

План семинара «Музыкальная культура 20 века»

- 1. Музыка модерна. Черты.
- 2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, попмузыка и др.
- 3. Феномен массовой песни.
- 4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)

Музыка (lat. "musica")

- искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.





Музыка 20 века:

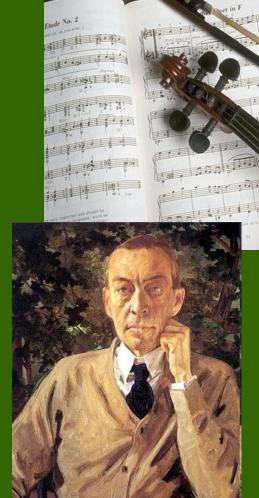
- <u>разнообразие тенденций,</u> <u>стилей и языка,</u>
 - •отсутствие мелодии,
- новаторский музыкальный язык композитора,
- недоступность восприятия,
 - трудность исполнения,
 - тема жизни и смерти, самопознания лич<u>ности.</u>

План семинара «Музыкальная культура 20 века»

- 1. Музыка модерна. Черты.
- 2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, попмузыка и др.
- 3. Феномен массовой песни.
- 4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)

РОМАНТИЗМ

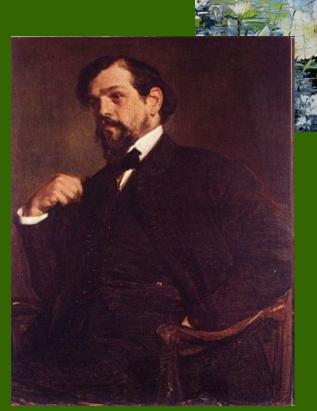
Его представителей отличал повышенный интерес к симфонической музыке и грандиозным масштабам сочинений. Для своих произведений композиторы создавали сложные философские программы. (С.В. Рахманинов, Рихард Штраус).

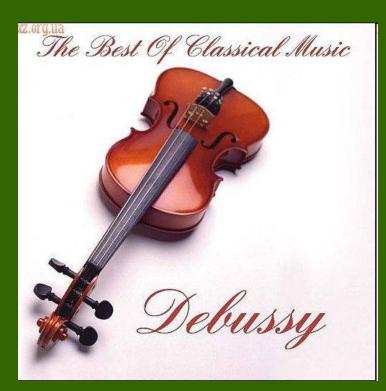




Импрессионизм

Музыкантыимпрессионисты (фр. impressionisme,-«впечатление»), стремились передать тонкие и сложные ощущения, добивались изысканности и утонченности звучания, нередко обращались к поэзии и драматургии символизма. Основоположник французский композитор, пианист и дирижер Клод Дебюсси.







В его творчестве на первый план вышла гармония (а не мелодия), важная роль отводилась красочности звучания оркестра. Главными стали нюансы звучания, которые, как и в живописи, отражали оттенки настроений, чувств и впечатлений.



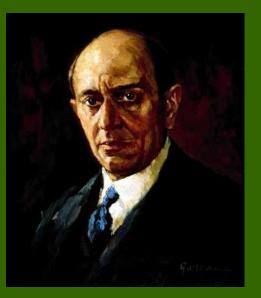
Экспрессионизм

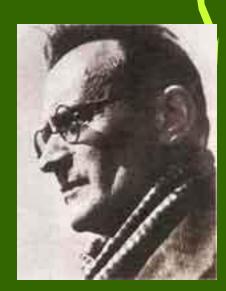
(от лат. expressio - "выразительность")

Его представители отражали в своих произведениях трагическое мироощущение человека эпохи Первой мировой войны - отчаяние, боль, страх одиночества, напряжённый духовный поиск нравственных идеалов.

Создатели - Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн.







Джаз





Джаз возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки (значительную часть населения США составляют потомки африканских рабов).

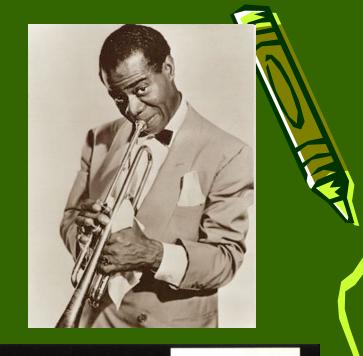


- в основе джаза лежит импровизация,
- сложный ритм.

