



**Композиция.
Композиционный центр.
Поиск композиции на листе.
Деревья и домик у пруда.**

Возраст учащихся: 7-8 лет.

подготовила
педагог дополнительного
образования

Дмитриева Татьяна Евгеньевна

- **Цели занятия:**

познакомить с основами композиции, с понятием «композиционный центр». Усвоить алгоритм гармоничного, уравновешенного построения композиции, ее влияние на восприятие художественного произведения, а также применять это умение на практике. Формирование навыков работы в технике гуаши.

Задачи:

- **Образовательные:**

- познакомить с понятием «композиционный центр», обучать компоновке основных элементов на листе (Организации пространства листа). Наращивание знаний основанных на логике, понимании алгоритма действия. Научить основными приемами работы с гуашью.

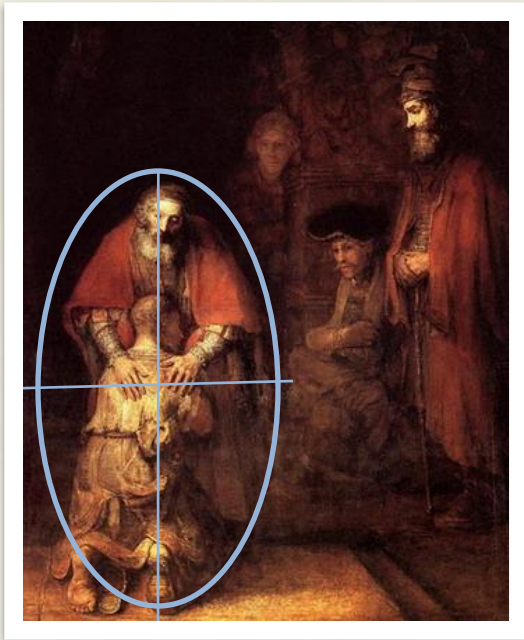
- **Воспитательные:** воспитывать художественный вкус, терпение, внимательность, уважение к труду и времени.

- **Развивающие:** развивать способности анализировать, сравнивать, мыслительный подход к творчеству, логику мышления, целеустремленность. Развитие фантазии, образного мышления.

Что такое «композиция»?

- «**Композиция**» (от лат. *composito* – составление, связывание), построение художественного произведения, организация, структура формы произведения.
- **Композиция** произведения - это когда все элементы картины находятся в их взаимосвязи, подчиняясь идее автора.
- Любая картина начинается с **композиции**. А это – искусство сочинения, соединение различных частей в единое целое, выделение главного.
- **Композиция** упорядочивает изображение и организует внимание учителя. Наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются целостность, симметрия и ритм.

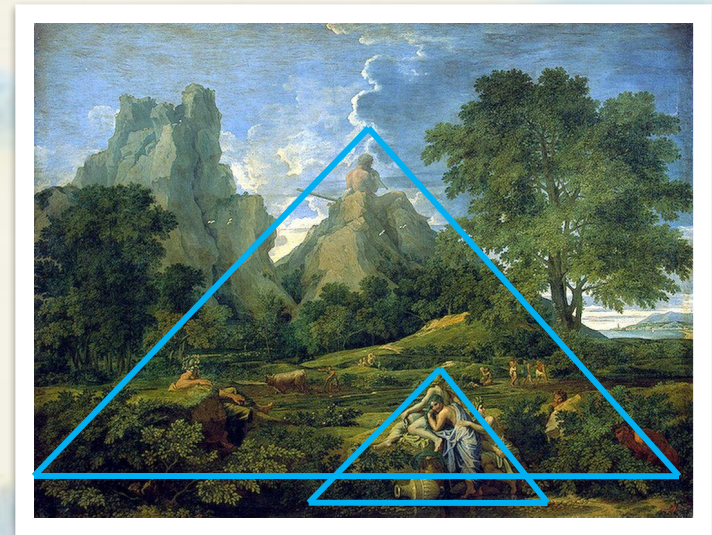
Композиционные схемы



Картина Рембрандта
«Возвращение блудного сына»



