

Русская музыкальная культура 17 – первой половины 19 века.



- Партесный стиль – многокрасочное, открыто эмоциональное хоровое пение на несколько голосов.
- 18 век – эпоха театра.
- На рубеже 60 – 70 годов 18 века в России начинает складываться профессиональная композиторская школа.

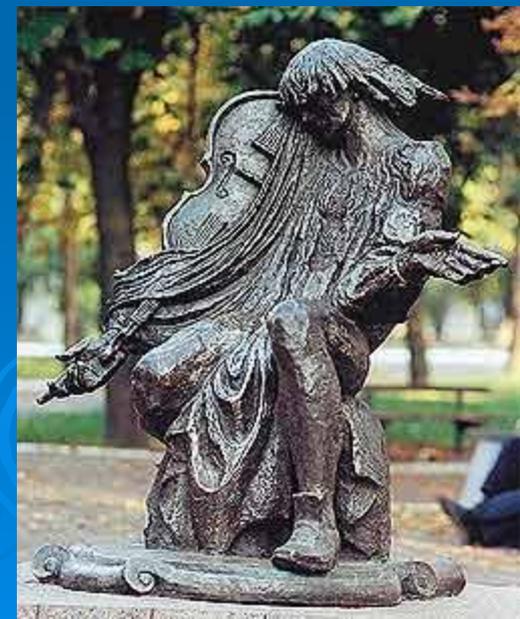
Русские композиторы 17 – 18 веков, становление профессиональной композиторской школы.

- **Дилецкий Николай Павлович** (1630 – 1680) – мастер партесного письма, композитор, учёный, регент, музыкальный просветитель.
- **Титов Василий Поликарпович** (1650 – 1710) – певчий дьяк, мастер партесного письма, характерна барочная пышность и сочность музыки.
- **Титовы: Николай Сергеевич** (-? -1776) – полковник, статский советник – поэт, драматург и композитор екатерининских времён
 - **Алексей Николаевич** (1769 – 1827) – генерал- майор, театральный композитор и скрипач, хозяин музыкального салона в Петербурге
 - **Сергей Николаевич** (1770 – 1825) – генерал –лейтенант, виолончелист, сочинял театральную музыку: балеты, водевили.
 - **Николай Алексеевич** (1800 – 1875) – генерал-лейтенант, популярный композитор пушкинской эпохи, творчество связано с салонами дворянской интеллигенции, сочинял романсы, танцевальные пьесы. Представитель просвещённого дилетантизма.
 - **Михаил Алексеевич** (1804 – 1853)- офицер Преображенского полка, автор сентиментальных романсов, приближающихся к стилю жестоких романсов.
 - **Николай Сергеевич** (1798 – 1843) – гвардейский драгун Семёновского полка, композитор – любитель, сочинял романсы.
- **Пашкевич Василий Алексеевич** (1742 – 1797)- театральный композитор, скрипач, дирижёр, певец, педагог, создал комические оперы – высшие образцы русской культуры эпохи классицизма.

Максим Созонтович Березовский(1745?-1777)



- Учился у итальянских композиторов.
- Опера «Демофонт» (партитура оперы утеряна)
- «Господь воцарися» - ранний образец классицистического хорового цикла в России
- Хор «Не отвержи мене во время старости»



Хандошкин Иван Евстафьевич (1747 – 1804)



