Виды детской музыкальной деятельности

Пение

Роль пения в процессе музыкального воспитания дошкольников

Задачи обучения пению детей дошкольного возраста

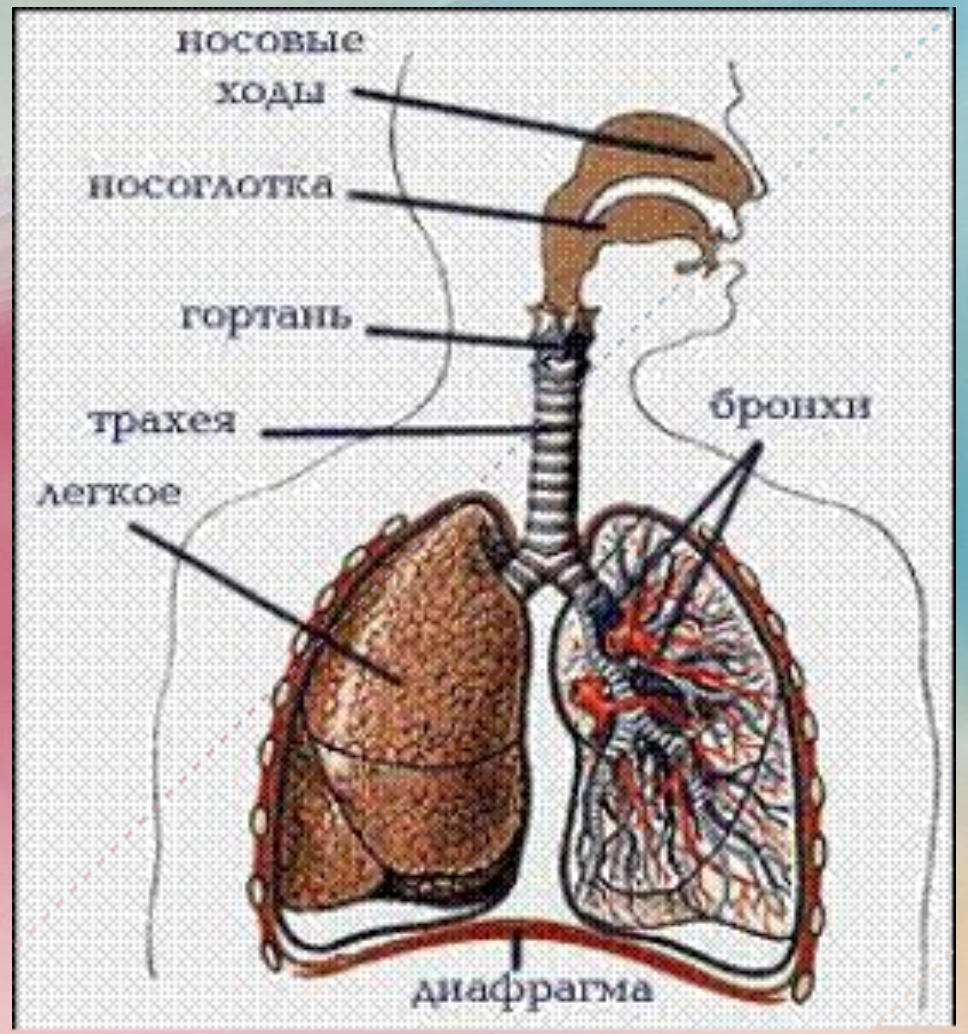
- формирование у детей певческих умения и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту;
- развитие музыкального слуха, различение интонационно точного и неточного пения звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

