

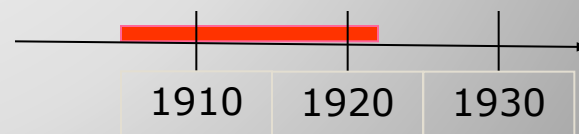
Экспрессионизм



Экспрессионизм

(от фр. *expression* – выразительность

- **Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.**
- **Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.**
- **Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**



Экспрессионизм в литературе

Наивысшего расцвета экспрессионизм достиг в драматургии.



сжатые диалоги давались в телеграфном
стиле

Декорации и реквизит сводились к
минимуму

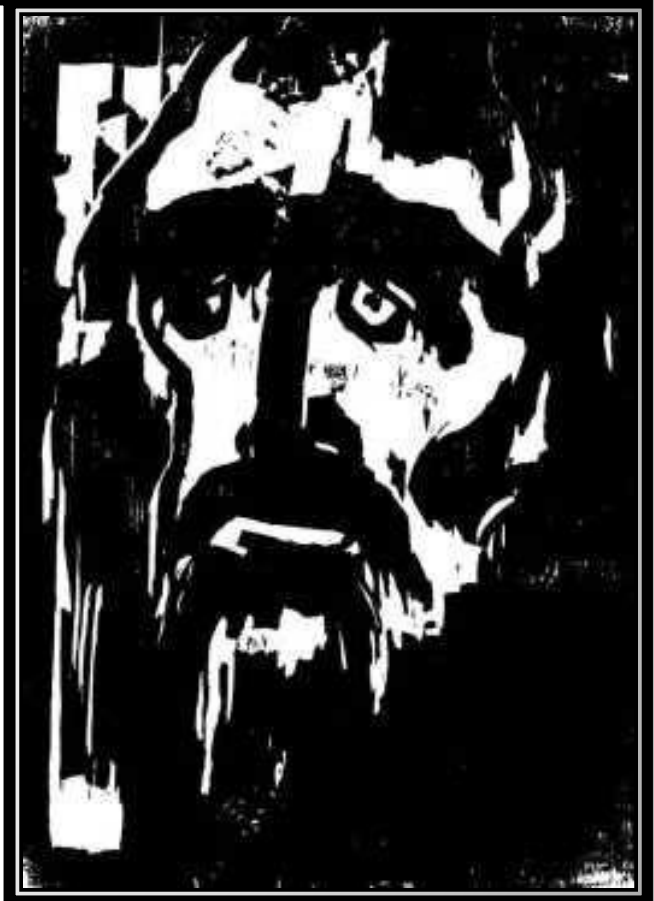
действие развивалось не
хронологически

неодушевленным предметам
приписывалась собственная воля и
сознание

Экспрессионизм проявился в поэзии немецких поэтов Георга Тракля (1887–1914), Франца Верфеля и Эрнста Штадлера (1883–1914).

