деревьев.



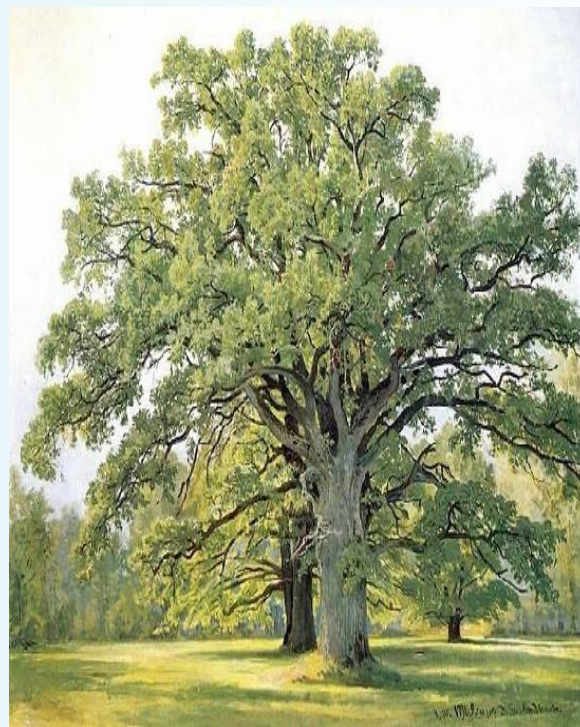


Автор описывает старое дерево глазами князя Андрея: герой видит в дубе олицетворение собственной души. Дуб как будто говорит: «Нет ни весны, ни солнца, ни счастья», - и в голове героя проносятся печальные мысли.

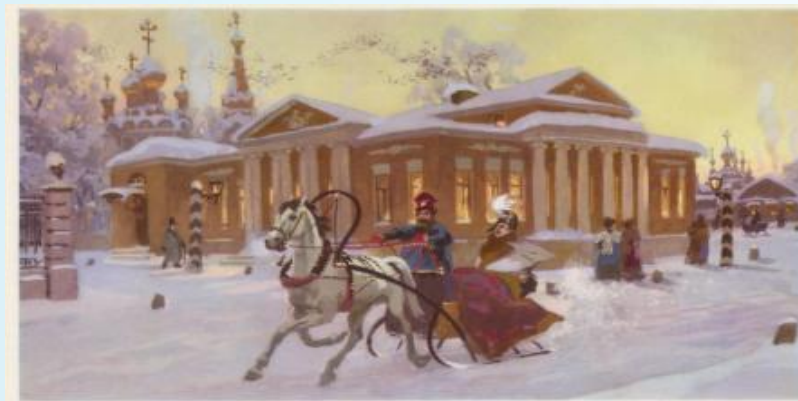


В Отрадном Болконский впервые встречает Наташу, а ночью, раскрыв окно, становится невольным свидетелем её разговора с Соней. Таинственная и полная жизни красота ночной природы вызывает у девушки бурю эмоций, будит ее воображение. В душе князя Андрея поднимается «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд».

Возвращаясь из
Отрадного, Андрей
вновь встречает дуб. Но
в этот раз старое дерево
предстает в ином
обличье: «Старый дуб,
весь преображённый,
раскинувшись шатром
сочной, темной зелени,
млея, чуть колыхаясь в
лучах вечернего солнца.
Ни корявых пальцев, ни
болячек, ни старого горя
и недоверия - ничего не
было видно.»



В «Войне и мире» пейзаж показан и с точки зрения помещика, быт которого скрашивают традиционные развлечения на природе.



Перед охотой на волка
Николай Ростов «увидел такое
утро, лучше которого ничего не
могло быть для охоты: как
будто небо таяло и без ветра
спускалось на землю.
Единственное движение,
которое было в воздухе, было
тихое движение сверху вниз
спускающихся
микроскопических капель или
тумана. На оголившихся ветвях
сада висели прозрачные
капли... Земля... сливалась с
тусклым и влажным покровом
тумана».

