

# "Бронзовый век" русской рок-поэзии

Рок-культура уже давно и прочно вошла в нашу жизнь. И сейчас, как и двадцать лет назад, многие не могут существовать без этих жестких, искренних и пронзительных песен.

Но многие ли задумываются об уникальности такого явления, как "русский рок"? Многие понимают, что рок-н-рольное "время колокольчиков" это порождение эпохи Пушкина и времени Блока, это "бронзовый век" русской поэзии?

Эта эпоха породила не меньшее количество уникальных личностей. Об одном из них и пойдет речь.

# Башлачев Александр Николаевич



# Биография

**1960 г.** - родился 27 мая, в городе Череповце.

**1967-1977 г.** - учился в городе Череповце, в средней школе.

**1977 г.** - работал на Череповецком металлургическом комбинате художником.

**1978 г.** - уволился и поступил в Уральский государственный университет (г. Свердловск), на факультет журналистики. В это время часто ездит в Череповец, где пишет тексты для Череповецкой группы "Рок-Сентябрь".

**1983 г.** - появляется первая известная нам песня - "Грибоедовский вальс". Чуть позднее, в этом же году, появляются несколько других известных произведений.

**1984 г.** - посетил питерский рок-фестиваль, там купил себе гитару.

**1985 г.** - на студии Алексея Вишни в Ленинграде записал альбом "Третья столица".

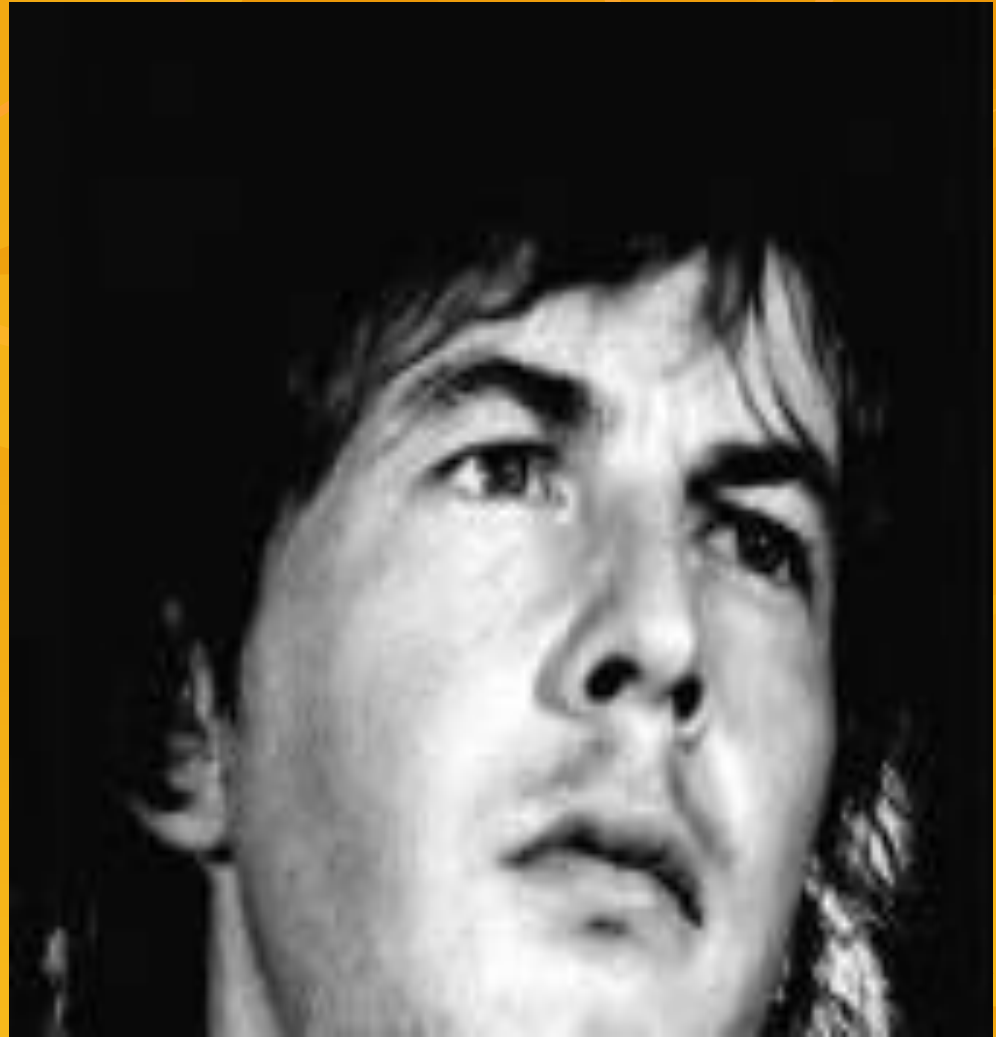


**Январь 1986 г.** - необычайно активный концертный месяц, в течении которого были произведены две записи, впоследствии рассматриваемые издателями как студийные - запись на домашней студии А.Агеева и запись концерта в Театре на Таганке.

**1987 г.