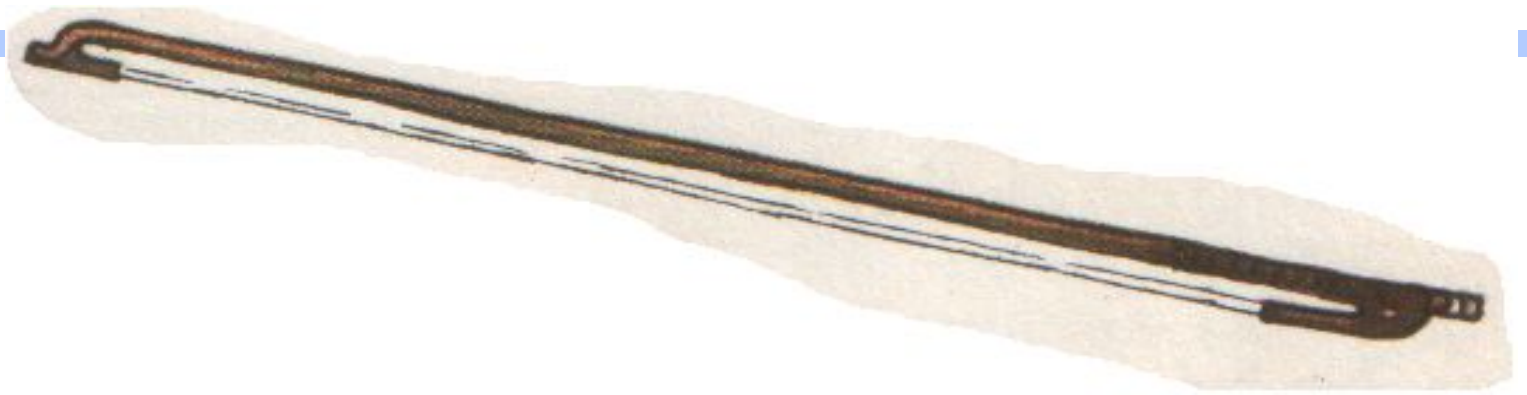


# **СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**



**Наряду с развитием щипковых инструментов, в разных странах появились смычковые музыкальные инструменты.**

***Смычок* – длинная упругая трость с натянутым пучком конского волоса – сделал звук протяжным и певучим.**



**Первыми смычковыми инструментами стали **фидель** и **жига** – неизменные спутники бродячих певцов и музыкантов.**



От фиделей и жиг  
произошли  
старинные *виолы*.

И только в конце  
XV – начале XVI  
появилась *скрипка*.

