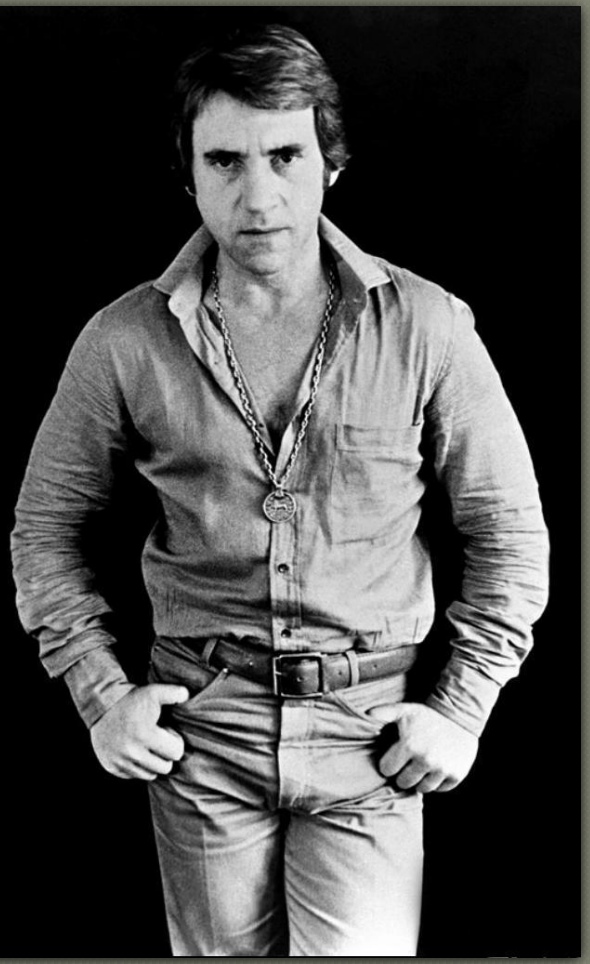
Владимир Высоцкий.

Своя колея.

Социально-философский аспект творчества

Феномен Высоцкого

Во время отдыха в Сочи в гостиничный номер Высоцкого заглянули воры. Они забрали его документы куртку и джинсы. Высоцкий отправился в милицию, получил справку о хищении у него водительских прав, вернулся в санаторий "Актёр" и обнаружил, что все его вещи на месте,а рядом лежит записка приблизительно такого содержания: "Дорогой Владимир Семёнович! Прости, не знали, чьи это вещи. К сожалению, джинсы уже продали. Возвращаем куртку и документы"



Горька судьба поэтов всех племен,
Тяжеле всех судьба казнит Россию…

В. Кюхельбеккер

ТАЛАНТ ОСОБОГО РОДА

С чего начинается поэт и кого можно назвать таковым?

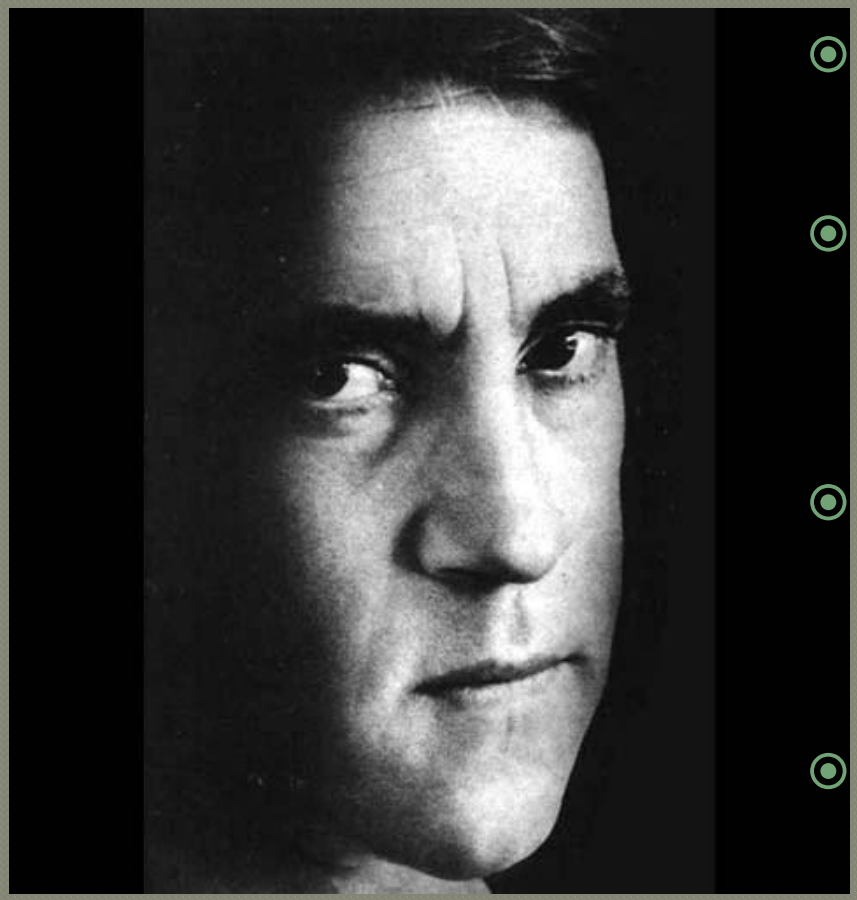
Почему именно ***Высоцкий*** оказал сильное духовное воздействие на разных по образованию, привычкам, вкусам людей?

