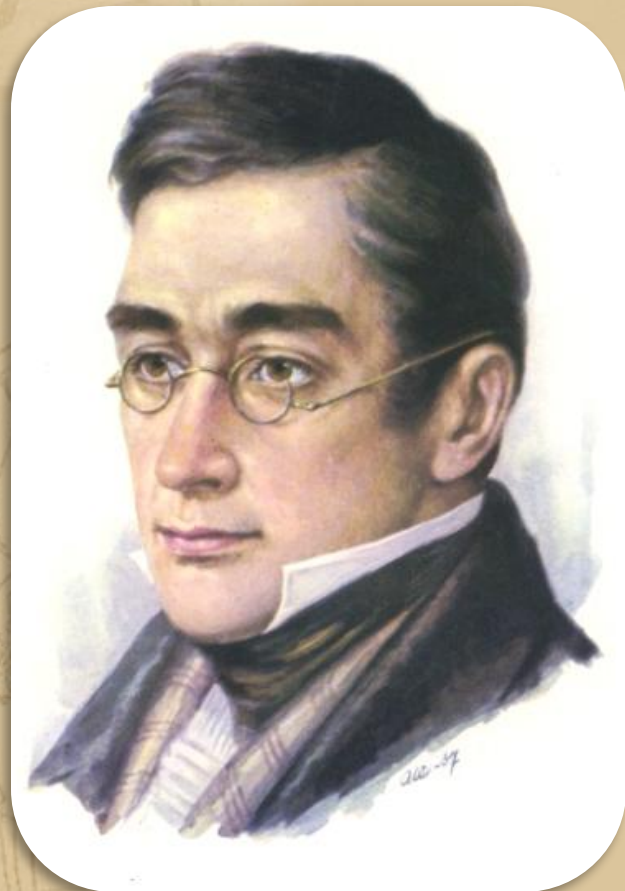


**А.С.Грибоедов**

**(1794 (?) – 1829)**



**Его рукописная  
комедия «Горе от  
ума» произвела  
неописанное  
действие и вдруг  
поставила его  
наряду с первыми  
нашими поэтами.**

**А.С.**

**Пушкин**

# «ГОРЕ ОТ УМА»

- Литературное творчество А.С. Грибоедова
- История создания комедии «Горе от ума»
- Традиции и новаторство произведения
- Жанровая специфика пьесы
- Особенности конфликта
- Сюжет и композиция комедии

# Литературное творчество А.С. Грибоедова

1. Стихотворения
2. Трагедии «1812 год», «Родамист и Зенобия», «Грузинская ночь»
3. Водевиль «Молодые супруги», «Своя семья, Или Замужняя невеста», «Притворная неверность»
4. Комедия «Горе от ума»

# История написания комедии «Горе от ума»

7 ноября 1820 – письмо о замысле  
комедии

1823 – работа над текстом произведения

1829 – появление на сцене отдельных  
эпизодов

1831 – поставлена целиком, но с  
цензурными сокращениями

1833 – напечатана с сокращениями

1862 – напечатана полностью без  
сокращений

# Традиции и новаторство

## Черты классицизма:

1. Единство времени и места
2. «Говорящие фамилии»
3. Традиционные амплуа
4. Монологи резонеров

## Черты романтизма:

1. Исключительность героя
2. Одиночество и непонимание окружающими
3. Патетическая речь
4. Идеальное представление о жизни

## **Черты реализма:**

1. Нарушение жанра и сюжетно-композиционных канонов
2. Типизация характеров и обстоятельств
3. Нарушение принципа единства действия
4. Наличие двух сюжетных линий: любовной и социальной
5. Разноплановость изображения характеров

# Жанровое своеобразие пьесы

- Социально-политическая комедия
- Семейно-бытовая комедия
- Сатирическая комедия
- Философская комедия
- Трагикомедия
- «Общественная комедия» (Н.В.Гоголь)

## **Элементы драмы:**

- Сложный серьезный конфликт
- Напряженная борьба добра и зла
- Бегство Чацкого носит трагический характер
- Бегство героя – это его победа, вызов обществу

# Конфликт комедии

**любовный**

**социальный**

**Экспозиция** – расстановка действующих лиц – 1 действие, 1-3 явления

**Завязка** – появление Чацкого – действие 1, явление 7

**Кульминация** – монолог Чацкого – действие 3, явление 22

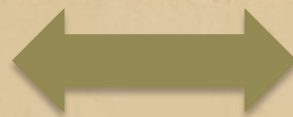
**Развязка** – прозрение героя – действие 4, явление 13

**Для социального конфликта** – открытый финал



Композиция  
построена по принципу  
антитезы

Реакционный  
лагерь  
(Фамусов)



Прогрессивны  
й  
лагерь  
(Чацкий)