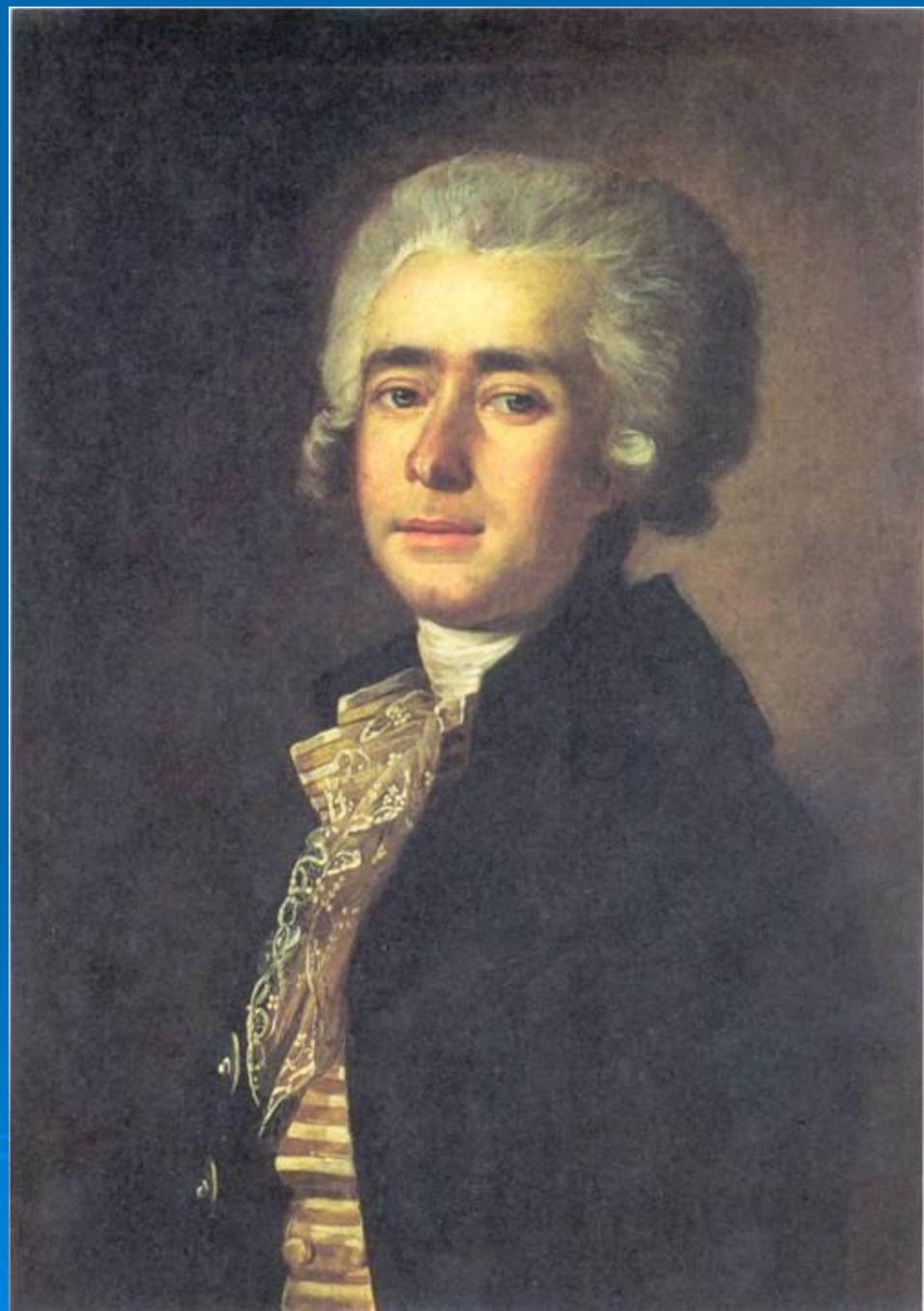
- Основоположник русского скрипичного искусства, виртуоз, для которого не существовало ни каких трудностей в игре на своём инструменте, блистательный импровизатор, пытливый слушатель и собиратель народных напевов, дирижёр, педагог, выдающийся композитор.
- Он был художником большого дарования и высокой профессиональной культуры... Некоторые из его творческих находок остались непревзойдёнными в русской музыке вплоть до Глинки.
- Известные произведения: три сонаты для скрипки solo, соната для скрипки с басом, циклы вариаций на темы народных песен.

Дмитрий
Степанович
Бортнянский
(1751 – 1825)

«Орфей реки Невы»

...Ты гимны дивные писал
И созерцая мир блаженный
Его нам в звуках начертал...