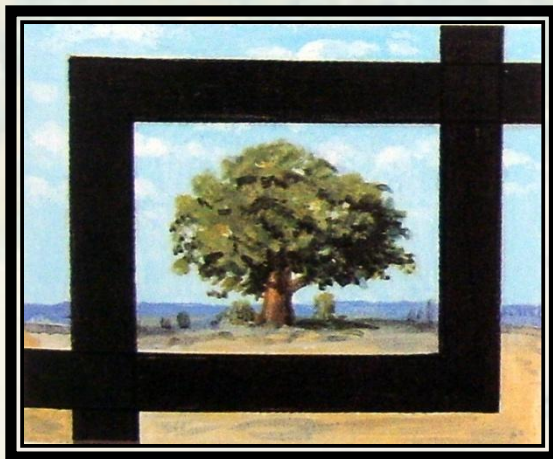
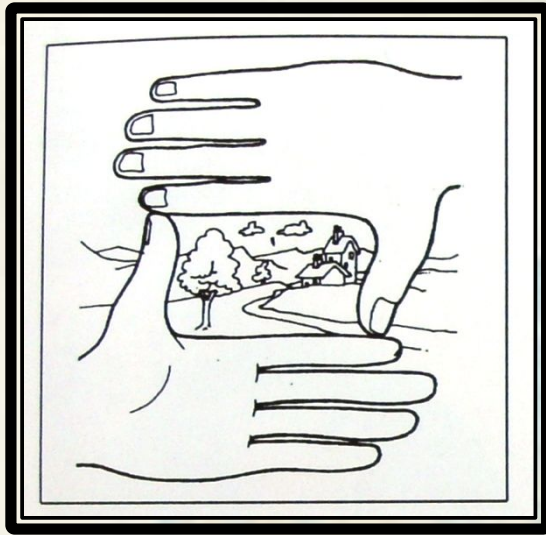
Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени. Мария с младенцем и Иоанном Крестителем»



Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом».

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.)

Поиск композиции с помощью ладоней и рамки-видоискателя



Построение композиции по центру. Работа с шаблонами – элементами композиции.



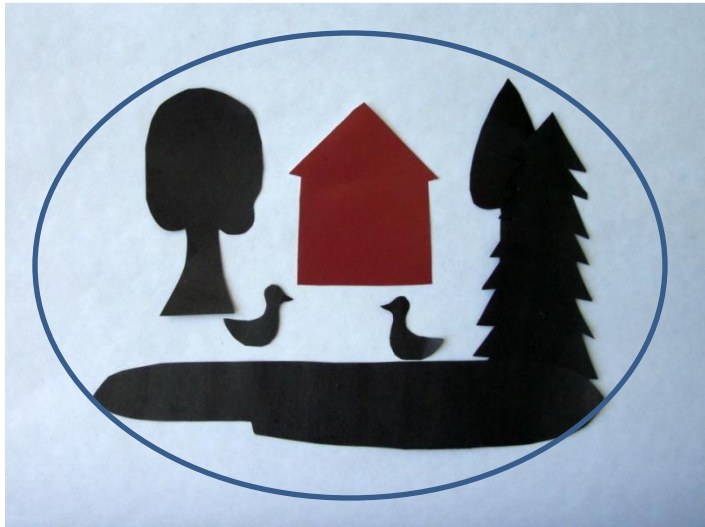
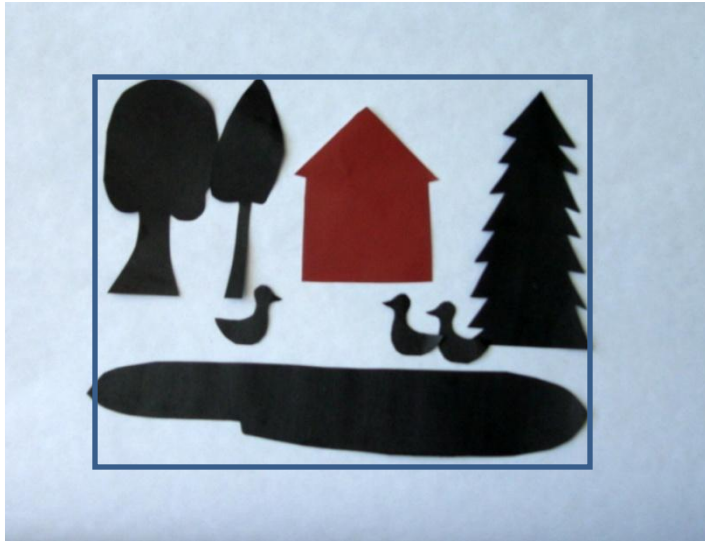
Якоб ван Рейсдал. «Зимний пейзаж»



Построение композиции по центру.

Образование разных

геометрических фигур



Расположите шаблоны так, чтобы зрительно их можно было вписать в геометрическую фигуру (треугольник, прямоугольник, квадрат и др.), как показано на этих примерах.

Работа над картиной. Поэтапное рисование.



