МОУ «Гимназия №29»

Исследовательская работа

Голос Скрипки



Выполнила: ученица 76 класса Коротина Вера Руководитель: учитель музыки Чарина О.В. Пусть голос скрипки плачет и смеется, Когда молчит язык, и не хватает слов Начнется то, что музыкой зовется, Вне всех запретов, тюрем и оков!

Не удержать души ее стремленье, Никто не может знать и отгадать секрет, Откуда к ней нисходит вдохновенье, Из мрака темноты летит на свет.

Играй! Забудь о смерти и печали! Забудь про наготу, всё суета сует! Есть только Бог и музыка, душа в начале, Любовь на все вопросы даст ответ.

Актуальность

«голос» скрипки, как и голос человека имеет тембровую окраску не поддающуюся искусственному синтезированию Секрет успеха человека – в его голосе

ЦЕЛЬ

показать,

что скрипка — это музыкальный инструмент, обладающий «голосом» схожим с голосом человека

Задачи

- Познакомиться с историей происхождения скрипки
- Изучить строение
 - инструмента
- Рассмотреть понятие «голос»
- Исследовать диапазон своего голоса
- Сравнить голос скрипки, с голосом человека

Гипотеза

есть предположение, что «голос» скрипки завораживает человека уже много столетий, благодаря своей тембровой окраске — схожей с тембром голоса человека

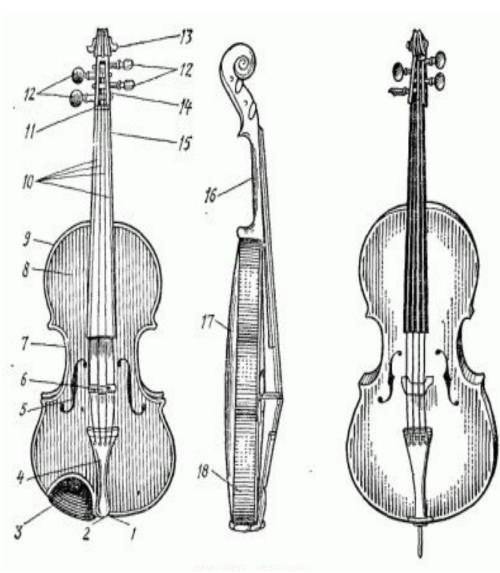
Методы исследования

- поисковый;
- изучение литературы;
- 🛮 эксперимент ;
- анкетирование;
- 🛮 работа с компьютером.

Скрипка, откуда ты?

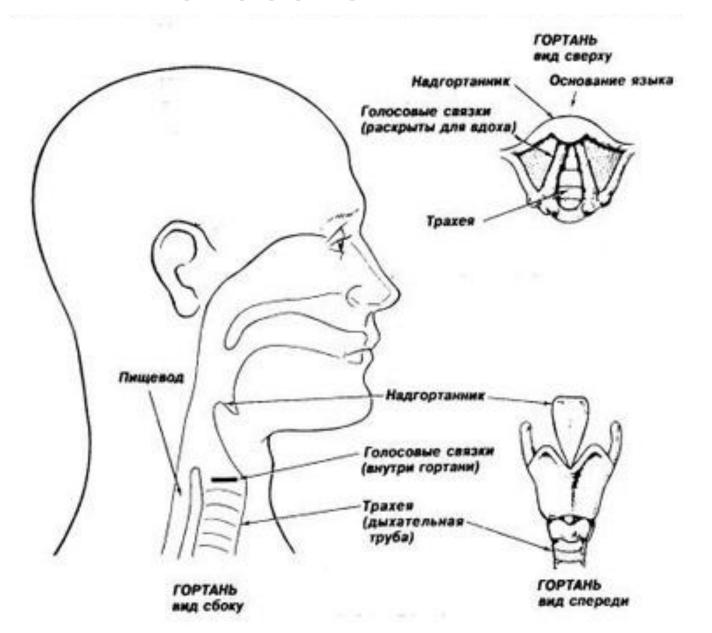
- продное происхождение;
- современный вид приобрелав XVI веке;
- XVII век «золотой век скрипки»;
- появились в Москве, по-видимому,
 лишь в начале XVIII века

Строение скрипки



- 1. нижний порожек.
- 2. пуговица.
- 3. подбородник.
- 4. струнодержатель.
- 5. резонаторное отверстие (эф).
- 6. подставка.
- 7. боковой вырез (эс).
- 8. верхняя дека.
- 9. yc.
- 10. струны.
- 11. верхний порожек.
- 12. колки.
- 13. завиток.
- 14. колковая коробка.
- 15. гриф.
- **16.** шейка.
- 17. нижняя дека.
- 18. обечайка.