ГАМЛЕТ
С ТАГАНСКОЙ ПЛОЩАДИ

На чём держится общественный интерес к поэту?

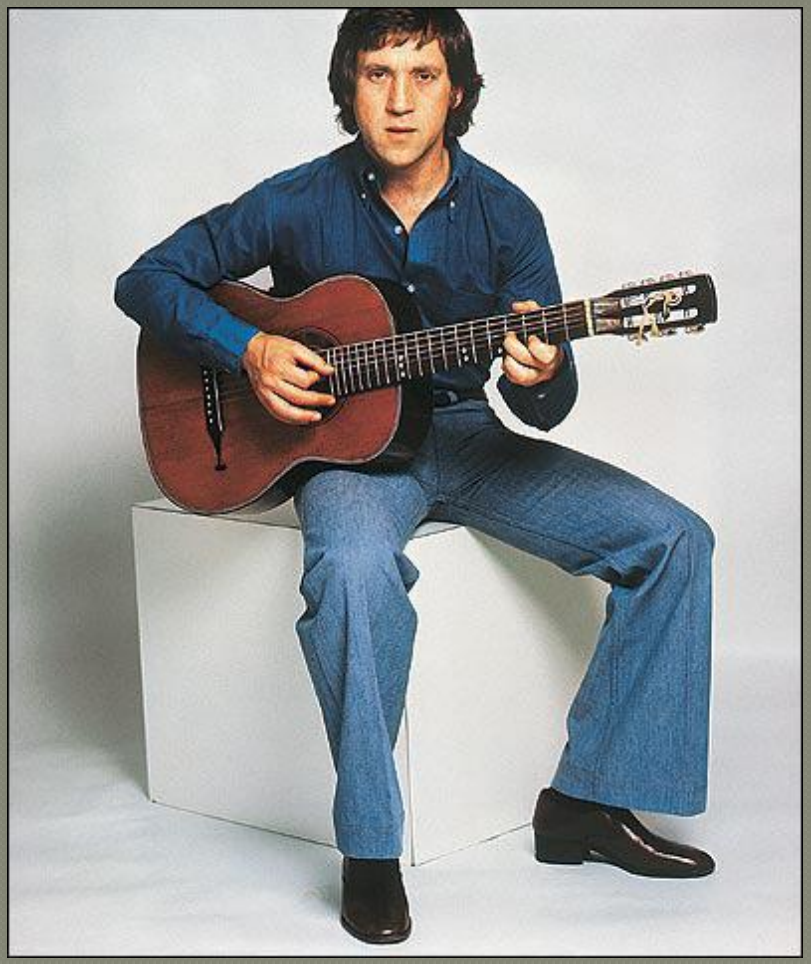
- Необычная манера исполнения стихов-песен.
- Вулканический темперамент, артистизм, напор, жизнелюбие.
- Уникальная и недоступная форма самовыражения.

