



# Русская литература конца 19 – начала 20 века

# С какого момента отсчитывать 20 век?

**Хронологический рубеж** - с 1900 – 1901 гг., но он почти ничего не дает в смысле разграничения эпох.

**Первый рубеж нового века** – революция 1905 года. Революция прошла, наступило некоторое затишье – вплоть до Первой мировой войны.

Об этом времени вспоминала Ахматова в "Поэме без героя":

***А по набережной легендарной  
Приближался не календарный,  
Настоящий двадцатый век...***



# Общая характеристика эпохи

■ На рубеже эпох иным стало мироощущение человека, понимавшего, что предшествующая эпоха ушла безвозвратно. Совершенно по-другому стали оцениваться социально-экономические и общекультурные перспективы России. Новая эпоха определялась современниками как **"пограничная"**.

# Общая характеристика эпохи

- Становились историей прежние **формы быта**, труда, общественно-политической организации. Радикально пересматривалась устоявшаяся, казавшаяся прежде неизменной, **система духовных ценностей**.

Неудивительно, что грань эпохи символизировало слово "**Кризисность**". Это "модное" слово кочевало по страницам публицистических и литературно-критических статей наравне с близкими по значению словами "возрождение", "перелом", "перепутье" и т. п.

# КРИЗИС???

Если есть идеи  
времени, то есть и  
формы времени  
В.Г.Белинский



# Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи

Реформа 1861 года отнюдь не решила судьбу крестьянства, мечтавшего о "земле и воле". Эта ситуация обусловила появление в России нового революционного учения - **марксизма**, делавшего ставку на рост промышленного производства и новый **прогрессивный класс - пролетариат**.

В политике это означало переход к организованной борьбе сплоченных масс, результатом которой должно было стать насильственное свержение государственного строя и установления диктатуры пролетариата. Прежние методы народников-просветителей и народников-террористов окончательно отошли в прошлое.

- **Первая Мировая война** обернулась для страны катастрофой, подтолкнув ее к неминуемой революции. Февраль 1917 года и последовавшее за ним безвластие привело к **Октябрьскому перевороту**. В результате Россия обрела совсем другое лицо.

На протяжении конца XIX - начала XX века **главным фоном литературного развития были трагические социальные противоречия, а также двойственное сочетание трудно протекавшей экономической модернизации и революционного движения.**

# Изменения во всем

- Быстрыми темпами происходили изменения в науке, менялись философские представления о мире и человеке, бурно развивались близкие к литературе искусства. Научные и философские взгляды в определенные этапы истории культуры кардинально влияют на творцов слова, которые стремились отразить парадоксы времени в своих произведениях.



# Почему и как меняется литература?

На этот вопрос литературоведы отвечают из настоящего, анализируя прошлое.

Писатели, творя в настоящем, даже если описывают **прошлое**, пытаются осмыслить и показать зарождающееся **в настоящем будущее**.

# XVIII век

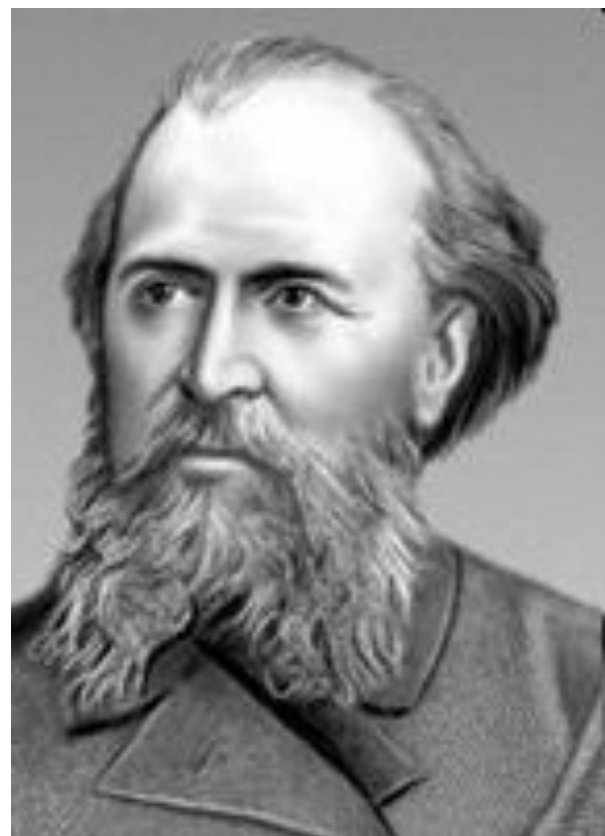
- Новая русская литература родилась в 18 веке и воплотила на своих страницах человека индивидуального, живого.
- Человек становится центральной фигурой общественной жизни, и литература начинает глубокое его изучение