Голосовой аппарат



Виды певческих голосов

ДИАПАЗОН

ГОЛОСА, ГЦ

ЧАСТОТНЫЙ ВИД ГОЛОСА

ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН СКРИПКИ, ГЦ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

170-780 Контральто

до 2100 Гц

от 196 Гц

200-900 Меццо-сопрано

250-1000 Сопрано

260-1400 Колоратурное

сопрано

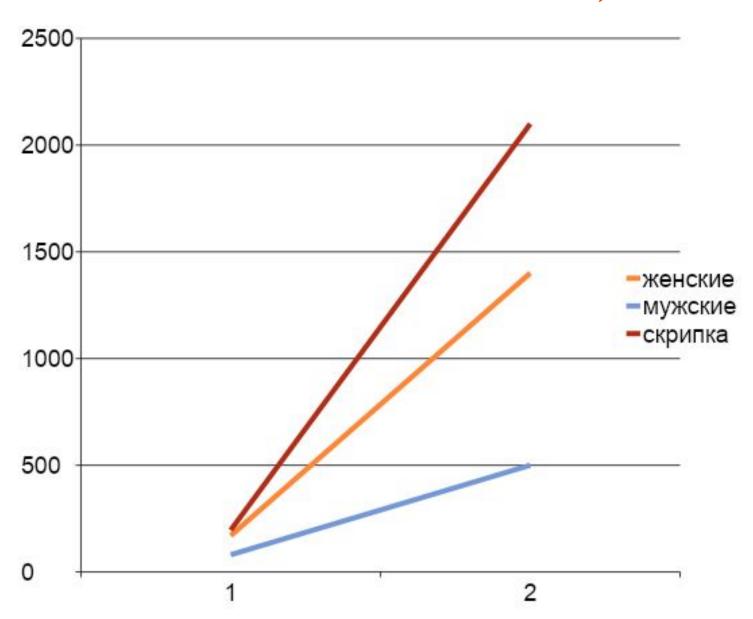
МУЖСКИЕ ГОЛОСА

80-350 Бас

100-400 Баритон

130-500 Тенор

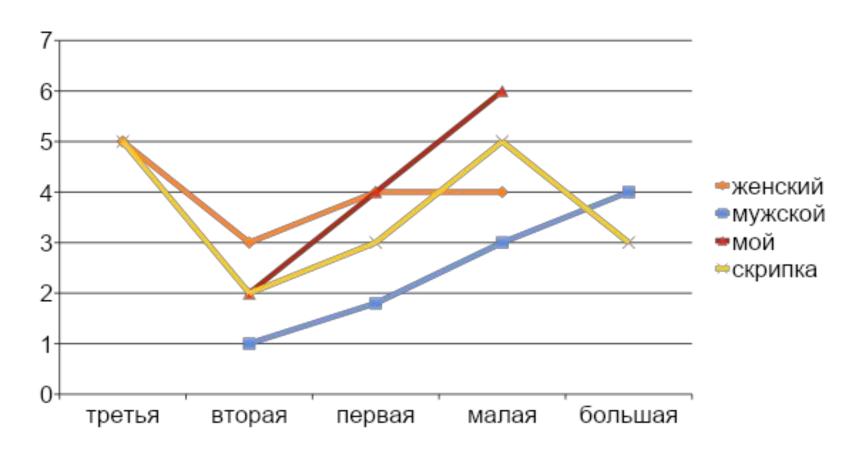
Частотный диапазон голоса, Гц





Голос	Диапазон
Колоратурное сопрано	до1 — до3, изредка встречаются более
	высокие (соль3)
	до1 — до3, изредка встречаются более
Лирическое сопрано	высокие (соль3) и низкие (ля малой
	октавы) звуки; наиболее употр. ре1 —
	соль2 (ля2)
Драматическое сопрано	до1 — до3, изредка (соль3) и низкие (ля
	малой октавы) звуки; наиболее употр. ре1
	— соль2 (ля2)
Меццо-сопрано	ля мал. окт. — ля2 (выше редко)
Контральто	от фа мал. окт. (ниже — редко и преимущ.
	в нар. хорах) до фа2
Лирический тенор	до мал. окт. — до2
Драматический тенор	до мал. окт. — до2
Тенор-альтино	тенор с развитым верхним регистром —
	выше до $f 2$
Баритон	ля-бемоль (соль) больш. окт. — ля-бемоль
	1-й окт.
Бас	фа больш. окт. — фа 1-й окт.

Диапазоны певческих голосов



