

Виды детской музыкальной деятельности

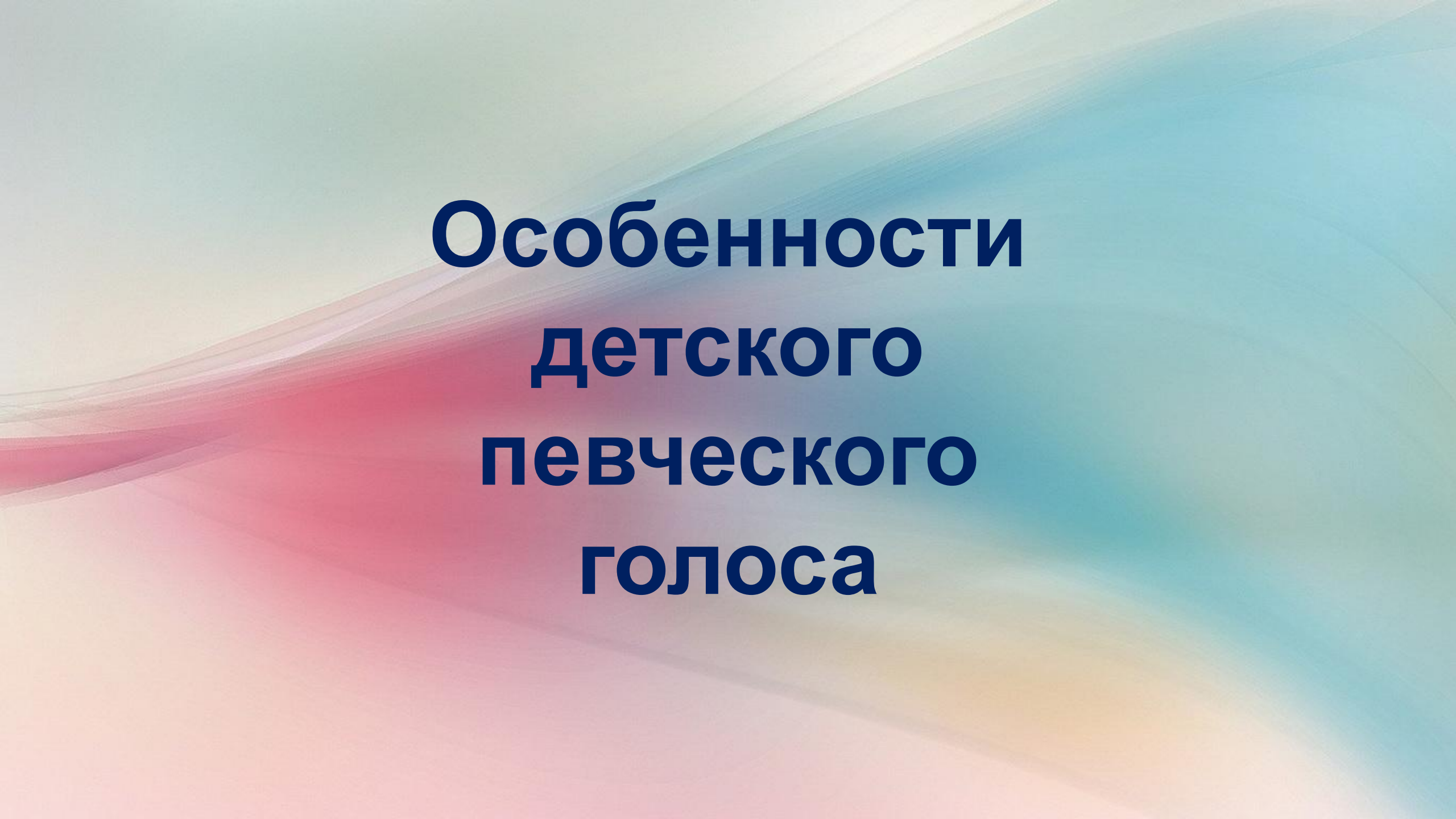
Пение

Роль пения в процессе музыкального воспитания дошкольников



Задачи обучения пению детей дошкольного возраста

- формирование у детей певческих умения и навыков;**
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту;**
- развитие музыкального слуха, различение интонационно точного и неточного пения звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;**
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.**