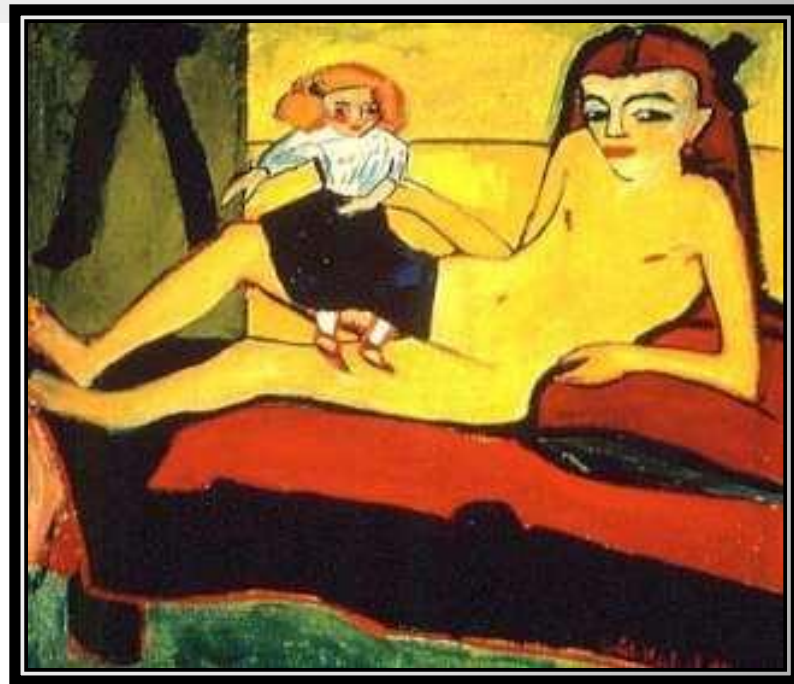


Типичный герой экспрессионистов - это личность в момент наивысшего напряжения сил. Печаль становится депрессией, отчаяние превращается в истерию. Основное настроение – крайняя боль. Герой экспрессионизма живет по законам своей реальности, не найдя себя в настоящем мире. Это маленький человек, подавленный жестокими социальными условиями существования, страдающий и гибнущий во враждебном ему мире. Герои настолько чувствуют свою беспомощность перед грозной и жестокой силой, что не могут понять, постичь ее.



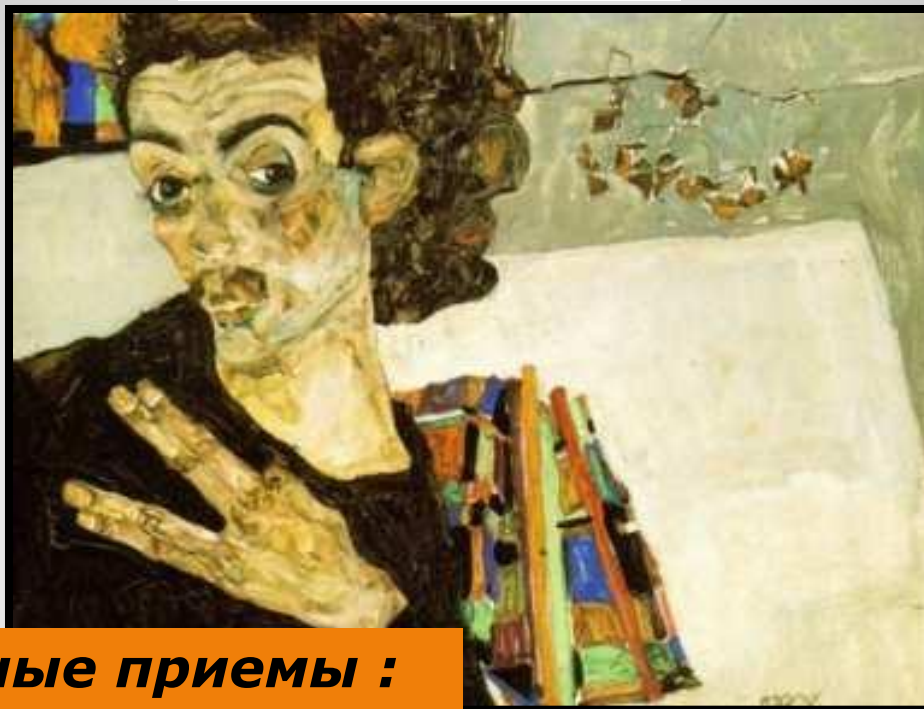
Экспрессионизм в живописи

В картинах выражено предчувствие какого-то ужаса через деформацию предметов, природных форм, как бы разрушается и дискредитируется все, что казалось незыблемым. Художники обращаются к литературным темам, иллюстрируют романы Ф.М. Достоевского. (Э.Хеккель "Двое мужчин за столом", 1912г. Литературная подоснова: "Идиот", сцена первого визита князя Мышкина в дом Рогожина.)



