

Русская литература второй половины XIX века (повторение)



Брусинская Людмила Владимировна

Цели урока

- Повторить изученное в 10 классе путем

«Каково ваше отношение к русской классике? Любите ли вы ее? Или ваша позиция близка к «приходится читать»?»

«Со школы не перевариваю наших так называемых классиков. Может, потому, что их заставляли читать? Не знаю... Но скорее из-за того, что мне просто не интересно, почему Раскольников грохнул старуху и дура-Каренина легла под поезд. На мой взгляд, это такое «мыло» (сериалы теперешние), только в бумажном исполнении – телевизоров-то тогда не было...»

(Водяной)

«Классика рулила и будет рулить, хотя ее сложно понять для 90% населения-при ее чтении надо думать- это не «Ночной дозор»

(sokrat)

«Хотя я и люблю русскую классику, но мне очень не нравится система преподавания литературы в школе. Собственное мнение о произведении оказывается задавленным «авторитетным мнением» критиков. Что ж, приходится жертвовать своим видением книги ради оценки в аттестате»

(anya)

«Ни разу не видел вменяемого преподавателя литературы. У них то ли необратимые изменения серого вещества начинаются...Ходячие коллекции догм.

Им бы лучше юриспруденцией заниматься, а не детей учить. (mind)

«Умом Россию не понять..»



«Преступление и наказание»



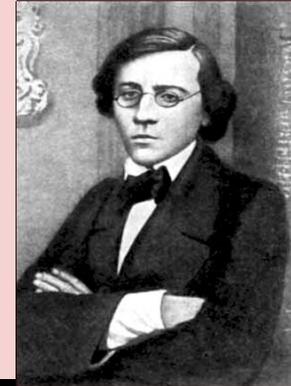
Основные темы литературы

Тема искупления греха – главная в литературе.



«Учительство» русской литературы

- Отличительной чертой русского реализма был его воспитательный характер.
- Классическая литература- это не чтение «на досуге», а настоящий «учебник жизни» (Н.Чернышевский)



Русская литература создала типы героев:

- «маленького человека»
- «героя времени»
- «лишнего человека»
- «тургеневские девушки»
- «герои-нигилисты»



Развитие темы «маленького человека»

Самсон Вырин («Станционный смотритель»)

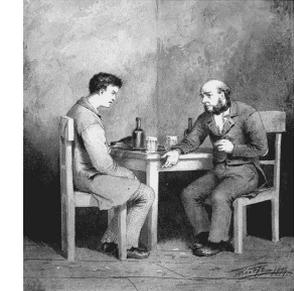
Акакий Акакиевич («Шинель»)

Максим Максимович («Герой нашего времени»)

Макар Девушкин («Бедные люди»)

Семен Мармеладов («Преступление и наказание»)

Капитан Тушин («Война и мир»)



Общая черта произведений русской литературы-

**обращенность к
христианским ценностям**





Гламур! Гламур! Гламур!

СИНКВЕЙН- это творческая работа, которая состоит из 5 строк (пятистрочная строфа)

Синквейн учит определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

Правила написания этого чуда такие:

Первая строка –

существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить.

Вторая строка –

два прилагательных, определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём.

Третья строка –

три глагола: действия, которые производит существительное.

Четвёртая строка –

фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному.

Пятая строка –

синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.