

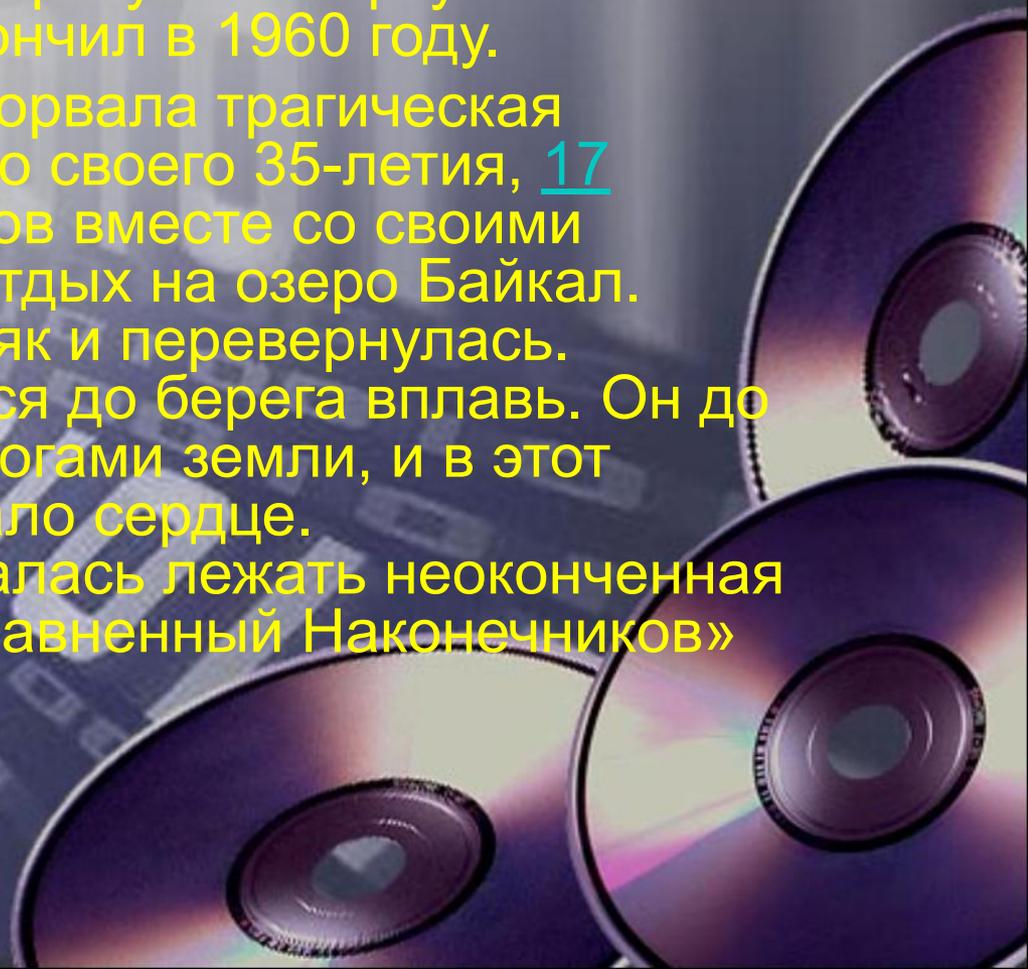
ВАМПИЛОВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ.

(1937-1972)