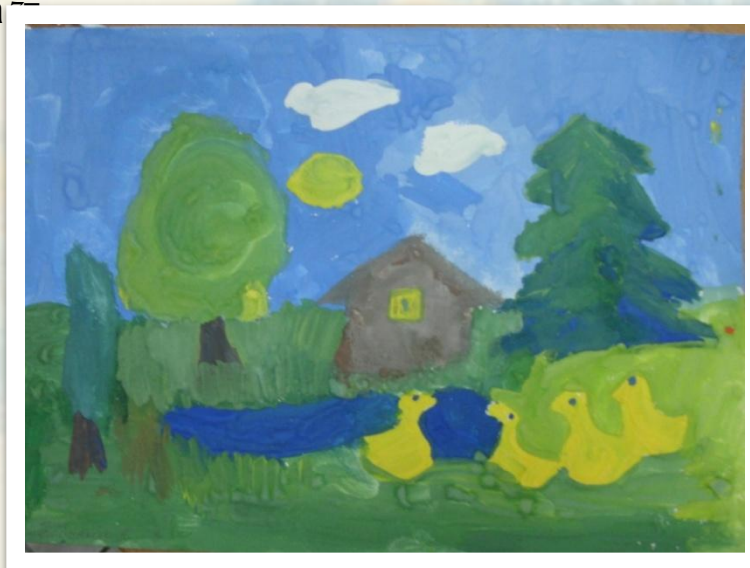
работы

В своих работах ребята постарались найти не только «композиционный центр», но и передать настроение дня, природы средствами живописи.



КоваленкоАрин

а



Бабаянц Настя 7 лет



Щекотихина Камила

7л.

Работы педагога



Истра.. акварель 2011г.



Турецкие бани. Царское село. Екатерининский парк. акварель 2011г.



Река Киржач. Акварель
2008г



Мраморный мост. Пушкин. Царское село . Акварель 2011г

Список использованной литературы:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
2. Поплавный А.Н. Геометрия композиционного ритма. М., 2007.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3. Обнинск: Титул, 1998
4. Е.В.Шорохов, Композиция. М.: Просвещение, 1986.
5. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» 5-е издание , Д.Аронов, Москва 2008 г.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Юный художник» №1, 1993г. (Репродукция В. Сурикова "Боярыня Морозова)
2. Г.Л. Васильева-Шляпина. «В. Суриков» Издательство «Красная площадь», 1996г.
3. «Великие художники. Альбом 59. Сислей», «Директ-Медиа», 2011 г. – (репродукции картин Альфреда Сислея: «Мост в Морэ при утреннем солнце», «Поля на холмах близ Аржантея»)
4. Репродукции: Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом» <http://www.forsfortuna.com/people/page/5/>,
5. Якоб Ван Рейсдал «Зимний пейзаж» <http://artnow.ru/ru/gallery/206/9004/picture/0/224005.html?comments>,
6. Якоб Ван Рейсдал «Лесной пейзаж». <http://www.artholland.ru/foto.php?art=r/reisdala/img/16&n=%D0%E5%E9%F1%E4%E0%EB>.
7. Жюль Дюпре «Дубы у пруда» http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Jules_Dupr%C3%A9_001.jpg
8. Исаак Левитан «Осенний день. Сокольники» http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Levitan_Sokolniki_Autumn_1879.jpg
9. Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени. Мария с младенцем и Иоанном Крестителем»
http://www.museum-online.ru/Renaissance/Raffael_Santi/Canvas/14
10. Рембрандт "Возвращение блудного сына"
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_The_Return_of_the_Prodigoal_Son.jpg
11. А.Н. Поплавный «Геометрия картины». http://xn--80aevfmcgb6i.xn--p1ai/o_kompozitsionnom_tcentre_kartiny.html
12. Энциклопедия живописи. Хрестоматия. <http://painting.artyx.ru>
13. Использование принципов и приемов художественной композиции <http://sci.informika.ru/text/inftech/edu/the/13.html>
14. <http://festival.1september.ru/articles/538602/> динамическая пауза
15. Фото автора
16. Ши Тао Пожилой человек в лодке <http://www.xabusiness.com/china-resources/qing-dynasty-paintings-2.htm>

Подборка музыкального ряда:

1. Вивальди «Времена года. Зима»
[http://music.ardor.ru/1/download.php?x=4518&y=7292957&z=147c4f92b0c2&q=A.Vivaldi_-_Vremena_goda._Zima._CHast_1._\(Allegro\)_Dekabr](http://music.ardor.ru/1/download.php?x=4518&y=7292957&z=147c4f92b0c2&q=A.Vivaldi_-_Vremena_goda._Zima._CHast_1._(Allegro)_Dekabr),
2. Вивальди «Времена года. Весна»
http://music.ardor.ru/1/download.php?x=4433&y=34935773&z=4c832ac02892&q=Londonskiy_Filarmonicheskiy_Orkestr_-_A._Vivaldi:_Vremena_goda'_-_'Vesna'_-_1ch._Allegro
3. П.И. Чайковский «Времена года. Осенняя песня» <http://mp3.classic-music.ru/music/tchaikovsky/vremena10.mp3>