

Образ Тома Сойера

в романе Марка Твена
«Приключения Тома Сойера»

*Детство – это
романтика,
равнодушная к
послушанию и
прилежанию*

М. Твен



Внешний облик

В
повседневной
жизни



В воскресные
дни

- «И он вообразил, как его приносят мертвого домой, вытащив из реки: его кудри намокли, измученное сердце перестало биться» (гл.3)
- «...чистыми были только щеки и подбородок, которые белели, как маска, а ниже и выше начиналась темная полоса неорошенной почвы, которая захватила шею и спереди и сзади» (гл.4)



- «мокрые волосы были аккуратно приглажены щеткой, их короткие завитки лежали ровно и красиво»
- «костюм, который вот уже два года Том надевал только по воскресеньям»
- «...застегнула на нем чистенькую курточку до самого подбородка, отвернула книзу широкий воротник и расправила его по плечам, почистила Тома щеткой и надела ему соломенную шляпу с крапинками» (гл.4)



Черты характера

- озорник

«как ни чесались у Тома руки поймать ее (муху), они на это не поднимались... Однако при последних словах проповедника его рука дрогнула и поползла вперед, и как только сказано было "аминь", муха попала в плен» (гл.5)

«...вдруг он вспомнил, какое у него имеется сокровище, и извлек его на свет. Это был большой черный жук со страшными челюстями - "щипач", как называл его Том» (гл.5)

«Том Сойер шел домой в самом веселом настроении, думая про себя, что и церковная служба бывает иногда не так уж плоха, если внести в нее хоть немножко разнообразия» (гл.5)

- фантазер

«Ну какой же дурак сводит так бородавки! Ничего не выйдет. Надо пойти совсем одному в самую чащу леса, где есть гнилой пенёк, и ровно в полночь стать к нему спиной, засунуть руку в воду и сказать: ячмень, ячмень, рассыпья, индейская еда, сведи мне бородавки, гнилая вода... – и потом быстро отойти на одиннадцать шагов с закрытыми глазами, повернуться три раза на месте, а после того идти домой и ни с кем не разговаривать: если с кем-нибудь заговоришь, то ничего не подействует» (гл.6)

- изобретатель

«Что ж, может, работа, а может, и не работа. Я знаю только одно, что Тому Соьеру она по душе».

«Небось не каждый день нашему брату достаётся белить забор».

«Том осторожно водил кистью взад и вперед, останавливаясь время от времени, чтобы полюбоваться результатом, добавлял мазок, другой, опять любовался результатом...» (гл.2)

- борец за справедливость

«Он попробовал стащить кусок сахара под самым носом у тетки и получил за это по рукам. Он сказал:

- Тетя, вы же не бьете Сиды, когда он таскает сахар».

*«Да погодите же, за что вы меня лупите?
Это Сид разбил!»*

- обладатель живого ума и находчивости

Чтобы избавиться от горькой микстуры, Том дает ее «попробовать» коту.

«- Ну, сударь, для чего вам понадобилось мучить бедное животное?

- Мне его жалко стало: ведь у него нет тети.

- Нет тети! Дуралей! При чем тут тетя!

- При том. Если бы у него была тетя, она бы сама ему сожгла все нутро! Сама бы ему все кишки припекла, не поглядела бы, что он кот, а не мальчик!

Тетя Полли вдруг почувствовала угрызения совести» (гл. 12)

- смельчак, герой

«...взял бечевку в руку и пополз на четвереньках по одному из коридоров, едва живой от голода» (гл.31)

«Он чувствовал, что не побоится теперь ни индейца Джо, ни других опасностей» (гл.31)

- заводила, лидер

«Из леса вышел Джо Гарпер...Том окликнул его:

- Стой! Кто смеет ходить в Шервудский лес без моего дозволения?
- Гай Гисборн не нуждается ни в чьем дозволении. А ты кто таков, что...
- ...смеешь держать такую речь? - подсказал Том.» (гл.8)

«После чего Том снова сделался Робин Гудом... Джо, изображая целую шайку осиротелых разбойников и горько рыдая, оттащил его прочь, вложил лук и стрелы в его слабеющие руки...» (гл.8)

- хороший актер

«Том по-прежнему белил забор, не обращая на пароход никакого внимания.» (гл.2)

«Том выпустил кисть из рук с виду не очень охотно, зато с ликованием в душе. И пока бывший пароход «Большая Миссури» трудился в поте лица на солнцепеке, удалившийся от дел художник, сидя в тени на бочонке, болтал ногами, жевал яблоко и обдумывал дальнейший план избиения младенцев» (гл.2)

- «талантливый коммерсант»

«Мальчики ежеминутно пробежали по улице; они подходили, чтобы посмеяться над Томом, - и оставались белить забор. Когда Бен выдохся, Том продал следующую очередь Билли Фишеру за подержанного бумажного змея, а когда тот устал белить, Джонни Миллер купил очередь задохлую крысу с веревочкой, чтобы удобней было вертеть, и т.д., час за часом» (гл.2)

«Слушай, Гек, я тебе отдам за него свой зуб» (гл.2)



Я рассказывал в «Томе Сойере» о собственных проделках. Я был озорным мальчуганом и доставлял моей матери немало хлопот. Но я думаю, что ей это нравилось...

Марк Твен

**Том Сойер
и Гекльберри Финн**
Скульптор Ф.Хиббард
г. Ганнибал (США)

Выводы:

- Марк Твен писал об особой стране по имени Детство, которую первым по-настоящему и открыл для американского читателя.
- Детство в представлении Твена – страна, где люди доверяют велениям своей души, а не расчетам и сохраняют верность собственной природе, а не ими же выдуманым нормам существования.
- В Томе Сойере соединяется все лучшее, что есть в человеке: свобода чувства и души, которая исчезает вместе с детством.
- Именно поэтому Том всегда останется живым и притягательным для всех мальчишек мира.

Использованная литература:

- Марк Твен. Приключения Тома Сойера / Пер. с англ. – М.: ХудЛит, 1977. – 243 с.

Выполнили:

Блинова Ольга
Куриленко Юлия
403а

2011