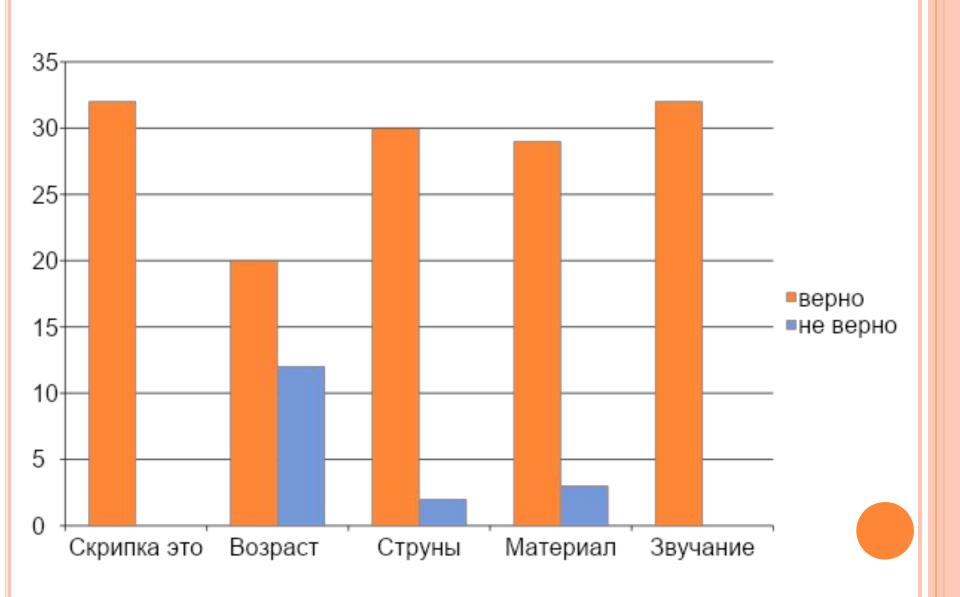
Анкетирование

```
1. Скрипка – это...
А) духовой музыкальный инструмент;
Б) народный музыкальный инструмент;
В) клавишный музыкальный инструмент;
Г) струнный музыкальный инструмент.
2. Как ты думаешь, сколько лет скрипке?
А) 100 лет;
                        Б) 150 лет;
В) 200 лет;
                        Г) 300 лет.
3. Сколько струн у скрипки?
А) семь;
                        Б) четыре;
В) шесть;
                        Г) три.
4. Из какого материала изготавливают скрипку?
А) из глины;
                              Б) из дерева;
В) из металла;
                              Г) из пластмассы.
5. Нравится ли тебе звучание скрипки?
```

А) Да;

Б) нет;

АНКЕТИРОВАНИЕ



ВЫВОД

- Скрипка создавалась как физическая модель человеческого голоса .
- Присмотревшись к строению скрипки и заглянув внутрь, я обнаружила, что два раздела инструмента, как бы перетянутые узкой талией выполняют роли двух резонаторов человеческого голоса-головы и груди. Искусно прорезанные «эфы» играют роль лёгких. Подставка между эфами незаметная дужка под ней роль гортани.
- Роль голосовых связок играют струны, роль воздухасмычек. Он заставляет звучать связки (в нашем случае это струны).
- Все пропорции сохранены.

СПАСИБО 3A ВНИМАНИЕ