



Правительство Москвы
Департамент образования Москвы
Восточное окружное управление образования
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №400
Шоссе Энтузиастов, 100а тел. 307-40-20
e-mail: sch400@mail.ru

Тема: «Школьные годы с Д.Б. Кабалевским»

Посвящается 105-летию со дня рождения

Автор: Л.И.Фадеева

Цель проекта:

Изучить творческое наследие

Д.Б. Кабалевского как выдающегося композитора, общественного деятеля, основоположника направления музыкального образования и воспитания детей

Задачи:

1. Изучить литературные и музыкальные источники по теме.
2. Представить результат работы в виде компьютерной презентации.
3. Подготовить проект к защите.



Дмитрий Борисович Кабалевский

Выдающийся композитор и общественный деятель,
основоположник важнейших направлений педагогики
искусства XX века.



Создал более 70-ти опусов: 5 опер
(среди них «Кола Брюньон»); оперетта
«Весна поёт»; 13 симфонических
произведений;
7 инструментальных концертов ;
6 ораторий и кантат
(в том числе «Реквием» на стихи Р.
Рождественского);
фортепианные произведения для детей и
юношества;
Более 100 песен; циклы романсов; музыка
к театральным и
радиопостановкам; к 13 кинофильмам
(таким как «Первоклассница»,
«Антон Иванович сердится»)



Дмитрий Борисович Кабалевский



Дата рождения 17 (30) декабря 1904

Место рождения Санкт-Петербург

Дата смерти 14 февраля 1987

Место смерти Москва

Страна  СССР

Профессии композитор, педагог

Награды



С 1918 года жил в Москве.

Учился в музыкальном техникуме имени А.Н. Скрябина.

В 1929 закончил консерваторию.

В 1932—1980 преподавал в Московской консерватории.

1939 — профессор Московской консерватории.

1952 — секретарь правления Союза Композиторов СССР.

1959 — почётный профессор консерватории в Мехико.

1961 — член Совета директоров, вице-президент ИСМЕ — Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО.

1962 — председатель комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества.

1963 — народный артист СССР.

1965 — доктор искусствоведения.

1970 — член-корреспондент Академии искусств в ГДР.

1972 — президент Советской секции ИСМЕ — Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО.

1971 — Действительный член Академии педагогических наук СССР.

1974 — Герой Социалистического Труда.

1983 — основатель и главный редактор журнала «Музыка в школе».

В 1970 году Д. Б. Кабалевский разработал программу «Музыка» для общеобразовательных школ.

«Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней »