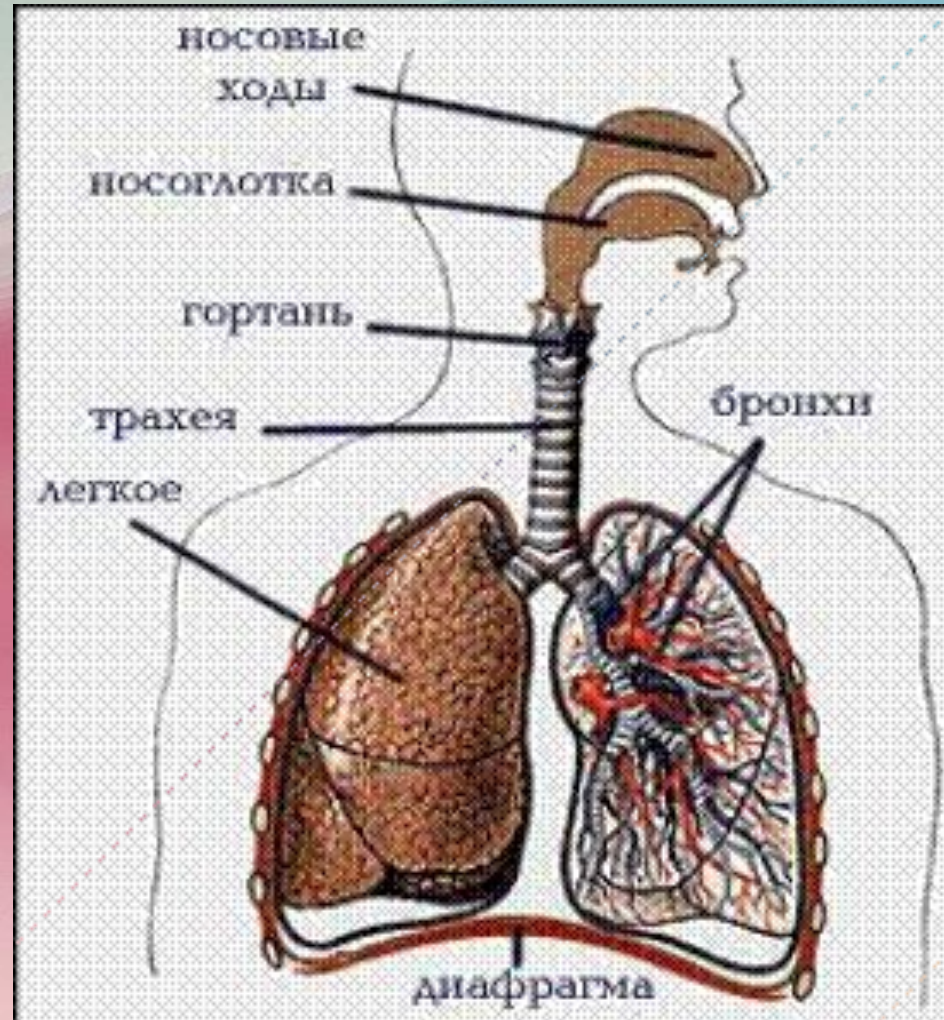


Особенности детского певческого голоса

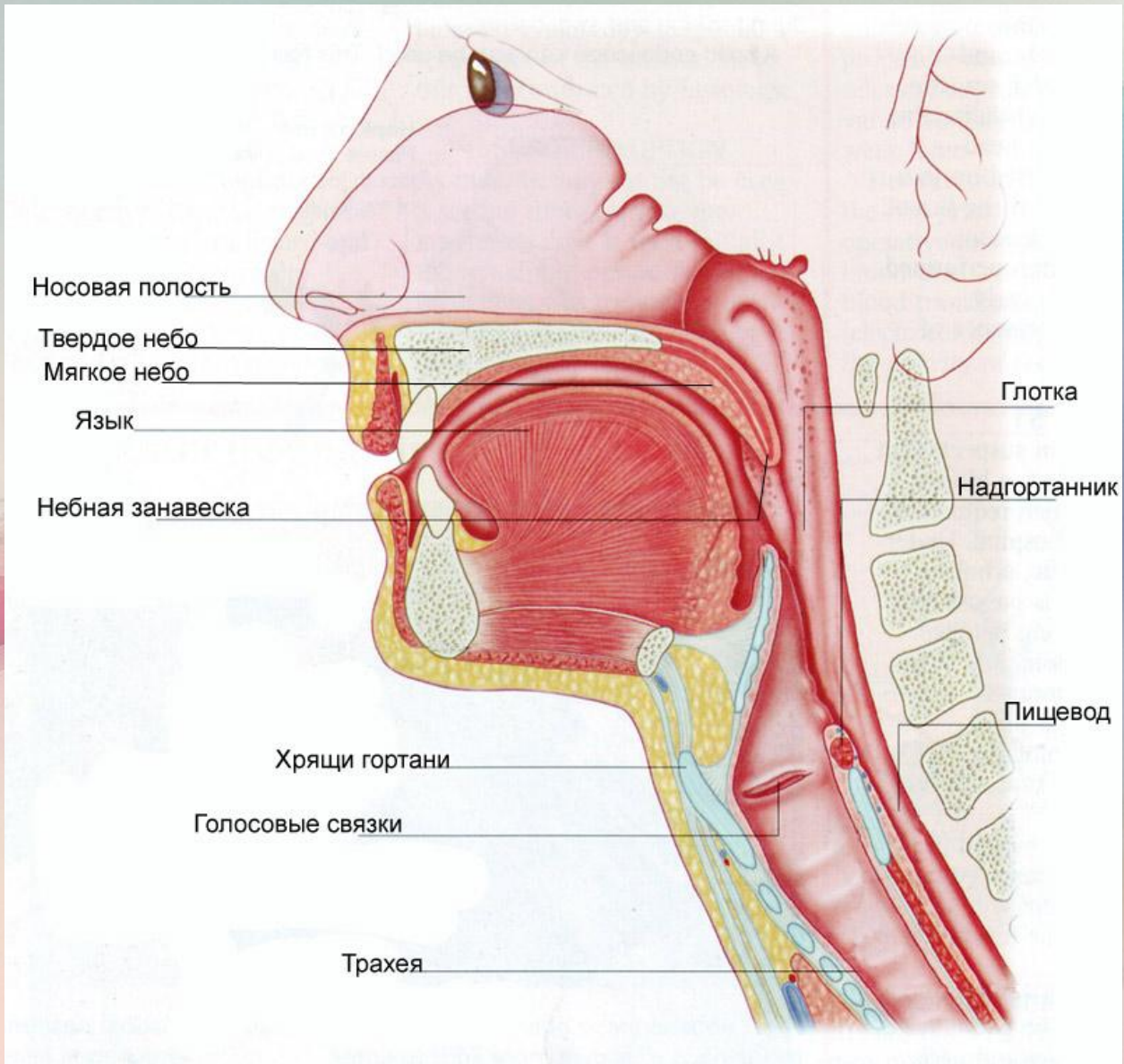