** - редкие квартирные концерты. Весна - съемки в документальном фильме А.Учителя- "Рок". В процессе съемок от участия в них отказался.

**С 3 по 7 июня** выступление на V Питерском рок-фестивале, где получил приз: "Надежда". Август - написана последняя песня.

**В сентябре** того же года, на квартире у своего друга Леонида Парфёнова показал свои песни А.Троицкому, с которым незадолго до этого и познакомился. С подачи Троицкого Саша уехал из Череповца в Москву с серией квартирников. Потом в Ленинград, где и остался. Как говорил Саша: "В Москве можно жить, а в Ленинграде стоит жить!" Он играет бесчисленные квартирные концерты в Москве, Питере и прочих городах отечества.



# **О творчестве...**

**Клубок переплетенных лесных тропинок, сложный кружевной узор, морозные рисунки на стекле, - вот первые ассоциации, возникающие у многих при воспоминании о стихах этого поэта.**

**Если читать их внимательно, словно какое-то внутреннее течение затягивает тебя все глубже и глубже, так глубоко, что потом бывает трудно выплыть.**

**За грубоватой простотой или витиеватой сложностью башлачевских стихов иногда скрываются реальные социальные явления. Но гораздо чаще за ними виднеется мощная, исполинская фигура русского народа. По-прежнему нищего, босого, но искреннего, радушного, сильного:**

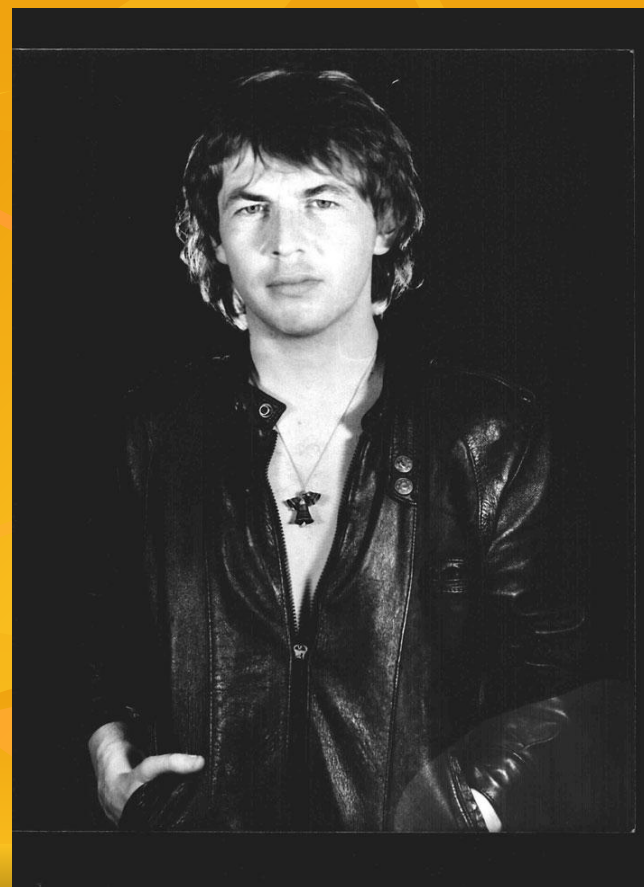


*Если забредет кто незнакомый,  
Поразится живости бедной,  
Нашей редкой силе сердечной  
Да дури нашей злой, заповедной.  
Выкатим кадушку капусты,  
Выпечем ватрушку без теста.  
Что, снаружи все еще пусто,  
А внутри по-прежнему тесно?*