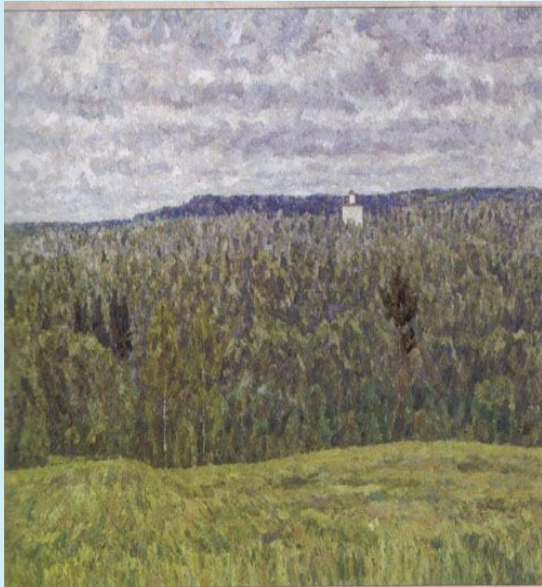


Освещая исторические события, повлиявшие на ход мировой истории, Толстой прибегает к образам природы с тем, чтобы осознать смысл и масштабы происходящего.



Толстой изображает пейзаж под таким углом зрения, чтобы натолкнуть читателя на философские выводы о сущности войны. Писатель был убеждённым её противником, видя в ней бессмысленное и жестокое насилие. Пейзаж в романе призван подтвердить справедливость этой позиции.





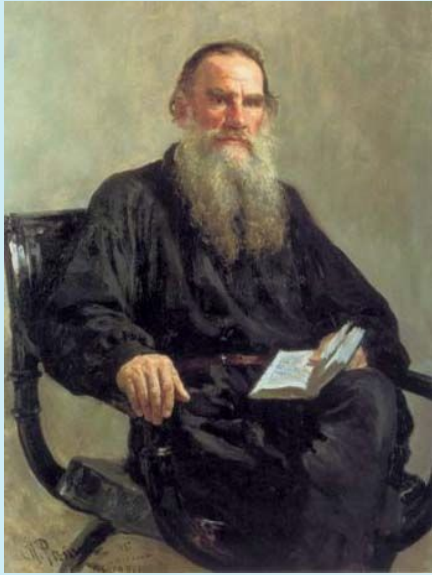
Поднявшись на курган, Пьер замирает от восхищения: «Дальние леса, заканчивающие панораму, точно высеченные из какого-то драгоценного жёлто-зелёного камня, виднелись своей изогнутой чертой вершин на горизонте...»

В результате сражения мирный, приветливый, многоцветный пейзаж сменяется тусклой, безрадостной картиной. После битвы луга и поля, «на которых сотни лет собирали урожаи и пасли скот, крестьяне», пропитаны кровью и смертью.



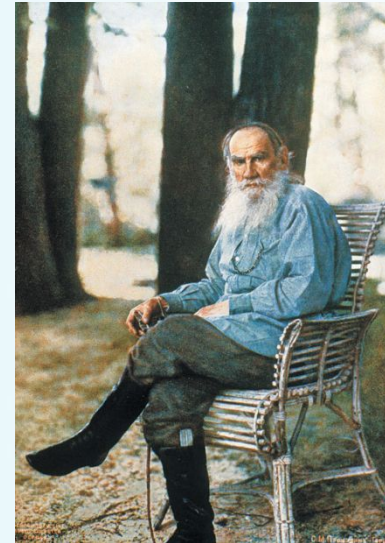
А как трогательно описан дождь, накрапывающий на Бородинском поле вечером 26 августа 1812 года. Это «слёзы неба» об убитых людях, защищавших свою родину, или обманутых, «очарованных» сказкой о дальних московских землях, пришедших поживиться за чужой счёт, но нашедших здесь лишь могилу.





Любоваться красотой
могут многие, но
почувствовать её,
пропустить через своё
сердце, наполниться ею,
обогатиться духовно —
дано не многим, а Лев
Николаевич ещё и умеет
всё это гениально
отразить «на бумаге».

Изображение лунной
ночи в Отрадном, неба
Аустерлица и
Бородинского поля,
картины охоты и
описание старого дуба
- классические,
непревзойдённые
образцы пейзажной
живописи, которые
ставят имя Толстого в
один ряд с именами
великих русских
мастеров пейзажа.



Информационные ресурсы

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2005.
- Толстой Л.Н. Война и мир. Роман в 4-х томах.-М.: Худож. Лит., 1983.
- <http://referat.ru/referats/view/27267?oid=27267>
- www.litra.ru
- <http://soch.na5.ru/>