

Композиция. Композиционный центр. Поиск композиции на листе. Деревья и домик у пруда.

Возраст учащихся: 7-8 лет.

подготовила
педагог дополнительного
образования

Дмитриева Татьяна Евгеньевна

- **Цели занятия:**

познакомить с основами композиции, с понятием «композиционный центр». Усвоить алгоритм гармоничного, уравновешенного построения композиции, ее влияние на восприятие художественного произведения, а также применять это умение на практике. Формирование навыков работы в технике гуаши.

- **Задачи:**

- **Образовательные:**

- познакомить с понятием «композиционный центр», обучать компоновке основных элементов на листе (Организации пространства листа). Наращивание знаний основанных на логике, понимании алгоритма действия. Научить основными приемами работы с гуашью.

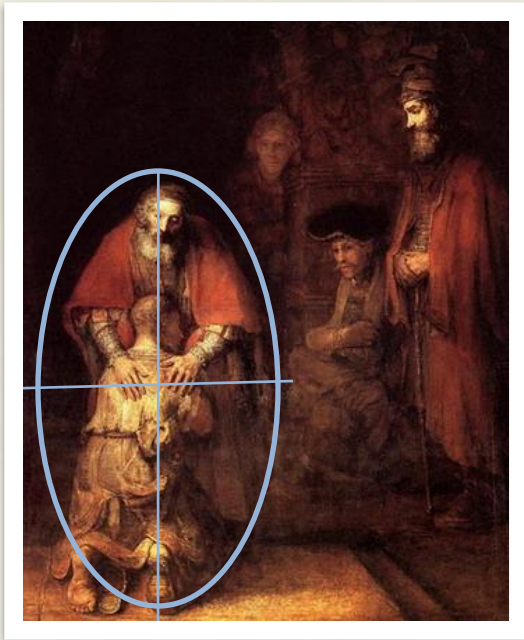
- **Воспитательные:** воспитывать художественный вкус, терпение, внимательность, уважение к труду и времени.

- **Развивающие:** развивать способности анализировать, сравнивать, мыслительный подход к творчеству, логику мышления, целеустремленность. Развитие фантазии, образного мышления.

Что такое «композиция»?

- **«Композиция»** (от лат. *composito* – составление, связывание), построение художественного произведения, организация, структура формы произведения.
- **Композиция** произведения - это когда все элементы картины находятся в их взаимосвязи, подчиняясь идее автора.
- Любая картина начинается с **композиции**. А это – искусство сочинения, соединение различных частей в единое целое, выделение главного.
- **Композиция** упорядочивает изображение и организует внимание учителя. Наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются целостность, симметрия и ритм.

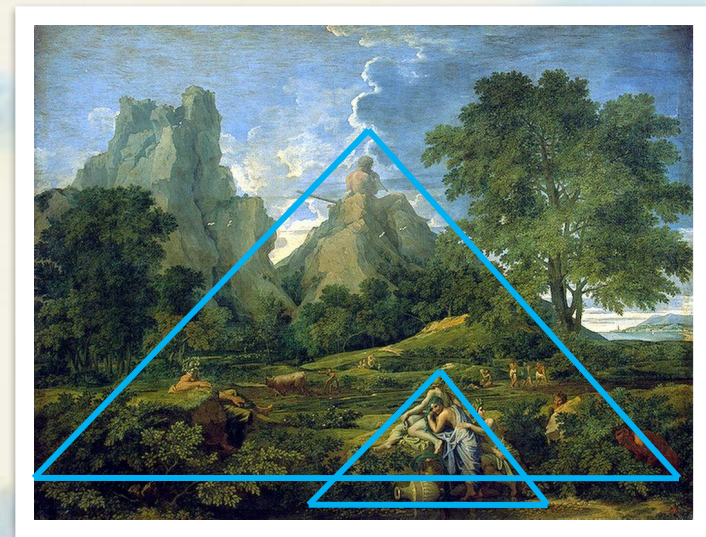
Композиционные схемы



Картина Рембрандта
«Возвращение блудного сына»