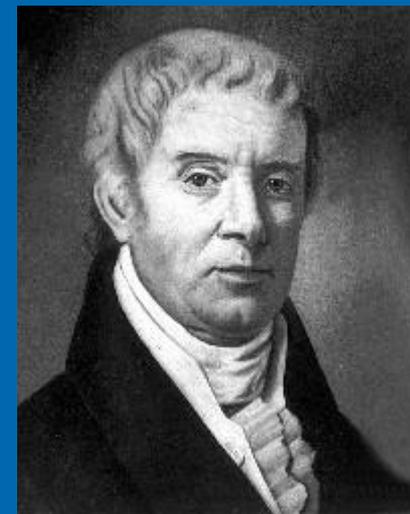
Агафангел. Памяти Бортнянского



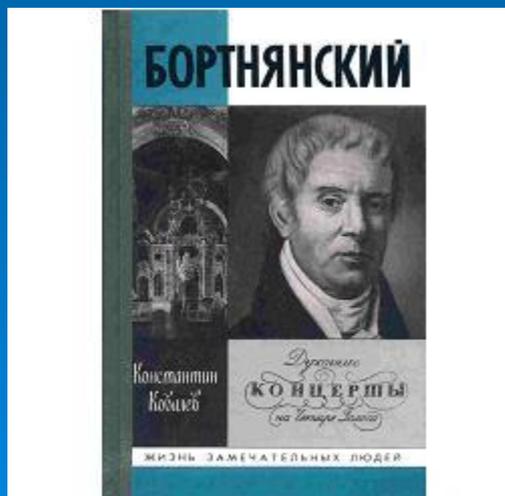
Капельмейстер придворной певческой капеллы, а в 1783 г. – капельмейстер малого двора в Павловске при наследнике Павле и его супруге. Сочинял музыку в разных жанрах: клавирные сонаты, камерные произведения, романсы на французские тексты, создал 3 комические оперы: «Празднество сеньора», «Сокол», «Сын-соперник» на французский текст.

Разносторонне образованный человек, Бортнянский охотно принимал участие в литературных вечерах, посещал собрания Беседы любителей русского слова, возглавлявшейся Г. Державиным и А. Шишковым, сотрудничал с П. Вяземским и В. Жуковским.

В хоровых сочинениях Бортнянского произошла реакция того же порядка что и в архитектуре того времени: от декоративных форм барокко к большей строгости и сдержанности – к классицизму.



Бортнянский в последние годы жизни.



Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

I ma-lim ti-sja Bo-že-nā I ma-lim ti-sja Bo-že-nā.
I ma-lim ti-sja Bo-že-nā I ma-lim ti-sja Bo-že-nā.
I ma-lim ti-sja Bo-že-nā I ma-lim ti-sja Bo-že-nā.
I ma-lim ti-sja Bo-že-nā I ma-lim ti-sja Bo-že-nā.

Bo-že-nā Ma-lim TI-sja Bo-že-nā.
Bo-že-nā Ma-lim TI-sja Bo-že-nā.
Bo-že-nā Ma-lim TI-sja Bo-že-nā.
Bo-že-nā Ma-lim TI-sja Bo-že-nā.

Bo-že-nā. Ma-lim TI-sja Bo-že-nā.

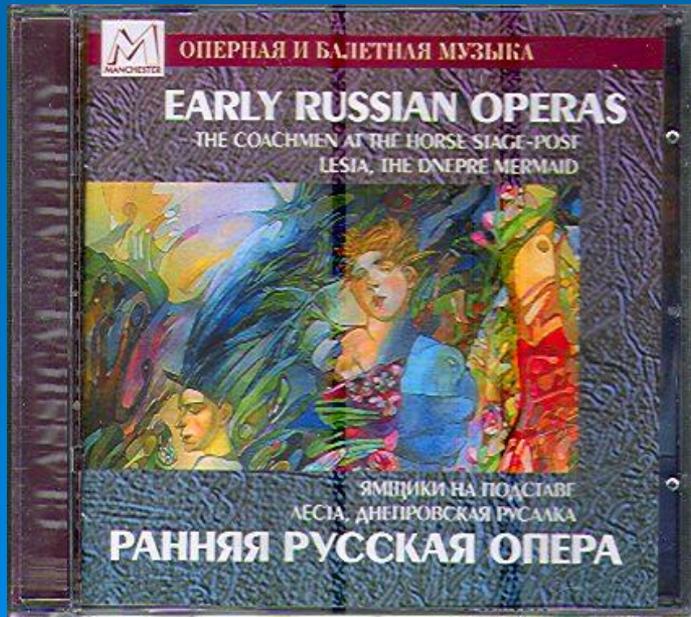
Pronunciation :
Tĭe sĭe pe-lom
Tĭe sĭe bĭe-god-sĭ-um
Tĭe sĭe bĭe-god-sĭ-um
Gus-podĭ
I molĭm (ti) sĭa bo-ye-nache