Да, по-прежнему... По-прежнему готов русский человек "на любую дыбу", и по-прежнему смиряется и говорит спасибо, несмотря на все свои беды, находит смысл жизни в малом, если отняли все остальное:



*Если нам не отлили колокол,  
Значит здесь - время колокольчиков.*



**Идет русский народ по своей  
многострадальной земле "зноемом и морозами",  
"к свету - по этапу, к счастью - под плетями".  
И страшно иногда, и в омут хочется:**

*Лишь печаль-тоска облаками  
Над седой лесною страной.  
Города цветут синяками  
Да деревья - сыпью чумною.  
Кругом бездорожья траншеи.  
Что к реке торопимся, братцы?  
Стопудовый камень на шее.  
Рановато парни купаться!*

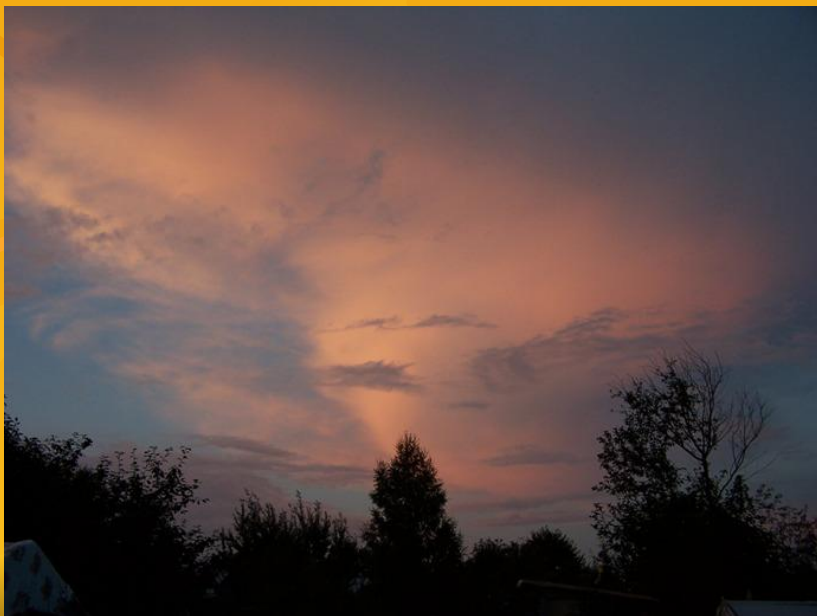
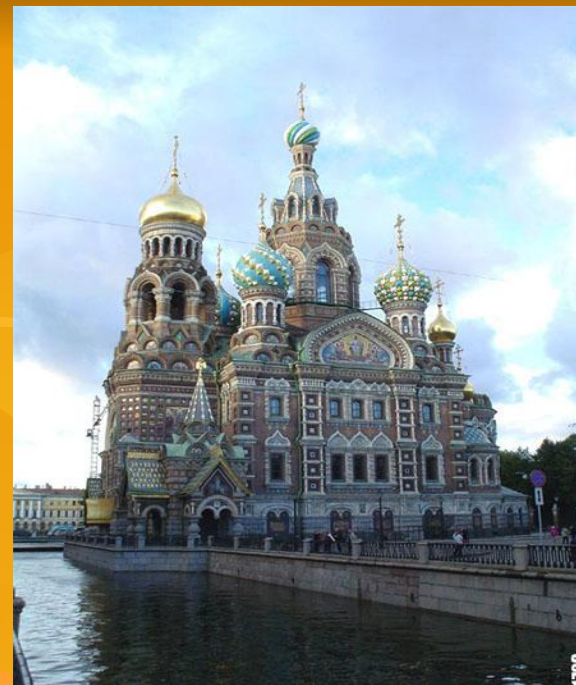
**Но в итоге все же: "Все снесли, и остались  
вольными"**



# О России...

Подобные образы России и русского народа роднят поэзию Башлачева с поэзией Серебряного века, но не менее близки ей фольклорные традиции: образы, жанры (былина, частушка), приемы (повтор, рефрен, параллелизм, постоянные эпитеты, устойчивые выражения). Башлачев создает неповторимую атмосферу, которую нельзя описать, ее можно только почувствовать.