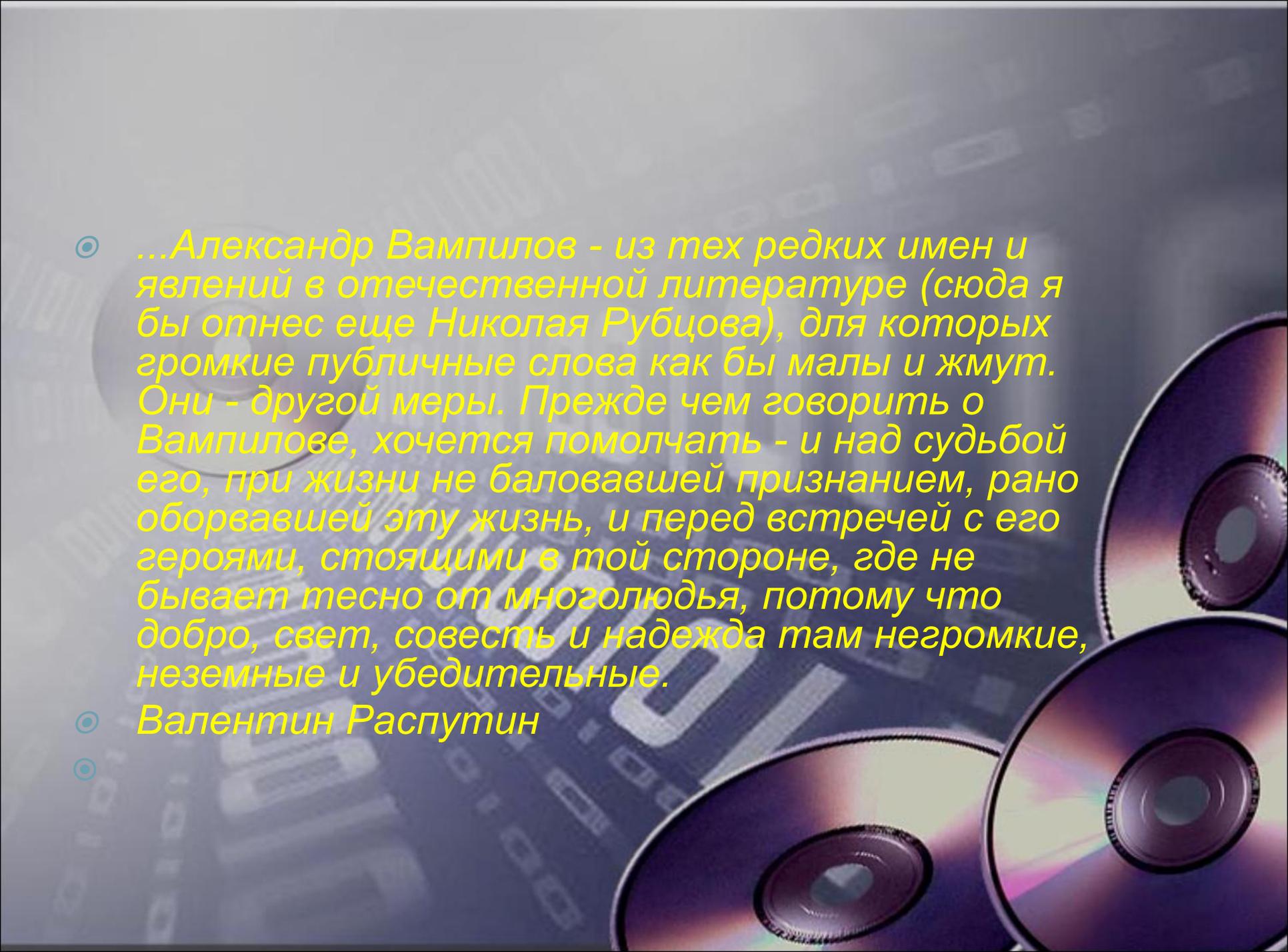
Несравненный Наконечников.



- Александр Вампилов стал Александром, потому что в год его рождения (1937-й) исполнилось сто лет с той поры, как Россия потеряла Пушкина, — отец мальчика был учителем литературы, и разве мог он назвать сына иначе?..
- По окончании школы Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1960 году.
- Творчество Вампилова оборвала трагическая случайность. За два дня до своего 35-летия, 17 августа 1972 года, Вампилов вместе со своими друзьями отправился на отдых на озеро Байкал. Лодка зацепилась за топляк и перевернулась. Вампилов решил добраться до берега вплавь. Он до него добрался, коснулся ногами земли, и в этот момент у него не выдержало сердце. На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа — водевиль «Несравненный Наконечников»
...