«Ничто человеческое не чуждо» – **формула – девиз для *Высоцкого*, норма художественного воспроизведения жизни**



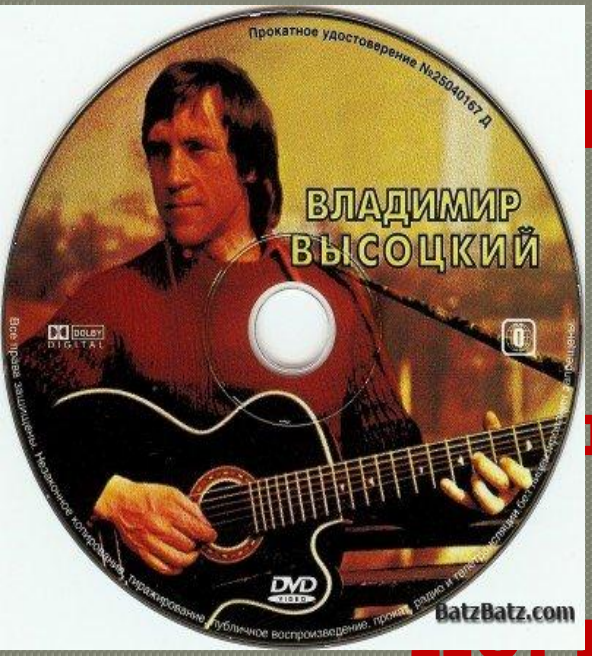
- Во мне Эзоп не воскресал,
- В кармане фиги нет – не суетитесь,-
- А что имел в виду, то написал,-
- Вот – вывернул карманы –убедитесь!

По велению совести…



- Впечатление от его песен такое, что он пытался **объять необъятное**. Сотни песен, баллад и стихов Высоцкого – **целая вселенная явлений, сюжетов и героев, выхваченных из потока жизни**.

Жизнь, **по Высоцкому, -** нескончаемая борьба добра и зла.



Как у вас там с мерзавцами?

Бьют?

Поделом.

мы вас не пугают шабашем?

