#### Презентация

образовательной программы по предмету «Синтезатор» для учащихся фортепианного и эстетического

#### отделений.

Составила: Рапецкая Лариса Викторовна. Преподаватель первой квалификационной категории. г.Добрянка Пермский край

#### Синтезатор – это инструмент оркестр.

- Современный синтезатор это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой.
- Синтезатор по сравнению с другими
  музыкальными инструментами самый молодой и
  в то же время самый многофункциональный,
  многоплановый, универсальный инструмент.

## Отличительная особенность адаптированной программы

Программа Владимира Пешняка и Игоря Шавкунова.

Годы обучения:

Хозрасчетное пятилетнее образование, семилетнее обучение с профессиональной ориентацией.

#### Адаптированная программа.

- Программа рассчитана на три года обучения.
   Вариативность учебного материала:
  - -повышенный уровень;
  - -средний уровень;
  - -без музыкальной подготовки.

Региональный компонент программы – изучение творчества Пермского композитора О. Изотовой.

## Основная цель обучения

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на синтезаторе;
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально творческой деятельности.

#### Задачи курса и организация учебного процесса

#### Задачи курса:

Приобщение большего количества детей к изучению электронной музыки. В том числе детей не имеющих музыкальной подготовки.

#### Организация учебного процесса:

- Основной формой обучения является индивидуальный урок.
- Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 10 – 17 лет.

#### Результат обучения

Знать:	Уметь:	Творческие навыки:
Технические особенности инструмента (оперативные режимы: Normal, Split, Singl, Fingered)	Самостоятельно грамотно разучивать и исполнять произведения	Подбор по слуху небольших отрывков
Стили: (деления на основные музыкальные направления, жанры)	Играть в ансамбле, читать с листа	Подбор по слуху аккомпанемента
Голоса: (деления на основные тембральные группы)	Работать на синтезаторе	Сочинение собственных мелодий
Стили в музыке		Транспонирование
Аккорд. последовательности		

## Задачи обучения

Учебные:	Развивающие:	Воспитательные:
Формировать комплексные музыкальные навыки и умения	Развивать исполнительский интерес	Воспитывать эстетический вкус
Научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях	Включаться в активную творческую деятельность	Воспитывать чувства ответственности за себя и за коллектив
Анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления	Развивать музыкальный слух, память и ритм	Соблюдать правила поведения в школе,

#### Форма контроля

Для повышенного уровня	Для среднего уровня	Для детей без музыкальной подготовки
n	D	_
В первом полугодии	В первом полугодии –	В первом полугодии –
учащиеся сдают	две разнохарактерные	два произведения в
диезные мажорные и	пьесы ( одно	режиме Normal
минорные гаммы, этюд(	произведение с	(клавиатура одного
прослушивание в	автоаккомпанементом)	инструмента)
классе) Контрольный	Второе полугодие –	Второе полугодие – два
урок – 2	пьеса с элементами	разнохарактерных
разнохарактерные	полифонии и	произведения ( одно с
пьесы.	виртуозная пьеса	автоаккомпанементом)
Второе полугодие-	На выпускном К/у- два	
бемольные гаммы, этюд	разнохарактерных	
К/у – полифония и	произведения	
пьеса.		

## Прогнозируемый результат

По окончанию курса обучения учащиеся должны знать:	Уметь:
Технические особенности синтезатора, работу дисплея	Самостоятельно разобрать произведение, исполнить его
Оперативные режимы (Normal, Split, Single, Fingered)	Анализировать исполняемые произведения (форма, строение, характер, жанр)
Стили, голоса, работу с банками регистрации	Играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху
Понятие лада и гармонической основы, буквенное обозначение, простейшие гармонические последовательности, музыкальное формообразование, интонация, мотив, фраза, предложение	Работать на синтезаторе

#### Творческие навыки

- Подбор по слуху небольших отрывков из народных и детских песен
- Транспонирование
- Подбор по слуху аккомпанемента
- Сочинение собственных мелодий и исполнение их на синтезаторе в автоаккомпанементе

# Реализация программы обеспечит следующий воспитательный эффект

- Наличие желания учащихся продолжить обучение
- Адаптация ребят в детском коллективе, в обществе
- Культура в манере общения, речи, поведения
- Осознание школьником своей индивидуальности
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способностью понимать чувства и потребности других людей
- Достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства

#### Учебно-методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Программно-методическое обеспечение
Кабинет	Необходимые учебные пособия по данной программе
Рабочий стол, стулья, стойка для синтезатора, инструмент	Методическая литература
Шкаф и полки для книг и инструмента	Таблицы, схемы с теоретическим материалом
Ручки, карандаши, нотные тетради	
Проигрыватель, магнитофон. Кассеты с записями программной музыки, дискеты для работы на синтезаторе	

# Рецензия на программу МОУ ДОД ДШИ «Синтезатор»

- Программа Л.В.Рапецкой, представленная на рецензию, актуальна.
  Ее целью является обучение учеников детской школы искусств г.
  Добрянки основам игры на синтезаторе.
- Программа соответствует дидактическим принципам обучения: в содержании наблюдается постепенное усложнение заданий на протяжении 3-лет обучения.
- Причина актуальности программы в том, что синтезатор в настоящее время очень распространен как инструмент бытового музицирования и все более вытесняет из этой сферы акустические инструменты.
- Рекомендована к практическому применению.

Преподаватель Пермского музыкального колледжа, доцент Пермского государственного университета И.Е. Машуков.

#### Реализация программы



Создание ансамбля

• «Аллегро»

Состав: Шадрина Александра

Кочегарова Даша

Шибанов Алексей.

- Региональный конкурс вокалистов и струнных ансамблей
- Диплом лауреата II степени
- Краевой конкурс инструментальной музыки Д. Кабалевского
- Диплом лауреата III степени

## Музыкальное оформление к спектаклям О.Э.О.



Фестиваль – конкурс детского театрального творчества «Третий звонок» Диплом лауреата III степени

Театральный коллектив «Фантазеры» в районном конкурсе «Детская – юношеская Ассамблея искусств» Диплом лауреата I степени

Театральный коллектив «Фантазеры» за I место в районном конкурсе агитбригад «Мы за безопасность на дороге»

#### Краевой конкурс-фестиваль электроакустической музыки «Восьмая нота»



#### Ансамбль «Аллегро»



### О.Э.О. Творческая жизнь