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

Экспрессионизм



Художественные приемы :

- **отказ от иллюзорного пространства**
- **Стремление к плоскостной трактовке предметов**
- **Деформация предметов**
- **Любовь к резким красочным диссонансам**
- **Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.**

Работы Отто Дикса



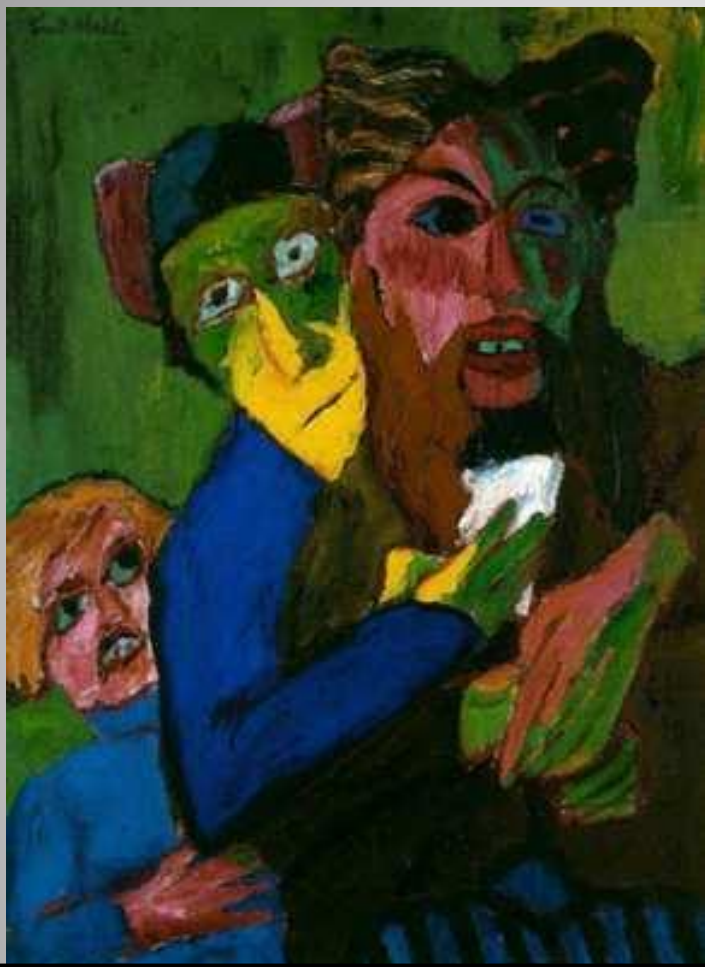
«Мертвый часовой»



«Засыпанные»



«Раненный солдат»



**Эмиль Нольде.
"Возбужденные люди".**



Эрнст Кирхнер. «Красная башня в галле»



Эрих Хеккель. "Мельница"



**Василий Кандинский,
"Композиция"**

Художники-экспрессионисты имели большое значение на рубеже XIX-XX вв. в западноевропейской культуре. Экспрессионизм возникает как протест на ужасы войны и подавленности личности социальным механизмом. Течение экспрессионизма было широко развито в Западной Европе, что подтверждается великими представителями этого течения в разных странах.



Эдвард Мунк, "Волна"

Экспрессионизм в музыке

В музыке Экспрессионизм представлен наиболее законченно в творчестве композиторов Австрии и Германии. Черты этого стиля присущи ряду произведений Г. Малера, Р. Штрауса, И. Стравинского, появившихся в первое десятилетие 20-го века.



Главными представителями этого течения являются А. Шенберг и его школа. Музыка Экспрессионизма свойственна передача крайне обостренных психологических состояний, смутных подсознательных ощущений. Произведения написанные в этом стиле отличаются новым подходом к музыкальному тематизму: отходу от классической гармонии, мелодии, что приводит к созданию искусственных звуковых систем; у композиторов-экспрессионистов в наибольшей мере проявляется тяготение к атональной музыке.



А. Шенберг



Густав Малер



В одном из писем Малера о Четвертой симфонии мы читаем следующие горькие строки: «Это преследуемый пасынок, который до сих пор видел очень мало радости... Я знаю теперь, что юмор подобного рода, вероятно отличающийся от остроумия, шутки или веселого каприза, оказывается понятным в лучшем случае не часто».



Р. Штраус — один из крупнейших немецких композиторов, рубежа XIX-XX вв.





И. Стравинский