

# Электронные музыкальные инструменты

Электронная музыка формируется в 50 – х годах 20 века.

## Три течения:

- «магнитофонная музыка»,
- «компьютерная музыка»,
- «живая музыка».



Цель внедрения электронных инструментов  
в образовательный процесс:

Приобщение широких масс  
учащихся к продуктивному  
музыкальному творчеству на  
основе компьютеризированного  
инструментария.

# *Проблемы, решаемые с помощью*

## *электронного инструментария*

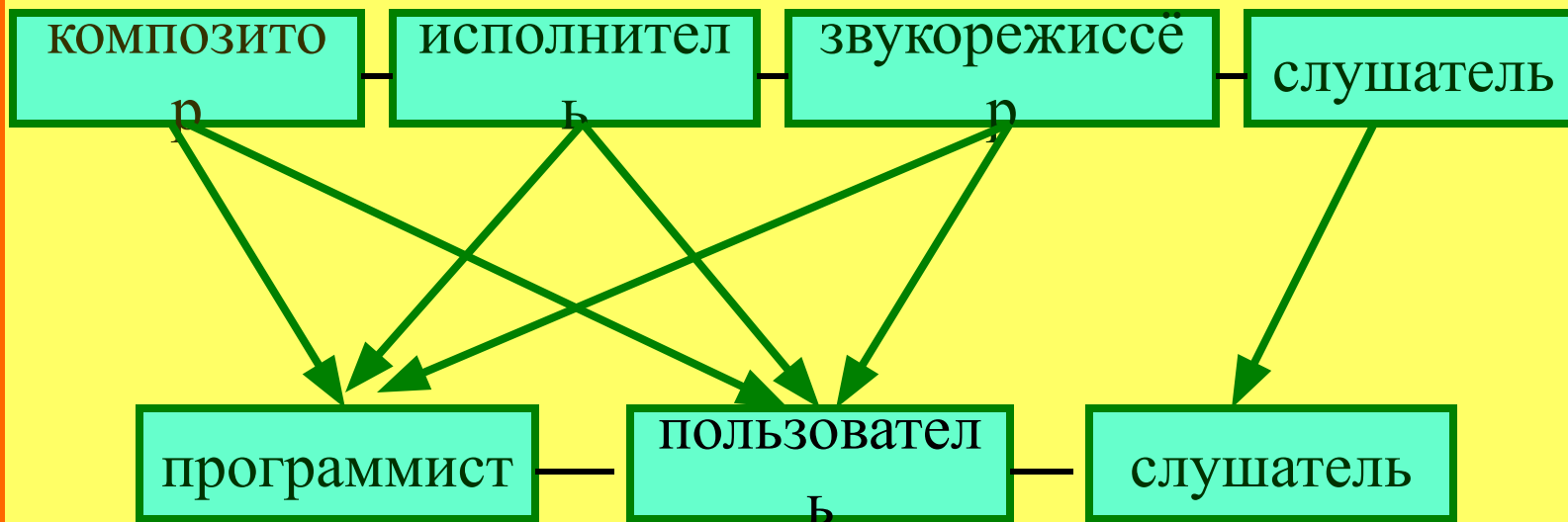
- 1. Преодоление разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.*
- 2. Отсутствие целевой направленности на развитие творческих способностей в сложившейся практике массового музыкального образования.*
- 3. Увлечённость и занятость свободного времени детей и подростков в опоре на престиж новой техники и современных звуков.*

# Преимущества синтезатора

- **многотембровость,**
- **спецэффекты,**
- **автоаккомпанемент,**
- **ритмические заготовки,**
- **секвенсер композиций,**
- **возможность подключения к компьютеру.**



# Музыкально – коммуникативная структура деятельности музыканта - «электронщика»



# Первопроходцы электронной музыки



Д. Майо, Э. Варез,  
П. Дессау, А.  
Дидье, А.  
Шнитке,  
М. Крюков, И.  
Красильников, А.  
Апухтин, Е.  
Кузмичёва.



# Внедрение электронной музыки в процесс музыкального образования в ТСПК

В 2001 году в ТСПК на специальностях «Дошкольное воспитание» и «Педагог дополнительного образования» открыта новая специализация «Руководитель студии музыкальных электронных инструментов».



# Популяризация электронной музыки



В ТСПК с 2003 года  
трижды  
проводились курсы  
по электронной  
музыке для учителей  
музыки  
общеобразовательных  
школ,  
музыкальных  
руководителей  
дошкольных  
учреждений и  
учителей



# Электроника - детям

В дошкольной гимназии электронные музыкальные инструменты применяют на уроках музыки, на праздниках и развлечениях.



# Фестивальное движение



**ИХО РАО под председательством д.п. н., композитора И.М. Красильникова открыл фестивальное движение электронной музыки по стране. В г.Тольятти проведение 2 - го городского фестиваля эл. музыки предполагается в апреле 2008 года.**

# **Выводы:**

**Компьютеризация музыкального инструментария в сфере музыкального образования ведет к обновлению содержания, целей, задач обучения, которое устраняет противоречие между реально существующим у современной молодежи эстетическим электроакустическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.**