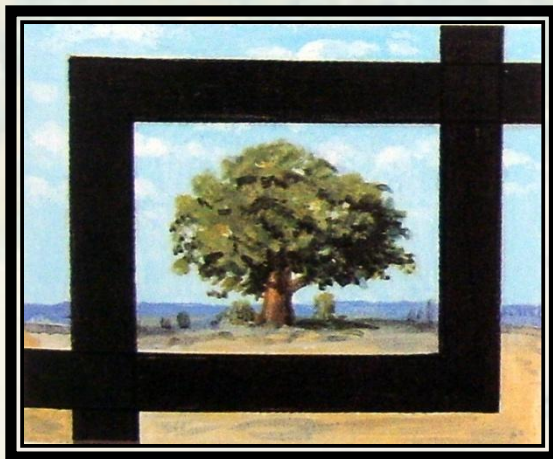
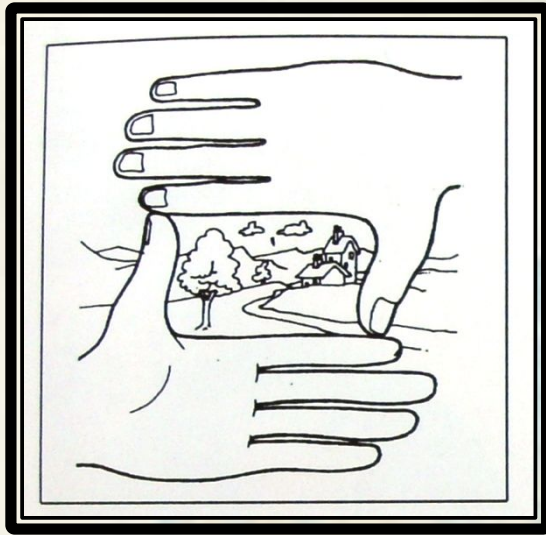
Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени. Мария с младенцем и Иоанном Крестителем»



Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом».

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник ит.п.)

Поиск композиции с помощью ладоней и рамки-видоискателя



Построение композиции по центру. Работа с шаблонами – элементами композиции.



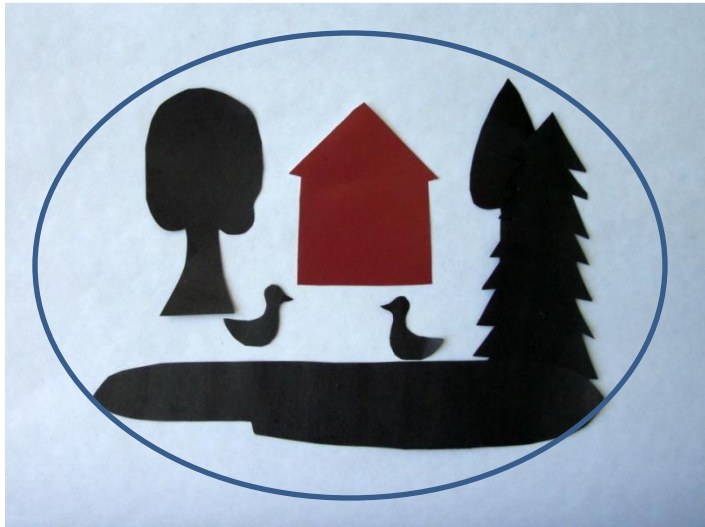
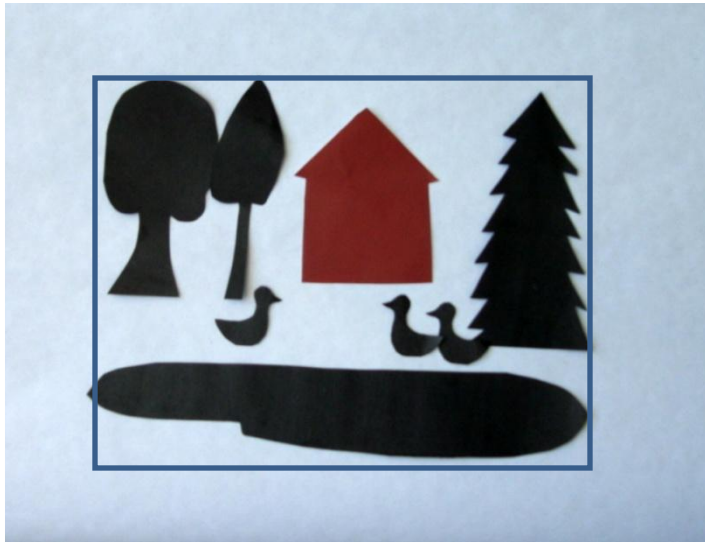
Якоб ван Рейсдал. «Зимний пейзаж»



Построение композиции по центру.

Образование разных

геометрических фигур



Расположите шаблоны так, чтобы зрительно их можно было вписать в геометрическую фигуру (треугольник, прямоугольник, квадрат и др.), как показано на этих примерах.

Работа над картиной. Поэтапное рисование.

