



# Барокко в Западно-Европейской живописи и музыке



Квашнина М.П.

Дай мне любви, презренья дай  
Дай насладиться полнотой.  
Мне надо жизни через край –  
В любви невыносим покой!

Огонь и лёд - одно из двух!  
Чрезмерное волнует дух.  
Пускай любовь сойдёт с небес,  
Как сквозь гранит златым дождём  
К Данае проникал Зевес!

Пусть грянет ненависть как гром,  
Разрушив всё, что мне дано.  
Эдем и ад – из двух одно,  
О, дай упиться полнотой –  
Душе невыносим покой.

**Томас Кэрю**



THOMAS CARLYLE.

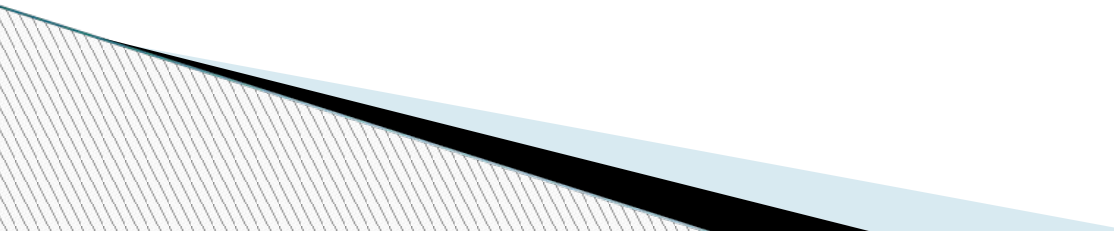
*From a Picture by Kneller in the  
Collection at Windsor Castle.*

London: Published by W. Woodfall & Sons, 25, Abchurch Lane.

# Музыка барокко

- правило одноаффектности
- Аффект : «чувство», «страсть»
- В произведении лишь одна картина, одна главная мысль, которая будет развиваться.

**1. Какой из музыкальных  
фрагментов относится к стилю  
барокко, а какой нет, почему?**





- Правило одноафффектности
- А.Вивальди «Времена года»



- Две контрастные темы В.А. Моцарт Симфония № 40

**2. Картины какого художника относятся к стилю барокко, почему?**



Рубенс  
«Поклонение  
Волхвов»



**Рубенс Питер Пауль (1577-1640)**  
**«Снятие с креста»**





Пуссен «Отдых на пути в Египет»

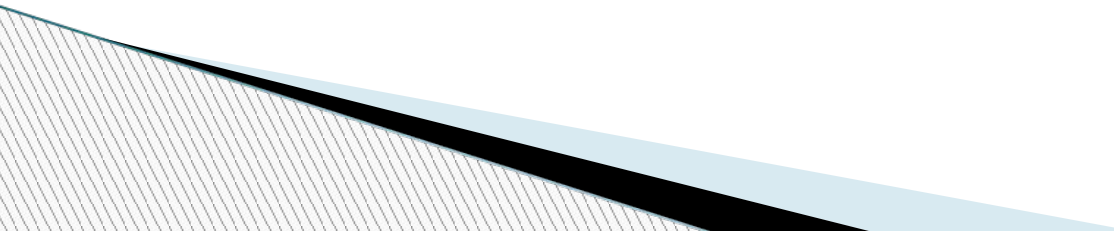




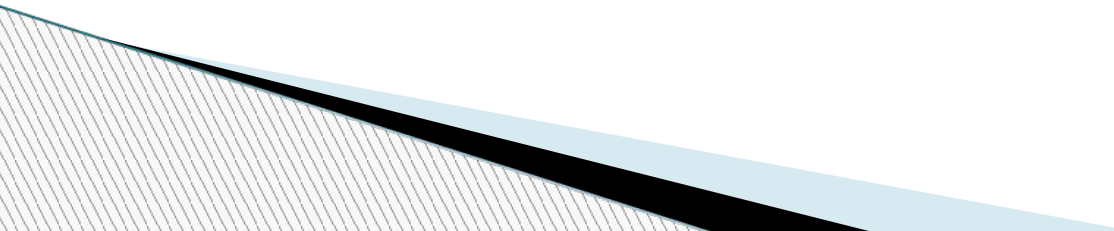
Пуссен «Суд Соломона»



# Характерные особенности стиля барокко:

- ▣ **Эмоциональность и перегруженность деталями**
  - ▣ **Картина изображает одновременность нескольких различных событий**, чтобы подчеркнуть динамику времени
  - ▣ Художники **краску** воспринимают как **элемент живописной фантазии**, а не как имитативное средство
  - ▣ Большинство мастеров предпочитают **вертикальный формат картин**, кот. Позволяет выделить торжественность , величавость события
  - ▣ **Динамичность**, для чего вводятся мотивы схватки, погони.
- 

**3. Докажите, что данное  
произведение обладает  
характерными чертами стиля  
барокко**





Рубенс  
«Крестьянский  
танец»