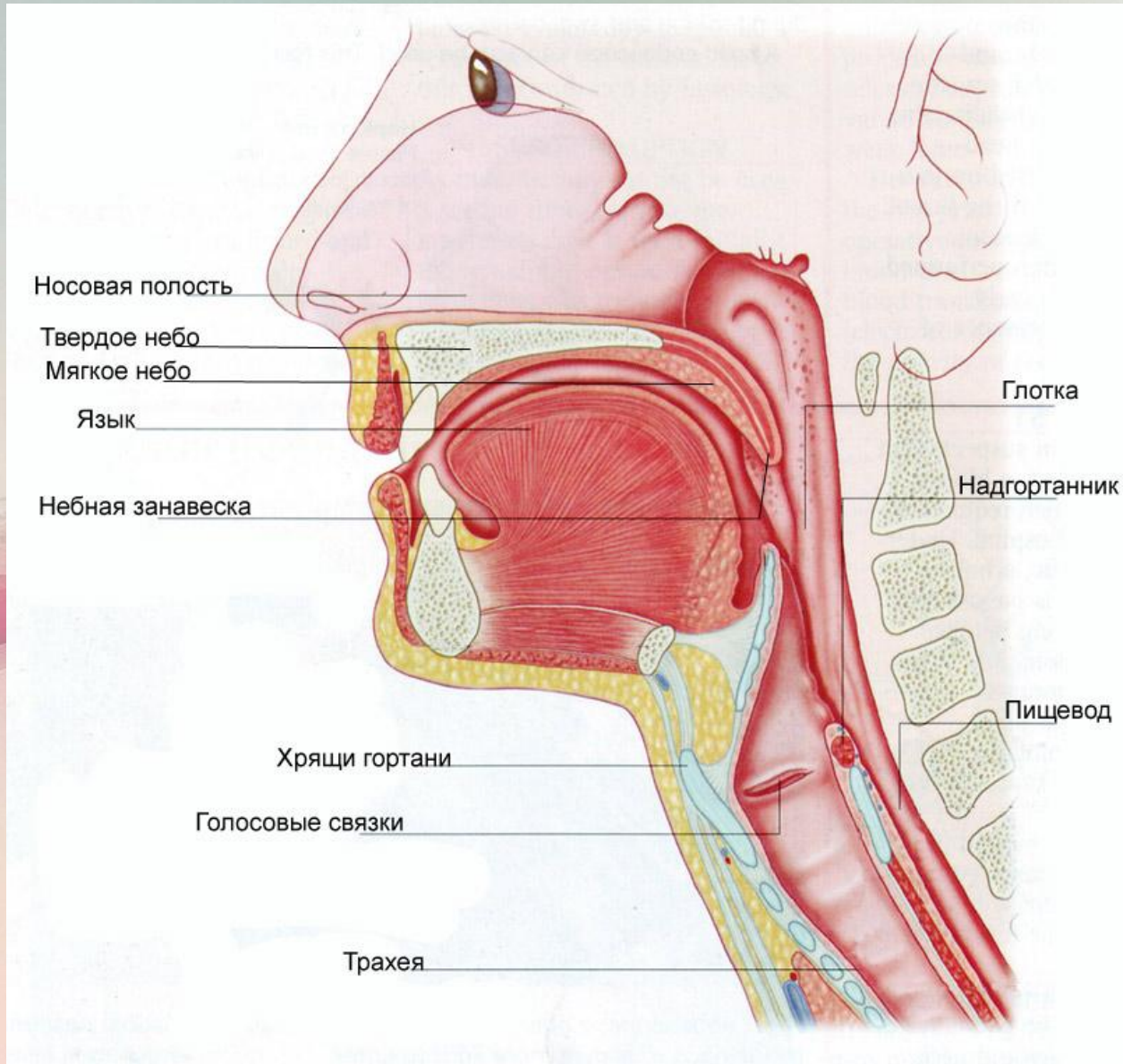
Особенности детского певческого голоса

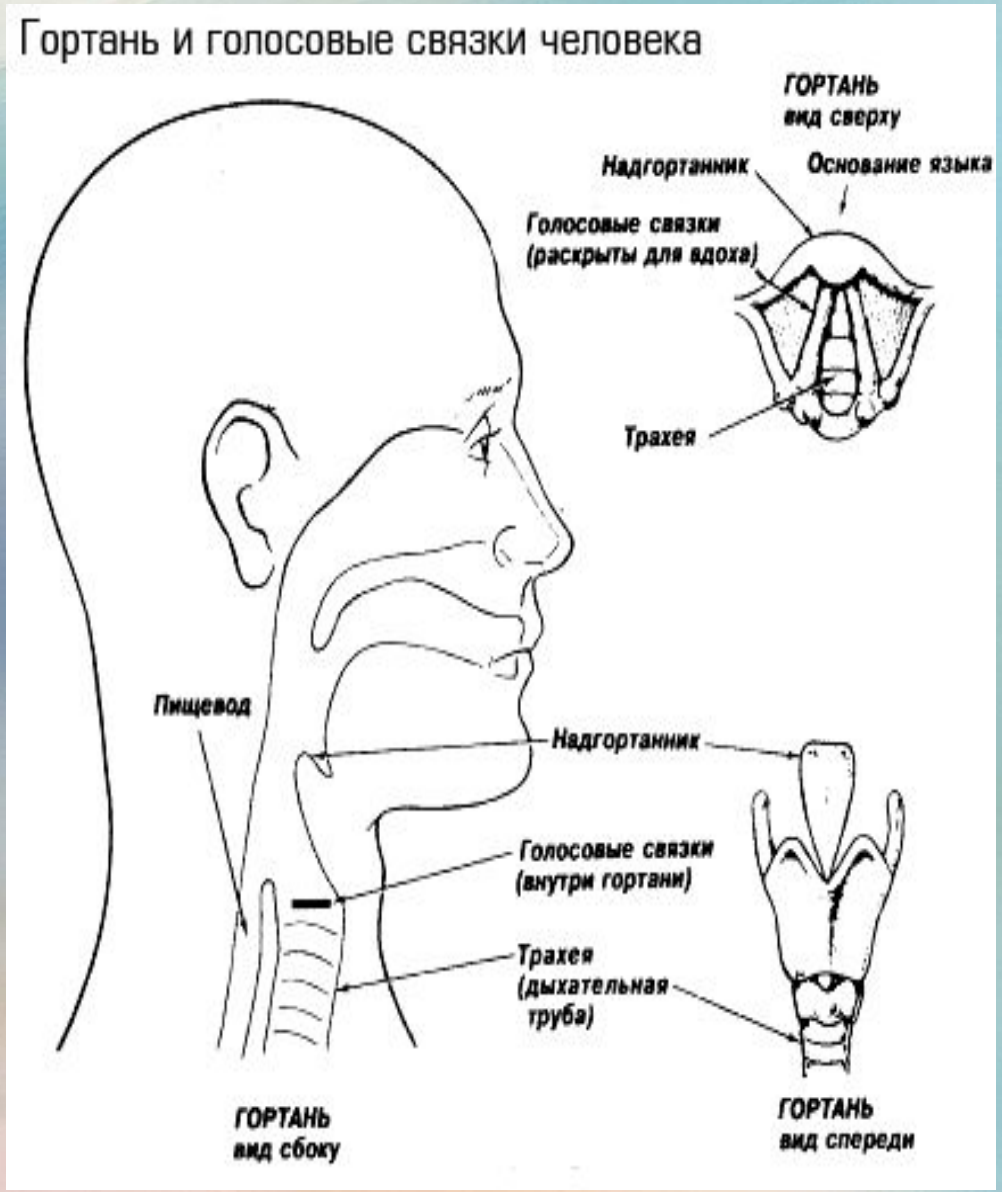
При обучению пению дошкольников педагогу следует помнить о следующих правилах:

- удерживать детей от громкого пения;
- обращать внимание на звуковой диапазон песен;
- следить за громкостным режимом работы связок детей;
- добиваться естественного тона в разговоре;
- не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях;
- не петь на улице при температуре воздуха ниже +18 и влажности воздуха выше 40-60%.

Строение голосового аппарата




Носовая полость
Твердое небо
Мягкое небо
Язык
Небная занавеска
Глотка
Надгортанник
Пищевод
Хрящи гортани
Голосовые связки
Трахея


Гортань и голосовые связки человека
ГОРТАНЬ
вид сверху
Надгортанник
Основание языка
Голосовые связки
(раскрыты для вдоха)
Трахея
Пищевод
Надгортанник
Голосовые связки
(внутри гортани)
Трахея
(дыхательная
труба)
ГОРТАНЬ
вид сбоку
ГОРТАНЬ
вид спереди

Основные задачи в работе над развитием детского голоса

- развитие певческой атактной функции;
- формирование пластичности резонаторов в единстве с речедвигательным аппаратом;
- развитие опорно-мышечной функции в процессе певческого движения, в тесной функциональной связи с певческим механизмом гортани;
- формирование дифференцированного интонационного движения гортани;
- формирование легатированного и стакаттированного певческого движения, оптимальной силы на протяже6нии всего диапазона;
- формирование непринужденности и органичности певческого движения.

Методы вокальной работы с детьми

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод;
- исследовательский метод;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа.

Основные певческие навыки

- певческая установка;
- звукообразование;
- дыхание;
- дикция;
- чистота вокальной интонации;
- ансамбль.

Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению

Основные компоненты музыкального слуха:

-звуковысотный слух;

-тембровый слух;

-гармонический слух;

-мелодический слух;

-динамический слух.

Факторы, тормозящие процесс формирования музыкального слуха:

- болезненное состояние голосового и слухового аппарата;
- ослабленное общее физическое состояние организма;
- неспособность мозга к образованию нервных связей и их закреплению.

Песенный репертуар и требования к его подбору

Подготовка педагога к обучению детей пению

Обучение пению детей в разных по возрасту группах

Благодарю за внимание!