Выдающимися мастерами этого стиля были чёрные музыканты -

- трубач Кинг Оливер,
- трубач Луи Армстронг,
- сопраносаксофонист Сидней Беше,
- тромбонист Кид Ори,
- пианист Джелли Ролл Мортон,
- И др.













Рок-музыка

— обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п





Рок-н-ролл (англ, rock'n'roll - "раскачиваться и вращаться")

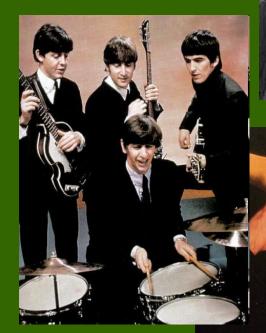
- это, прежде всего, танцевальная музыка. Ведущую роль играет электрогитара, на которой часто исполняют сольные партии. Вокал приобрёл очень напористый, энергичный характер, а поведение исполнителей на сцене стало свободным, непринуждённым.



Самым популярным исполнителем рок-нролла стал американский певец Элвис Пресли.

Биг-бит

(англ, big beat - "большой бит"), или просто бит. Наиболее выдающиеся представители этого направления - группа "Битлз"









Главная же заслуга "Битлз" - в том, что рок музыка, бывшая танцевальной и развлекательной, приобрела репутацию серьёзного искусства.

Другие поджанры рок-музыки:

- поп-рок,
- бритпоп
- арт-рок,
- джаз-рок,
- латино-рок,
- хард-рок,
- панк-рок,
- рок-авангард.
- пост-панк,
- хардкор
- дэт-метал,
- блэк-метал
- гранж
- брит-поп
- И др.









Поп-музыка

— направление современной музыки, вид современной массовой культуры.





Основные черты:

простота, мелодичность, опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части основная форма композиции — песня тексты обычно посвящены личным чувствам.

Поджанры:

- европоп,
- латина,
- диско,
- электропоп,
- синтипоп,
- танцевальная музыка
- и другие.











План семинара «Музыкальная культура 20 века»

- 1. Музыка модерна. Черты.
- 2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, попмузыка и др.
- 3. <u>Феномен массовой песни</u>.
- 4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)

МАССОВАЯ ПЕСНЯ

— хоровая или сольная песня, рассчитанная на массовое распространение.

- мелодическая яркость,
- злободневность содержания,
- простота и четкость формы (куплетное строение, чаще всего с рефреном-припевом).



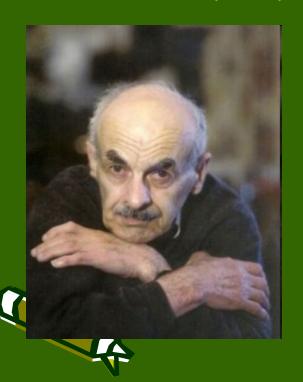
- •Д. Д. Шостакович,
- •И. О. Дунаевский,
- •А. В. Александров,
- •В. Г. Захаров,
- •А. Н. Пахмутовф,
- •М. Г. Фрадкин и др.

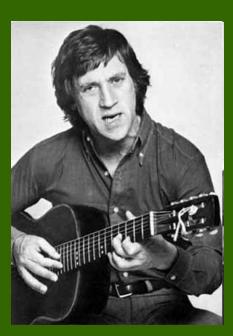
ÁВТОРСКАЯ ПЕСНЯ



Автор стихов и музыки песни является непременным ее исполнителем.

- доверительность, простота,
- гражданственность,
- социальная заостренность,
- обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.





Основатель - Б. Ш. Окуджава.

А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбора, А. Розенбаум, А. Дольский и др.

Русский шансон

— собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, часть бардовских песен, городской романс, некоторые песни военной тематики.



А. Вертинский, К. Шульженко, М.Шуфутинский, М.Круг К.Огонек и др.

Музыка хип-хопа

состоит из двух основных элементов:

- рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами)
- и <mark>ритма</mark>, задаваемого ди-джеем, хотя нередки композиции и без вокала.



Многоточие, Каста, Лигалайз и др.

Электронная музыка

— широкий жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и электронного оборудования.



Часто под электронной музыкой понимают, так называемую электронную клубную музыку (электронную танцевальную музыку), поджанрами которой являются техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбит.

ВЫВОД

Таким образом, XX век был веком разнообразия в музыке. Музыка 20-го столетия, точно так же, как и в предшествующие века, отражала духовный и эмоциональный мир людей, ведь темп жизни человека ускорился, стал более жёстким и напряжённым.