ло, не правда ли, зло называется злом

Даже там, в светлом будущем

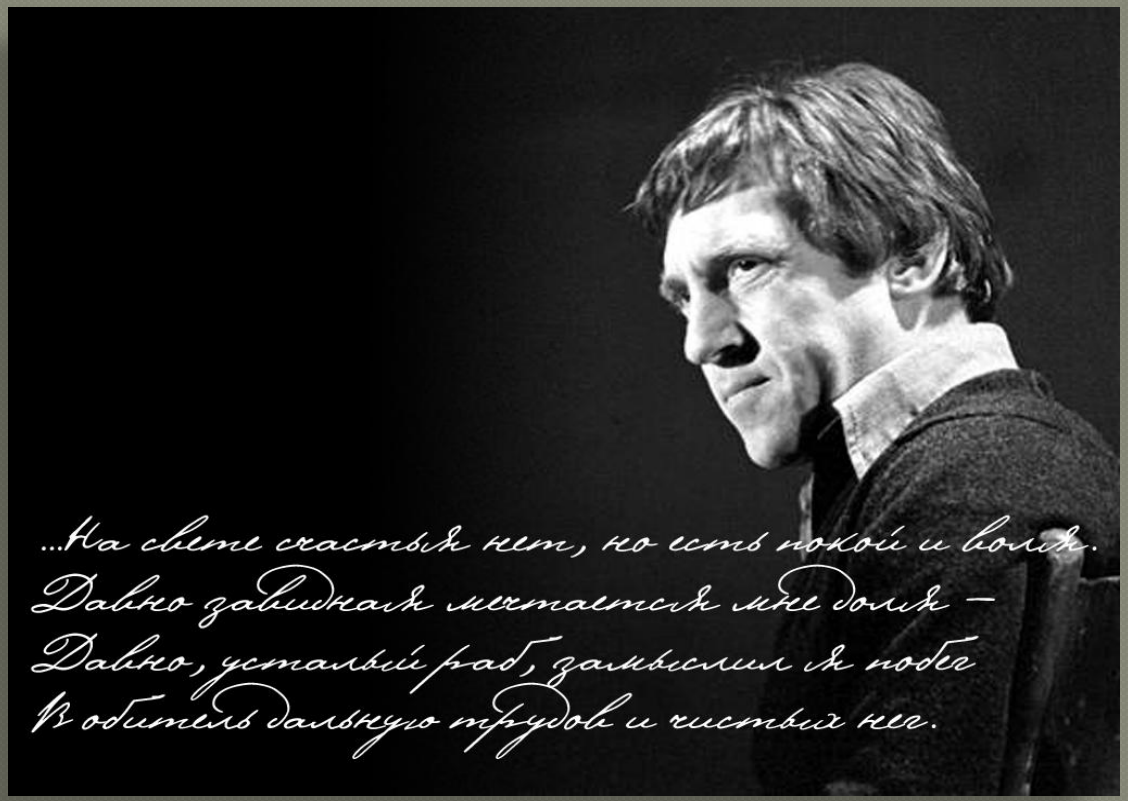
Лирический герой *Высоцкого*

- **Лирический герой Высоцкого не впадает в пессимизм, хотя порой человеку, кажется, «осталось одно – просто лечь и помереть». Оптимизм у этого героя – способность выстоять, сделать выбор, занять позицию. Даже если обстоятельства сильнее. Пример тому – песня *«Чужая колея».***

Какой смысл вкладывает поэт в образ-символ *«колея»*?

Какое противоречие времени ощутил и выразил своим творчеством В. Высоцкий?

Это протест художника против разрыва единства слова и дела.



Нравственный кодекс поэта

Свой *нравственный кодекс*
Высоцкий афористично и прямо изложил в песне *«Я не люблю»*.

Кажется, в том, что не любит *Высоцкий* «холодного цинизма», «уверенности сытой», «насилья и бессилья», когда что-либо делают «наполовину», нет ничего особенного. Но мы-то знаем. Как трудно, не на словах, а на деле соблюсти эти простые *нормы нравственности и справедливости .*

Цикл военных песен

- Война беспощадно высвечивала суть любого человека. На войне человек ***слабый*** становился ***трусом***, подлый – ***предателем.*** Поэтому война в песнях Высоцкого стала нравственным мерилом человека и в «сегодняшнем нашем дне».

Об этом его песня ***«Звёзд***

Как вы понимаете последние стро
«В небе висит, пропадает звезда./
Некуда падать…»?

Голос Высоцкого

- Особая тема – ***голос Высоцкого.*** ***Страстный, надрывный, иногда переходящий на крик. Голос певца-барда Высоцкого выполняет некую важную социальную роль. Возможно, он создаёт ощущение драмы, необходимости действия. Поэтому почти все попытки повторить этот феномен выглядят жалкими.***

Может, кто-то когда-то поставит свечу
Мне за *голый мой нерв*, на котором кричу…

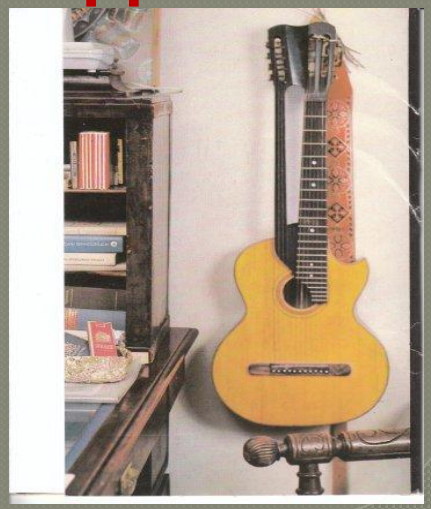
Я умру и скажу, что не всё суета!

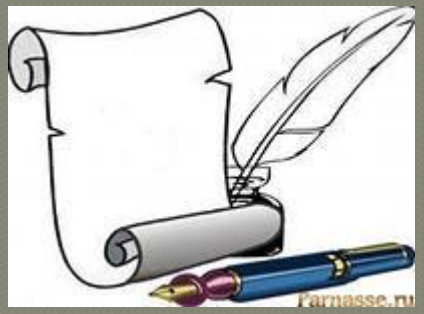
«Без покоя нельзя, но тревога богаче покоя»,-
говорил М. Горький.

Высоцкий *своей судьбой эту истину*
подтвердил.

Это был сплошной обнажённый нерв, и жизнь его была самосжиганием. Больше всего он
уйдёт и недопоёт свою песню.

Допел…



Презентацию подготовила учитель ГБОУ №337 Невского района г. Санкт-Петербурга

Леонидова Елена Тимофеевна