# XIX век

- Писатели 19 века воплощали **внутренний мир человека на фоне реальных картин жизни**, и историческое время было необходимой основой создания художественного образа.
- В произведениях показана «история души» человека, ее развитие во времени.
- **Главная тема века: ГЕРОЙ И ВРЕМЯ** или **ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**

Писатель, если только он  
Волна, а океан – Россия,  
Не может быть не возмущен,  
Когда возмущена стихия.  
Писатель, если только он  
Есть нерв великого народа,  
Не может быть не поражен,  
Когда поражена свобода.

*Я.П.Полонский*



# Появление новых героев

- Исторические преобразования (войны, революции) не могли не отразиться на искусстве. В поисках путей выхода из кризиса писатели начинали искать **особых людей** и выводить их на страницы своих книг. Таких, которые способны предотвратить сползание страны в пропасть.

# «Поэт в России больше, чем поэт» (Е.Евтушенко)

- Когда деятели искусства принимают революцию как способ переустройства жизни, рождается новая эпоха, а вместе с ней новое художественное мышление, новая проблематика
- Появляются литературные манифесты, которые объединяет нигилизм – абсолютное отрицание прошлого.

# Время остановилось.

## До человека ли в такую эпоху?

- Надо воевать, бороться, создавать новое искусство, переустраивать жизнь. Новая «картина мира» жертвует подробностями. Поэтому возникают лаконические формы, способные вскрыть глубинную суть явления.
- **Личность человека** изображается в драматической коллизии со всем противостоящим ей враждебным миром

# Человек – как центр литературной вселенной уступает свое место стихии

- Стихия и эволюция несовместимы
- Реального человека больше нет, т.к. нет исторического времени, а есть время абсолютное (эстетическое)
- Место души человека занимает общественная функция
- Общее становится значимее частного



# Пролетарские поэты

Смело, товарищи, в ногу!  
Духом окрепнув в борьбе,  
В царство свободы дорогу  
Грудью проложим себе!

Л.Радин



Мы кузнецы, и дух наш молод,  
Куем мы к счастью ключи!..  
Вздымайся выше, тяжкий молот,  
В стальную грудь сильнее стучи!

Ф.Шкулев

# Человекобог в творчестве поэтов-модернистов

Бескрылый дух, землею полоненный,  
Себя забывший и забытый бог...

Один лишь сон, - и снова окрыленный  
Ты мчишься ввысь от суетных тревог

*В. Соловьев*



# Человек перестает быть самоценным

- Пролетарская поэзия и модернизм –  
новые ветви романтизма



# Судьба реализма

- У истоков реалистической литературы 20 века стоят А.П.Чехов и М.Горький. Они определили проблематику и направления развития реалистической литературы

# Дилемма

## «Быть лучше» или «Лучше жить» - открытие реализма XX века

- «Быть лучше» не дает окружение или собственная слабость, а «лучше жить» - значит жить с надломленной человечностью или вообще утратить ее.
- Психологическая драма человека, теряющего человеческие качества, определяет **трагизм** многих произведений

# Реализм XX века

- Усиливается интерес к глубоким внутренним процессам душевной жизни человека, к психологическим сдвигам и переходам состояний и настроений героев.
- Большие жанровые формы уступают место малым. На первом месте жанр рассказа


# Реализм XX века

- В произведениях отражается способность личности сопротивляться окружающей среде, выявляются механизмы влияния общества, времени на человека. Происходит углубление и совершенствование принципов психологического анализа.
- Авторы: А.Чехов, М.Горький, В.Гаршин, А.Куприн, В.Вересаев, Л.Андреев, И. Бунин

# Начало XX века

- это бурное, яркое, драматическое время. Время расцвета поэзии в творчестве модернистов, открытий писателей-реалистов в прозе, выход русской реалистической драматургии на мировой уровень



- 
- Учебник А.Г.Кутузова «В мире литературы. 11 класс»