



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Выполнила
Ким Ксения 9

Моцарт, Бетховен

Понятие

- **Венская классическая школа** (венская классика, венский классицизм, венские классики) — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.



Портреты Бетховена и Моцарта.



Людвиг ван Бетховен

16 декабря 1770,
Вестфалия — 26



Вольфганг Амадей
Моцарт

27 января 1756, Зальцбург —
5 декабря 1791, Вена

Особенности музыки



- *Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко. Венские классики создали тот высокий тип инструментальной музыки, в котором все богатство образного содержания воплощено в совершенную художественную форму.*
- *Основной особенностью данного направления является применение трёх приёмов: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой.*

□ В творчестве венских классиков выражено динамическое понимание жизненных процессов, нашедшее наиболее полное воплощение в сонатной форме и обусловившее симфонию многих их сочинений. С симфонизмом, в широком смысле, связаны расцвет ведущих инструментальных жанров эпохи — симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля, окончательное формирование 4-частного сонатно-симфонического цикла.



- *Оперное творчество Моцарта открыло широкие перспективы развития различных типов оперы — лирической и социально-обличительной комедии, музыкальной драмы, философской оперы-сказки и других.*



□ Каждый из мастеров венской классической школы обладал неповторимой индивидуальностью. Бетховену наиболее близкой оказалась сфера инструментальной музыки, Моцарт в равной мере проявил себя и в оперном, и в инструментальных жанрах. Бетховен больше тяготел — к героике, Моцарт, будучи универсальным художником — к разнообразным оттенкам лирического переживания.



Развитие

- *Центральной площадкой развития данного музыкального направления стала Вена, столица музыкальной культуры того времени. И если Париж с его оперой и Лондон с его публичными концертами были задающими тон музыкальными городами Европы второй половины XVIII века, то Вена после смерти прославленного Моцарта и переезда в неё Бетховена занимала в мире музыки господствующее положение. И если Моцарт при жизни был скорее одним из известных венских композиторов, то Бетховен уже считал Вену венцом своей творческой карьеры.*