Traduction :
Nous te chan-tions
Nous te bĕnĕ-dic-tons
Nous te re-mer-cions,
Nous te re-mer-cions, Sei-gneur
Nous te su-pplions, O Dieu,

Фомин Евстигней Ипатьевич
(1761 – 1800)



- Композитор, владевший различными стилями оперного театра того времени.
- 1787 г. Опера «Ямщики на подставе» (на текст Н.Львова) – русская хоровая опера. Своим подходом к русскому фольклору положил начало оперному искусству 19 века.
- 1788 г. Опера «Американцы» (на текст И. Крылова) – опера-buffa.
- 1791 г. Опера «Колдун, ворожея и сваха»
- 1792 г. Мелодрама «Орфей» (на текст Я. Княжнина)-лучшее произведение. Поставлена в Петербурге при участии знаменитого трагического актёра того времени И.Дмитревского. Спектакль строится на сочетании драматического чтения с сопровождением оркестра. Воспринимается как единое симфоническое действие с непрерывным внутренним развитием. Этим произведением он проложил путь к русской симфонии драматического плана.



Дегтярёв Степан Аникеевич (1766 -1813)

...г-н Дегтярёв своею ораториею доказал, что он может поставить имя своё наряду с первейшими композиторами в Европе.

Г.Державин (из рецензии)

Создатель первой русской оратории («Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы»), переводчик и комментатор первого на русском языке универсального в своей широкоохватности труда по музыке – трактата В.Манфредини.

Давыдов Степан Иванович (1777 - 1825) – образованный музыкант, прокладывавший путь к русской классике, во многом предвосхитив образный строй опер М. Глинки и А.Даргомыжского. Создал романтический жанр волшебной сказочной оперы «Леста, днепровская русалка».

Алябьев Александр Александрович (1787 -1851)



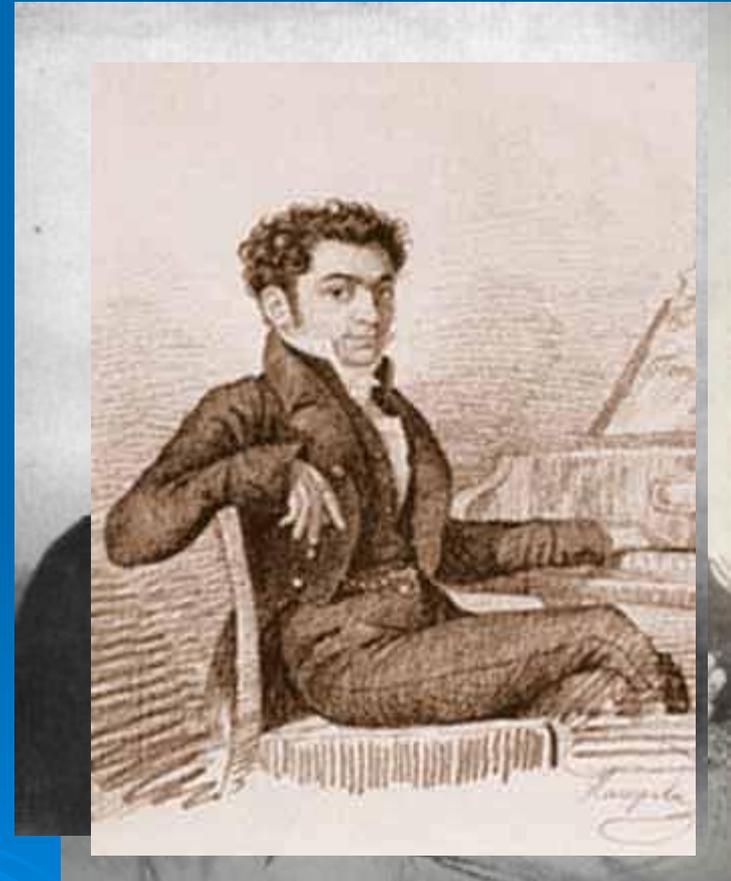
*...Всё родное к сердцу ближе,
Сердце чувствует живей,
Ну пропой же, ну начни же:
Соловей мой, соловей!...*