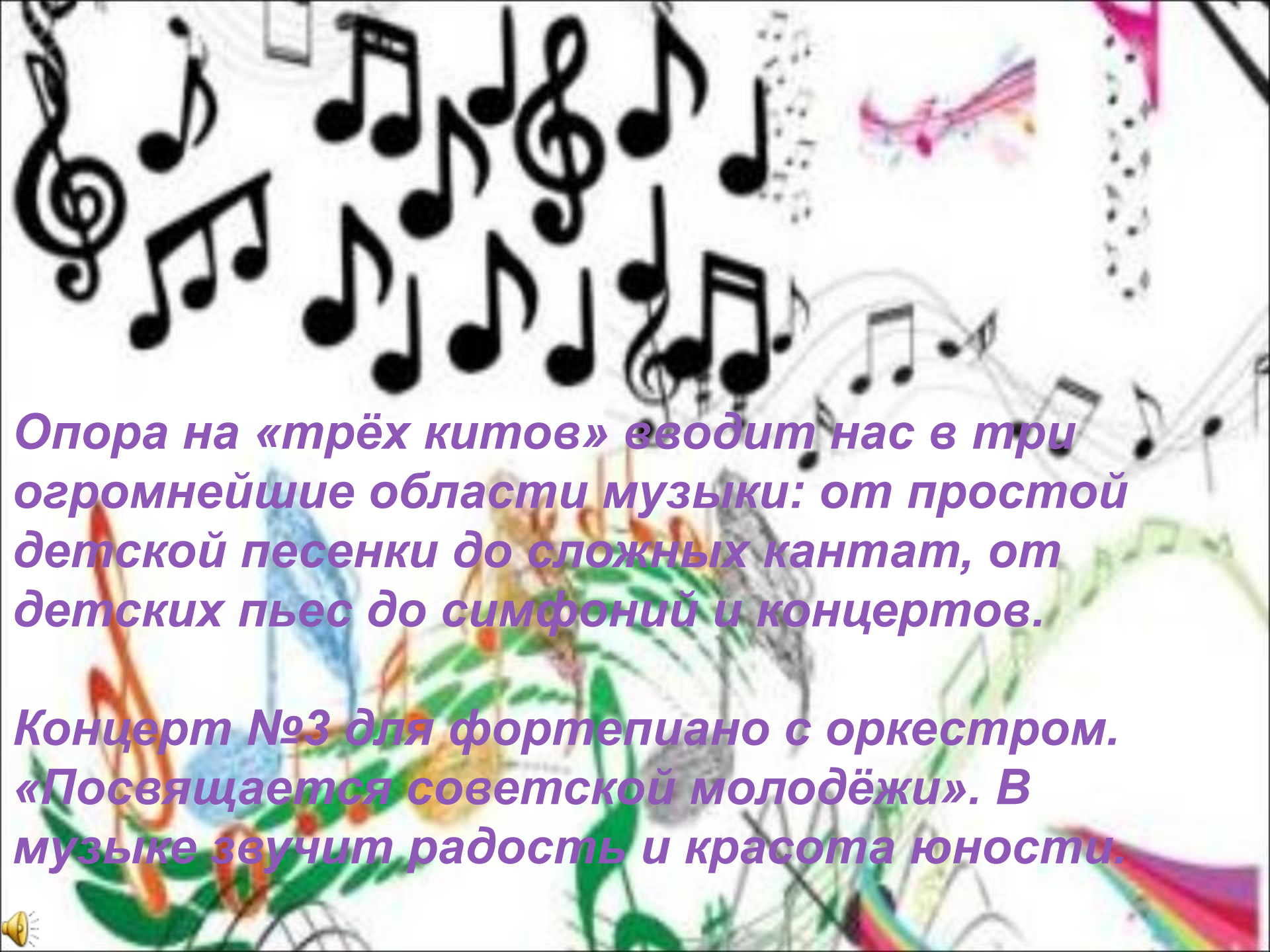
Вырастить культурного слушателя музыки, способного любить и ценить самые серьезные произведения великого искусства, — вот задача, которую должны были решить уроки музыки в общеобразовательных школах.



Любовь к детям Дмитрий Борисович пронес через всю свою жизнь. Многие страницы своих сочинений Д. Б. Кабалевский посвятил молодежной теме. Образы детства и юности органично входят в его крупные сочинения, часто становясь основными "действующими лицами" его музыки, не говоря уже о песнях и фортепианных пьесах, написанных специально для детей, которые композитор начал сочинять уже в первые годы своей творческой деятельности.





The background features a collage of black musical notes and treble clefs scattered across the top half. Below them are various colorful, abstract shapes and patterns, including a blue bird-like form, green foliage, and a rainbow-like shape at the bottom right. The overall aesthetic is vibrant and artistic.

*Опора на «трёх китов» вводит нас в три
огромнейшие области музыки: от простой
детской песенки до сложных кантат, от
детских пьес до симфоний и концертов.*

*Концерт №3 для фортепиано с оркестром.
«Посвящается советской молодёжи». В
музыке звучит радость и красота юности.*



Прошло 105 лет со дня рождения
великого композитора , но память о нем
живет вечно в наших сердцах и в музыке.

Реквием на стихи Р. Рождественского - это
не только память о советских воинах,
матери, скорбящей о погибшем сыне,
детях, но и память о самом композиторе.



«Счастье в нас, а не вокруг да около»