- К своим 35 годам Вампилов написал пять пьес, столько же сколько и Чехов. Его уже ставили во многих провинциальных театрах, он становился модным драматургом в Москве и Ленинграде. Ровно месяц не дожидаясь своих московских премьер, о которых мечтал больше всего на свете. Пройдет всего год, и он станет "лидером репертуара", в стране почти не останется театров, где бы не шли пьесы Вампилова. Театр имени Ермоловой и "Современник", МХАТ и БДТ зачислят его в свои титульные авторы.

- 
- ...Александр Вампилов - из тех редких имен и явлений в отечественной литературе (сюда я бы отнес еще Николая Рубцова), для которых громкие публичные слова как бы малы и жмут. Они - другой меры. Прежде чем говорить о Вампилове, хочется помолчать - и над судьбой его, при жизни не баловавшей признанием, рано оборвавшей эту жизнь, и перед встречей с его героями, стоящими в той стороне, где не бывает тесно от многолюдья, потому что добро, свет, совесть и надежда там негромкие, неземные и убедительные.
 - Валентин Распутин
 -



Водевиль в двух действиях с прологом и эпилогом

Водевиль- жанр легкой комедийной пьесы или спектакля с занимательной интригой или анекдотическим сюжетом, сопровождающийся музыкой, куплетами, танцами.

Докажите, что представленная сценка является водевилем?

- ⦿ В чём анекдотичность ситуации?
- ⦿ В диалог Наконечникова и Эдуардова включены пение и танцы. Какую роль они играют в пьесе?
- ⦿ Можно ли суждения и поступки героев считать легковесными, водевильными?

Что является экспозицией водевиля? Какова её роль?

- Старая парикмахерская в большом городе. Небольшая комната, часть которой занавешена портьерой. Три рабочих кресла, зеркала, у дверей вешалка, рядом столик для газет и два стула для ожидающих очереди клиентов. Летний день, послеобеденный час. **Дверь** на улицу распахнута **настежь**. Где-то поблизости крутят монотонную эстрадную мелодию. В одном из кресел развалился простодушного вида молодой человек в белой куртке. Это мастер заведения Наконечников. **Разморенный жарой и вынужденным бездельем**, время от времени **позевывая**, он перелистывает тонкую книжицу с цветными картинками. В эту минуту появляется Дутов, мужчина лет шестидесяти, тучный, лысеющий, вытирающий пот со лба и шеи.



В какой момент в голове героя появляется мысль о перемене профессии? Какие этапы она проходит?

Гляжу, везет тебе... (Не сразу.) Слушай, а как его определяют, талант? Кто его определяет?

Как сказать?.. Сначала ничего. Потом так-сяк... (Тяжело дышит.) Сейчас - не знаю... Короче, надоело... (Не сразу.) Что делать? Куда податься?

Три года... Осел здесь после армии.

Родом деревенский.

У меня всего семь классов...

ЭДУАРДОВ. Вот и попробуй. Вдруг - талант.
НАКОНЕЧНИКОВ. А за это платят?

А как их писать - пьесы-то?

Про что мне писать?

Михаил Наконечников. Драматург. Не знаете такого?....Ну ничего. Еще услышите.

- ◎ Главный герой— молодой парикмахер Михаил Наконечников, вдруг открывший в себе драматургический дар. Как и всяким начинающим автором, им движут противоречивые устремления — жажда славы и мучительная потребность высказаться, сомнения в собственных силах и безусловная вера в исключительность своего творения.

О чём же пьеса

Вампилова?

- Более или менее единодушно литературной критикой была определена тематика произведений А. Вампилова: «останешься ли ты, человек человеком?» ; «поборет ли живая душа рутину жизни?» ; все его пьесы направлены «против расчеловечивания», это «борьба героя за спасение своей души»