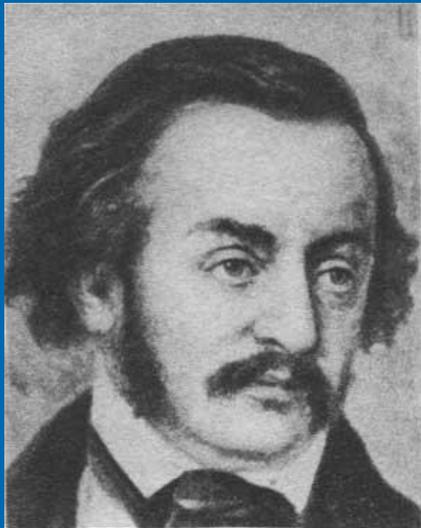
В.Домонтович.

Виельгорский Михаил Юрьевич (1788 – 1856) - один из первых русских композиторов, осваивавших крупные сонатно-симфонические формы, написал 2 симфонии, 2 увертюры. Его романсы пользовались большой популярностью.

Верстовский Алексей Николаевич 1799 - 1862

Музыкант, композитор, театральный деятель, ровесник А.С. Пушкина, старший современник М. И. Глинки. Один из создателей оперы- водевиля, личность незаурядная, сочетал в себе природную одарённость музыканта с энергичным умом организатора – практика театрального дела. Отличительной особенностью творческого облика Верстовского является его склонность к воплощению волевых, энергичных, активных душевных состояний. Яркая темпераментность и особая жизненная сила. Опера «Аскольдова могила» по повести М. Загоскина – самая знаменитая опера Верстовского. Он создал тип русской песенной оперы, в которой основной характеристики является русско-славянская песня-пляска, элегический романс, драматическая баллада.





Варламов Александр Егорович 1801 – 1848

- лирик, певец простых человеческих чувств, его искусство отражало думы и чаяния современников, было созвучно духовной атмосфере эпохи 1830 – х годов. Многие образы его романсов, а также ряд музыкальных приёмов, связанных прежде всего с мелодикой, устремлены в будущее.

Гурилёв Александр Львович 1803 – 1858

- автор лирических романсов (элегических и в стиле русской песни), обработок русских народных песен, фортепианных пьес. Преобладают мотивы неразделённой и утраченной любви, томления одиночества, стремления к счастью, грустные размышления о женской доле. Стиль композитора отличается элегичностью, созерцательностью, глубокая интимность высказывания, речитативность, тонкость фортепианного изложения. Гурилёв явился одним из первых и наиболее чутких интерпретаторов поэзии М.Лермонтова. («И скучно, и грустно»). Характерные черты стиля по-разному потом преломлялись в творчестве многих авторов русского бытового романса.

