



Kirog Debroccu

(1862-1918 v.)

Детство и годы учения

Клод Ашиль Дебюсси родился 22 августа 1862 года в предместье Парижа Сен-Жермен. Его родители -- мелкие буржуа -- любили музыку, но были далеки от настоящего профессионального искусства. Случайные музыкальные впечатления раннего детства мало способствовали художественному развитию будущего композитора. Самыми яркими из них были редкие посещения оперы. Лишь с девяти лет Дебюсси начал обучаться игре на фортепиано. По настоянию близкой их семье пианистки, распознавшей незаурядные способности Клода, родители отдали его в 1873 году в Парижскую консерваторию. Это учебное заведение было в 70--80-е годы XIX века оплотом самых консервативных и рутинерских методов обучения молодых музыкантов. Директором консерватории после Сальвадора Даниэля, музыкального комиссара Парижской коммуны, расстрелянного в дни ее разгрома, стал композитор Амбруаз Тома -- человек весьма ограниченный в вопросах музыкального образования.





- С 1885 года Дебюсси начинает участвовать как композитор в конкурсах на получение Большой Римской премии. В следующем же году он был удостоен ее за кантату <<Блудный сын>>. Это сочинение, во многом еще носящее на себе влияние французской лирической оперы, выделяется настоящим драматизмом отдельных сцен (например, ария Лии). Время пребывания Дебюсси в Италии (1885--1887) оказалось для него плодотворным: он познакомился со старинной хоровой итальянской музыкой XVI века (Палестрина) и одновременно с творчеством Вагнера (в частности, с музыкальной драмой <<Тристан и Изольда>>).

90-е годы. Клод Дебюсси

- 90-е годы — первый период творческого расцвета Дебюсси в области не только вокальной, но и фортепианной («Бергамасская сюита», «Маленькая сюита» для фортепиано в четыре руки), камерно-инструментальной (струнный квартет)



и особенно симфонической музыки (в это время создаются два наиболее значительных симфонических произведения — прелюд «Послеполуденный отдых фавна» и «Ноктюрны»).

Творчество Дебюсси

Оперы: •Родриго и Химена (1892, не окончена)

- Пеллеас и Мелизанда (1902, Париж) Падение дома Эшеров (в набросках, 1908—17)
- **Балеты :**
 - Игры (1913, Париж) Камма (1912, конц. исп. 1924, там же)
 - Ящик с игрушками (детский, 1913, пост. 1919, Париж)
- **Кантаты:** лирические сцены Блудный сын (1884)
- Ода Франции (1917, завершена М. Ф. Гайаром)
- Поэма для голосов с оркестра Дева-избранница (1888)
- **Для оркестра:**
 - дивертисмент Триумф Вакха (1882)
 - симфоническая сюита Весна (1887)
 - Прелюдия к “Послеполуденному отдыху фавна” (1894)
 - Ноктюрны (Облака, Празднества; Сирены — с женским хором; 1899)
 - 3 симфонических эскиза Море (1905)
- **Образы** (Жиги, Иберия, Весенние хороводы, 1912)
- **Камерно-инструментальные ансамбли** — сонаты для виолончели. и фортепиано (1915), для скрипки и фортепиано (1917), для флейты, альты и арфы (1915), фортепианное трио (1880), струнный квартет (1893)
- **Для фортепиано** — Бергамасская сюита (1890), Эстампы (1903), Остров радости (1904), Маски (1904), Образы (1-я серия — 1905, 2-я — 1907), сюита Детский уголок (1908), прелюдии (1-я тетрадь — 1910, 2-я— 1913), этюды (1915)
- **Песни и романсы**
- **Музыка к спектаклям драматического театра, фортепианные транскрипции и др.**