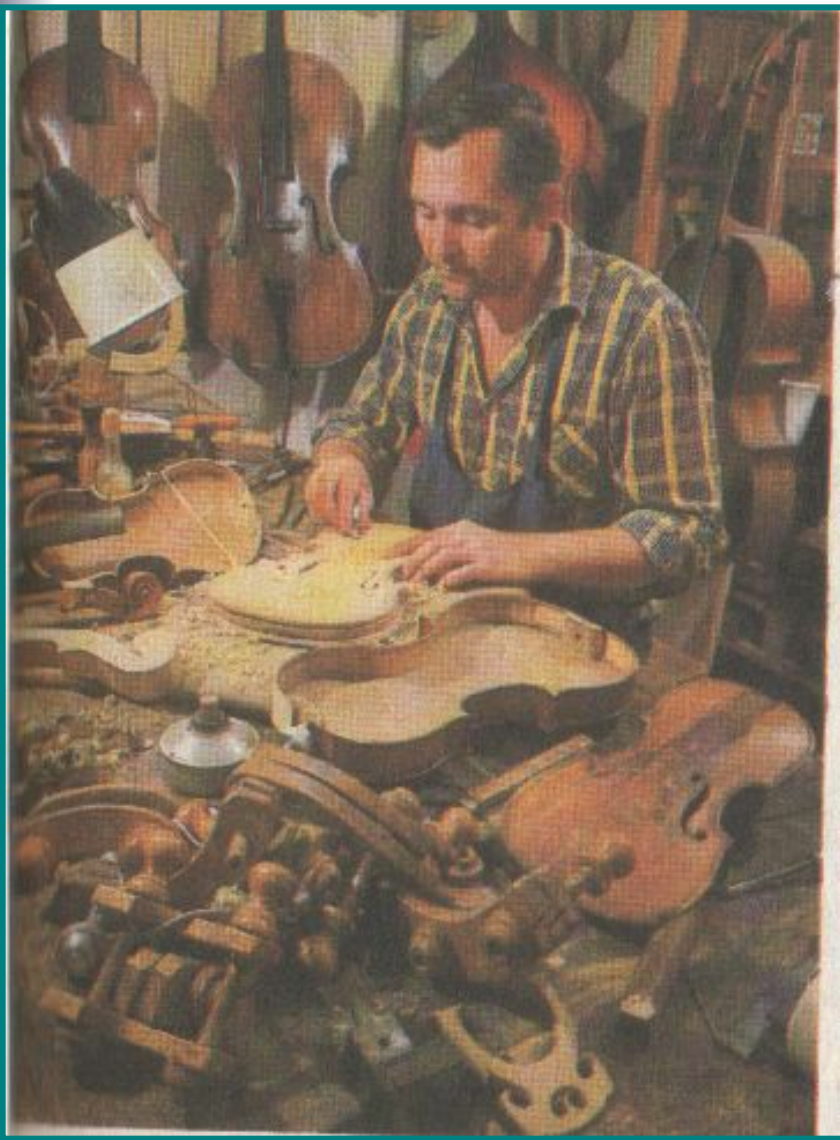


Движения плавные смычка приводит в трепет  
струны,  
Мотив звучит издалика, поет про ветер лунный.  
Как ясен звуков перелив, в них радость и  
улыбка.  
Звучит мечтательный мотив, я называюсь ...

*«Звуки пели, дрожали так звонко,  
Замирали и пели сначала...  
Звуки скрипки так дивно звучали,  
Разливаясь в безмолвии ночи...»  
А.К.Толстой*



**Древний предок теперешней скрипки – славянский инструмент – состоял из долбленного деревянного корытца, покрытого плоской пластиной, трех струн, лукового смычка. Это был поистине всенародный инструмент: бродячие музыканты, странствуя из города в город, из страны в страну, играли на таких скрипках на ярмарках.**



**Скрипку не пускали во дворцы, где звучал голос виолы.**

**Первые скрипки в их современном виде появились в Европе в начале XVI века. Во всем мире известны итальянские мастера **Амати, Гварнери, Страдивари**. На инструментах, созданных руками этих итальянских скрипичных мастеров, играют выдающиеся скрипачи мира.**



Еще в XVII веке музыканты говорили о скрипке так:

*«Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный».*

**Никколо Паганини** — самый выдающийся скрипач. Его фантастическая техника до сир пор остается непревзойденной.

**«Королем всех художников»** назвал его Ференц Лист.



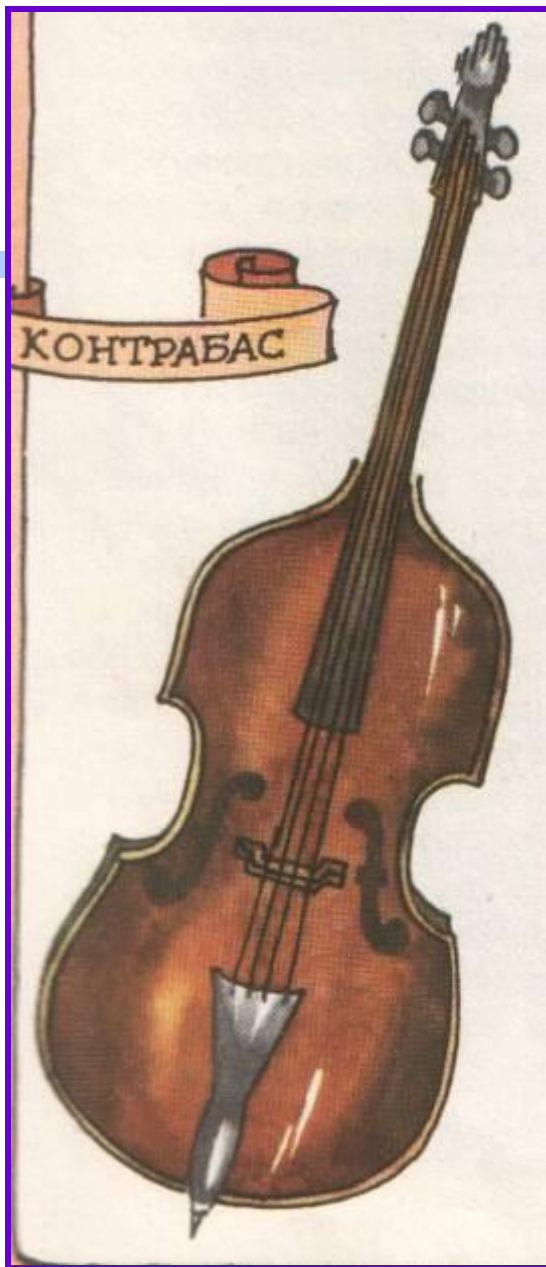
**Следом за скрипкой возникло и  
остальное семейство струнных  
инструментов: альт, виолончель,  
контрабас.**

**Звук альта ниже звука скрипки.**



*Виолончель звучит еще ниже. Она словно поет человеческим голосом – низким взволнованным, сильным, как раз под стать мужскому голосу – басу или баритону.*





**Контрабас – самый большой инструмент струнной группы. Звук контрабаса настолько густой, низкий и мощный, что выделяется даже в самом большом оркестре.**