

ОБЛОМОВ

История создания романа

Замысел романа «Обломов» возник у И.А.Гончарова в конце 40-х годов XIX века. **В 1849 году** была написана первая часть романа.

Вторая и третья часть романа были написаны И.А.Гончаровым **в 1857 году** в немецком городе Мариенбаде.

Главная тема романа - судьба поколения, ищущего свое место в обществе, в истории, но не сумевшего найти правильный путь.

Один день из жизни Обломова.

Первая часть романа посвящена описанию одного дня из жизни Ильи Ильича Обломова.

Герой просыпается в 8 часов, затем пьет чай, общается с посетителями, завтракает, принимает доктора и в 15 часов опять ложится спать. Нет никакого сомнения в том, что именно так, лежа на диване и вяло переругиваясь со слугой Захаром, он в основном и проводит свою жизнь.



Сон Обломова

Глава «Сон Обломова»

показывает истоки характера героя. В детстве Илюша Обломов был живым и любознательным ребенком. Однако уклад жизни в имении Обломова (на первом месте еда и сон), а также барское воспитание (мальчику не давали ничего делать самому), - заставили его «ищущие проявления силы» обратиться внутрь и поникнуть.



ОБЛОМОВ НА ДИВАНЕ

В первой части романа Обломов главным образом лежит на диване и ничего не делает.

Вторая и третья части посвящены истории любви Обломова и Ольги Ильинской. Для героя это время пробуждения: «Встает он в 7 часов, читает, носит куда-то книги. На лице ни сна, ни



ОБЛОМОВ И ШТОЛЬЦ



История жизни
Обломова в романе
противопоставлена
истории жизни его
друга - Андрея
Ивановича
Штольца.

Штольц

Отец Штольца,
обрусевший немец, с
детства воспитывал в
сыне твердый и
независимый характер,
приучал к труду и
дисциплине, поощрял
самостоятельность.

В отличие от
Обломова, Штольц не
стоит на месте и
чувствует себя хорошо
только тогда, когда
занят каким-нибудь
делом.



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОБЛОМОВА

Истории любви
Обломова и Ольги
Ильинской посвящена
большая часть романа
И.А.Гончарова.

Поначалу глубокое и
сильное чувство к
«аристократически
созданному существу»
меняет жизнь Обломова
до неузнаваемости. Но
«обломовщина» не даёт
этому чувству
развиваться



Ольга Ильинская

Образ Ольги Ильинской – творческая удача И.А. Гончарова. Её идеальный характер показан в романе психологически убедительно. Самые большие изменения происходят с Ольгой после встречи с Обломовым.



КОНЕЦ