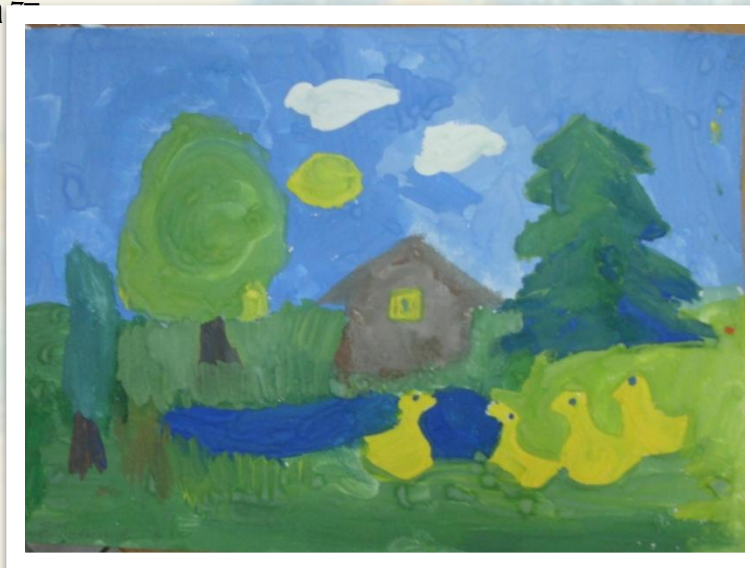


работы



КоваленкоАрин

а



Бабаянц Настя 7 лет

В своих работах ребята постарались найти не только «композиционный центр», но и передать настроение дня, природы средствами живописи.



Щекотихина Камила

7л.

Работы педагога



Истра.. акварель 2011г.



Турецкие бани. Царское село. Екатерининский парк. акварель 2011г.



Река Киржач. Акварель
2008г



Мраморный мост. Пушкин. Царское село . Акварель 2011г

Список использованной литературы:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
2. Поплавный А.Н. Геометрия композиционного ритма. М., 2007.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3. Обнинск: Титул, 1998
4. Е.В.Шорохов, Композиция. М.: Просвещение, 1986.
5. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» 5-е издание , Д.Аронов, Москва 2008 г.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Юный художник» №1, 1993г. (Репродукция В. Сурикова "Боярыня Морозова)
2. Г.Л. Васильева-Шляпина. «В. Суриков» Издательство «Красная площадь», 1996г.
3. «Великие художники. Альбом 59. Сислей», «Директ-Медиа», 2011 г. – (репродукции картин Альфреда Сислея: «Мост в Морэ при утреннем солнце», «Поля на холмах близ Аржантея»)
4. Репродукции: Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом» <http://www.forsfortuna.com/people/page/5/>,
5. Якоб Ван Рейсдал «Зимний пейзаж» <http://artnow.ru/ru/gallery/206/9004/picture/0/224005.html?comments>,
6. Якоб Ван Рейсдал «Лесной пейзаж». <http://www.artholland.ru/foto.php?art=r/reisdala/img/16&n=%D0%E5%E9%F1%E4%E0%EB>.
7. Жюль Дюпре «Дубы у пруда» http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Jules_Dupr%C3%A9_001.jpg
8. Исаак Левитан «Осенний день. Сокольники» http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Levitan_Sokolniki_Autumn_1879.jpg
9. Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени. Мария с младенцем и Иоанном Крестителем»
http://www.museum-online.ru/Renaissance/Raffael_Santi/Canvas/14
10. Рембрандт "Возвращение блудного сына"
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_The_Return_of_the_Prodigoal_Son.jpg
11. А.Н. Поплавный «Геометрия картины». http://xn--80aevfmcgb6i.xn--p1ai/o_kompozitsionnom_tcentre_kartiny.html
12. Энциклопедия живописи. Хрестоматия. <http://painting.artyx.ru>
13. Использование принципов и приемов художественной композиции <http://sci.informika.ru/text/inftech/edu/the/13.html>
14. <http://festival.1september.ru/articles/538602/> динамическая пауза
15. Фото автора
16. Ши Тао Пожилой человек в лодке <http://www.xabusiness.com/china-resources/qing-dynasty-paintings-2.htm>

Подборка музыкального ряда:

1. Вивальди «Времена года. Зима»
[http://music.ardor.ru/1/download.php?x=4518&y=7292957&z=147c4f92b0c2&q=A.Vivaldi_-_Vremena_goda._Zima._CHast_1._\(Allegro\)_Dekabr](http://music.ardor.ru/1/download.php?x=4518&y=7292957&z=147c4f92b0c2&q=A.Vivaldi_-_Vremena_goda._Zima._CHast_1._(Allegro)_Dekabr),
2. Вивальди «Времена года. Весна»
http://music.ardor.ru/1/download.php?x=4433&y=34935773&z=4c832ac02892&q=Londonskiy_Filarmonicheskiy_Orkestr_-_A._Vivaldi:_Vremena_goda'_-_'Vesna'_-_1ch._Allegro
3. П.И. Чайковский «Времена года. Осенняя песня» <http://mp3.classic-music.ru/music/tchaikovsky/vremena10.mp3>