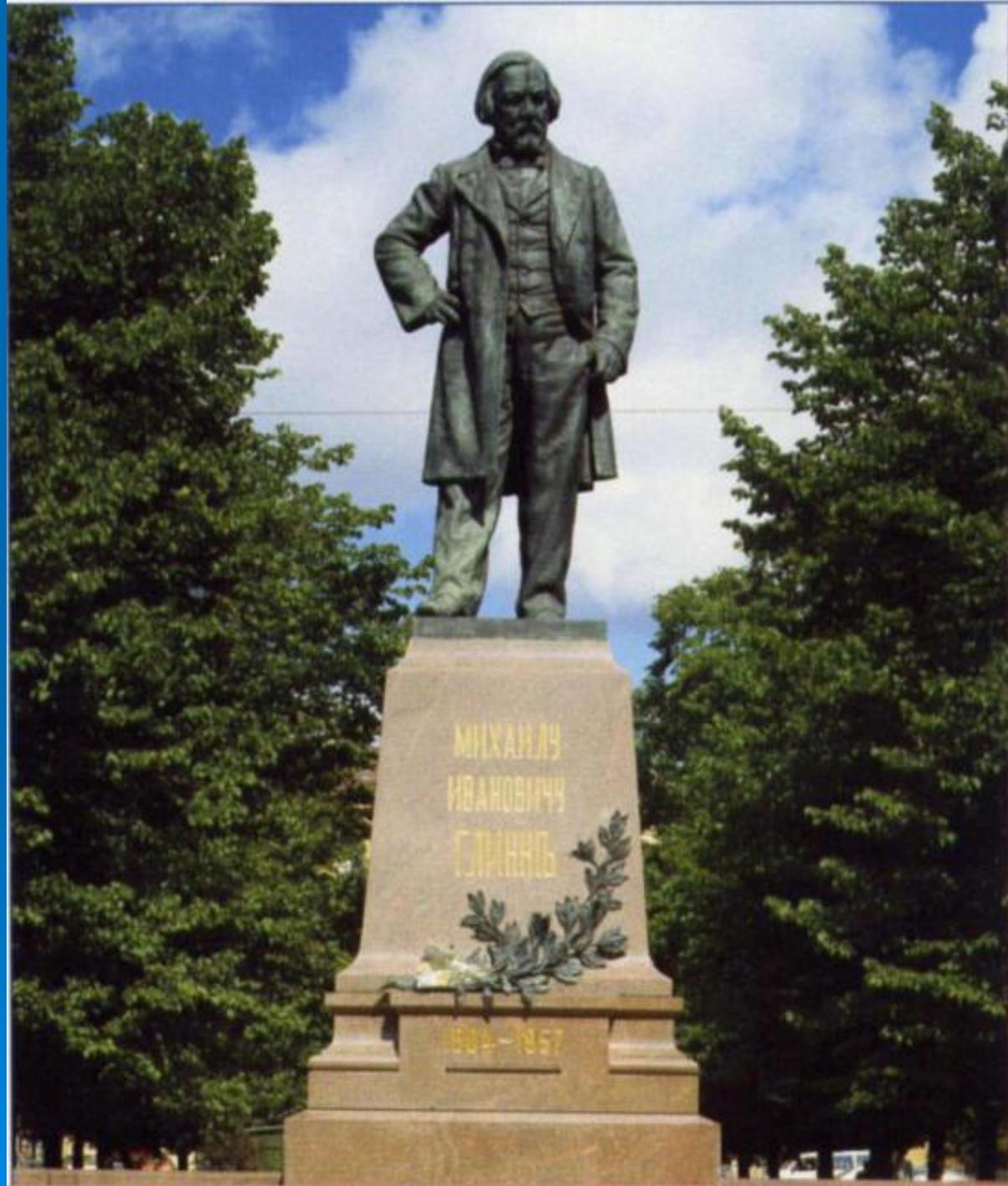


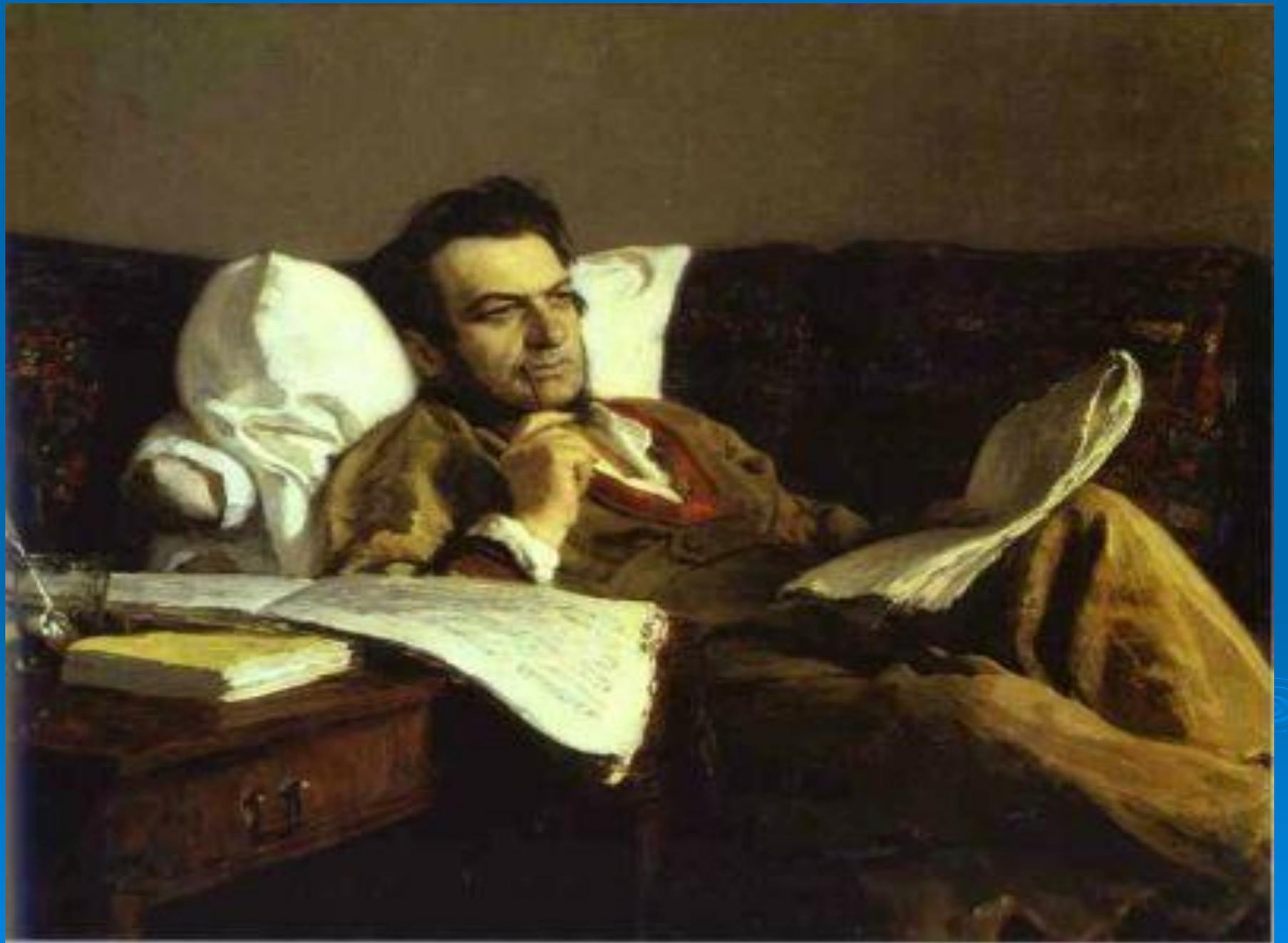
Глинка Михаил Иванович (1804 – 1857)



Глинка... в такой степени соответствовал потребностям времени и коренной сущности своего народа, что начатое им дело процвело и выросло в самое короткое время и дало такие плоды, каких неизвестно было в нашем отечестве в продолжение всех столетий его исторической жизни.

В. Стасов





Русские композиторы 18 – первой половины 19 века

- Дилецкий Николай Павлович 1630 – 1680
- Титов Василий Поликарпович 1650 – 1710
- Титовы: Николай Сергеевич -? -1776
 - Алексей Николаевич 1769 – 1827
 - Сергей Николаевич 1770 - 1825
 - Николай Алексеевич 1800 – 1875
 - Михаил Алексеевич 1804 – 1853
 - Николай Сергеевич 1798 - 1843
- Пашкевич Василий Алексеевич 1742 – 1797
- Иван Березовский Максим Созонтович 1745?-1777
- Хандошкин Евстафьевич 1747-1804
- Бортнянский Дмитрий Степанович 1751-1825
- Фомин Евстигней Ипатьевич 1761- 1800
- Дегтярёв Степан Аникеевич 1766 -1813
- Давыдов Степан Иванович 1777-1825
- Алябьев Александр Александрович 1787 – 1851
- Виельгорский Михаил Юрьевич 1788 – 1856
- Верстовский Алексей Николаевич 1799 - 1862
- Варламов Александр Егорович 1801 – 1848
- Гурилёв Александр Львович 1803 – 1858
- Глинка Михаил Иванович 1804 – 1857