Христианские мотивы братской любви, смирения, всепрощения, готовности пострадать - еще один пласт в творчестве Башлачева.



# Ценил и берег русское слово...

Он особенно ценил и берег русское слово, потому что помнил: "В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово был Бог". Не случайно "Слово" пишется у Башлачева так же, как и в Библии, с большой буквы. И жить надо, чтобы "ловить" это "Слово", и сберечь "дар русской речи". Башлачев умел не только беречь его, но и работать с ним. То же "Тесто", где заключено вышесказанное, почти полностью построено на аллитерации (повторение одинаковых согласных) и ассонансе (гласных):

*Когда злая стужа снедужила душу,  
И люта метель отметелила тело,  
Когда опустела казна...*

*И это далеко не единственный пример...*

# Конец карьеры...

**В 1988 году несколько концертов в Москве. 29 января, на квартире Марины Тимашевой был последний концерт Башлачева.**

**17 февраля 1988 года трагически погиб Александр Башлачев, талантливый поэт с гитарой.**

**Похоронен под Питером на Ковалевском кладбище- березки, живые цветы...а поздней весной среди спутанной листвы часто слышится знакомый перезвон...**





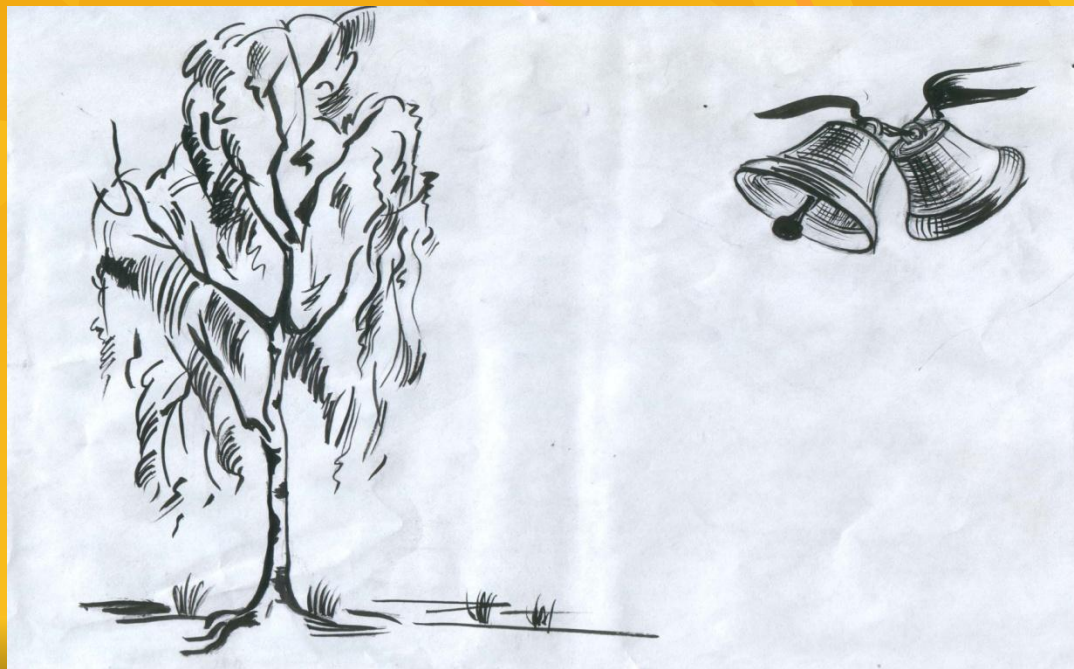
# Он знал...

Он знал, зачем пришел в этот мир, и когда должен из него уйти...

*Ведь совсем не важно, отчего помрешь.*

*Ведь куда важнее, для чего родился.*

Здесь не сказано и десятой доли того, что есть в стихах Башлачева, да может и не надо всего этого знать. Гороздо важнее, что Башлачев действительно "поймал" то самое Слово и сберег его для нас, наших детей, внуков и правнуков.





# Презентация: Ткаченко Алены 11а

Список используемых источников:

<http://www.screen.ru/school/rockpoetry/vctyplenie.htm>

<http://www.bashlachev.org/>