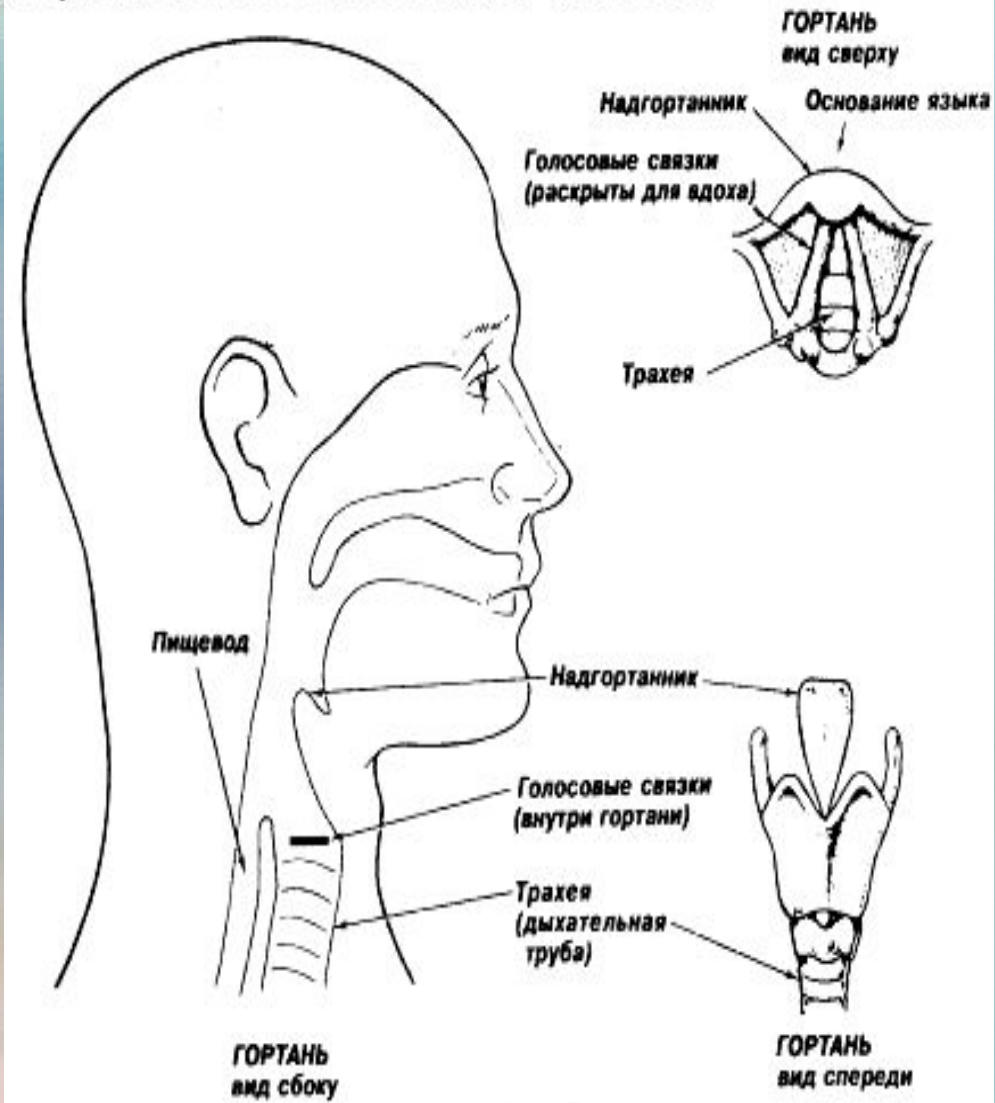
При обучению пению дошкольников педагогу следует помнить о следующих правилах:

- удерживать детей от громкого пения;**
- обращать внимание на звуковой диапазон песен;**
- следить за громкостным режимом работы связок детей;**
- добиваться естественного тона в разговоре;**
- не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях;**
- не петь на улице при температуре воздуха ниже +18 и влажности воздуха выше 40-60%.**

Строение голосового аппарата



Гортань и голосовые связки человека



Основные задачи в работе над развитием детского голоса

- развитие певческой атактной функции;**
- формирование пластичности резонаторов в единстве с речедвигательным аппаратом;**
- развитие опорно-мышечной функции в процессе певческого движения, в тесной функциональной связи с певческим механизмом гортани;**
- формирование дифференцированного интонационного движения гортани;**
- формирование легатированного и стакаттированного певческого движения, оптимальной силы на протяжбнии всего диапазона;**
- формирование непринужденности и органичности певческого движения.**

Методы вокальной работы с детьми

- концентрический метод;**
- фонетический метод;**
- объяснительно-иллюстративный метод;**
- репродуктивный метод;**
- эвристический метод;**
- исследовательский метод;**
- метод мысленного пения;**
- метод сравнительного анализа.**

Основные певческие навыки

- певческая установка;**
- звукообразование;**
- дыхание;**
- дикция;**
- чистота вокальной интонации;**
- ансамбль.**

Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению

Основные компоненты музыкального

слуха:

- звукорисотный слух;**
- тембровый слух;**
- гармонический слух;**
- мелодический слух;**
- динамический слух.**

Факторы, тормозящие процесс формирования музыкального слуха:

- болезненное состояние голосового и слухового аппарата;**
- ослабленное общее физическое состояние организма;**
- неспособность мозга к образованию нервных связей и их закреплению.**

Песенный репертуар и требования к его подбору

Подготовка педагога к обучению детей пению

Обучение пению детей в разных по возрасту группах

Благодарю за внимание!