

Техник: ученица 10 класса Пастухова А.

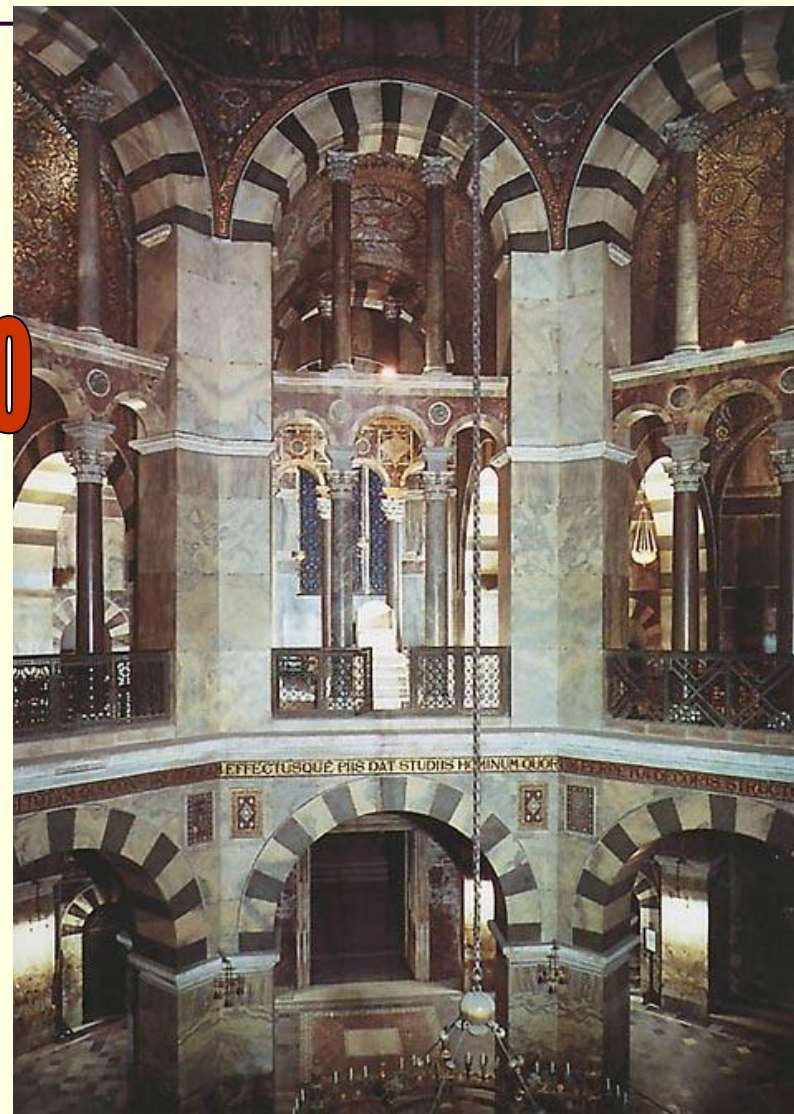
Цель работы

Цель работы

*Рассказать о романском
и готическом стилях;
сравнить их между
собой*

Термин «романский стиль» возник относительно недавно – в первой половине 19 века, когда была обнаружена связь средневековой архитектуры с римской.

Капелла Карла Великого



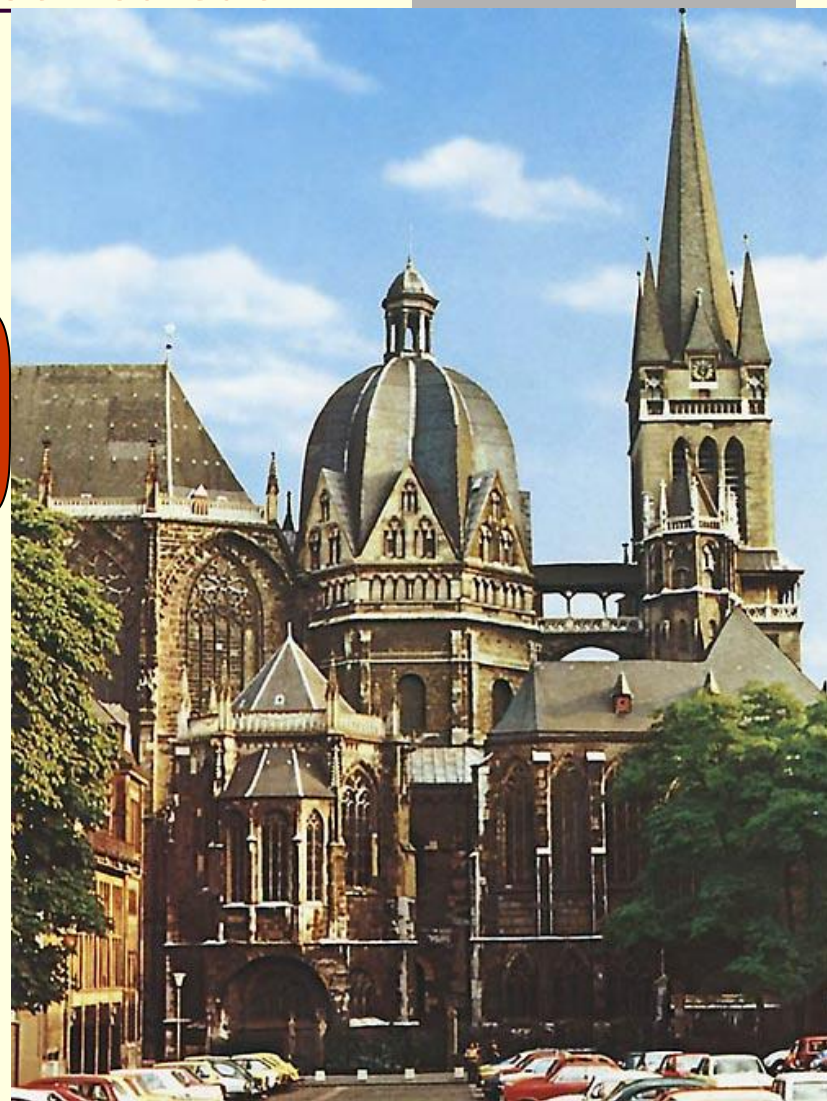
*В церковных проповедях поднималась тема соблазнов,
греховности мира.*

Суд Пилата

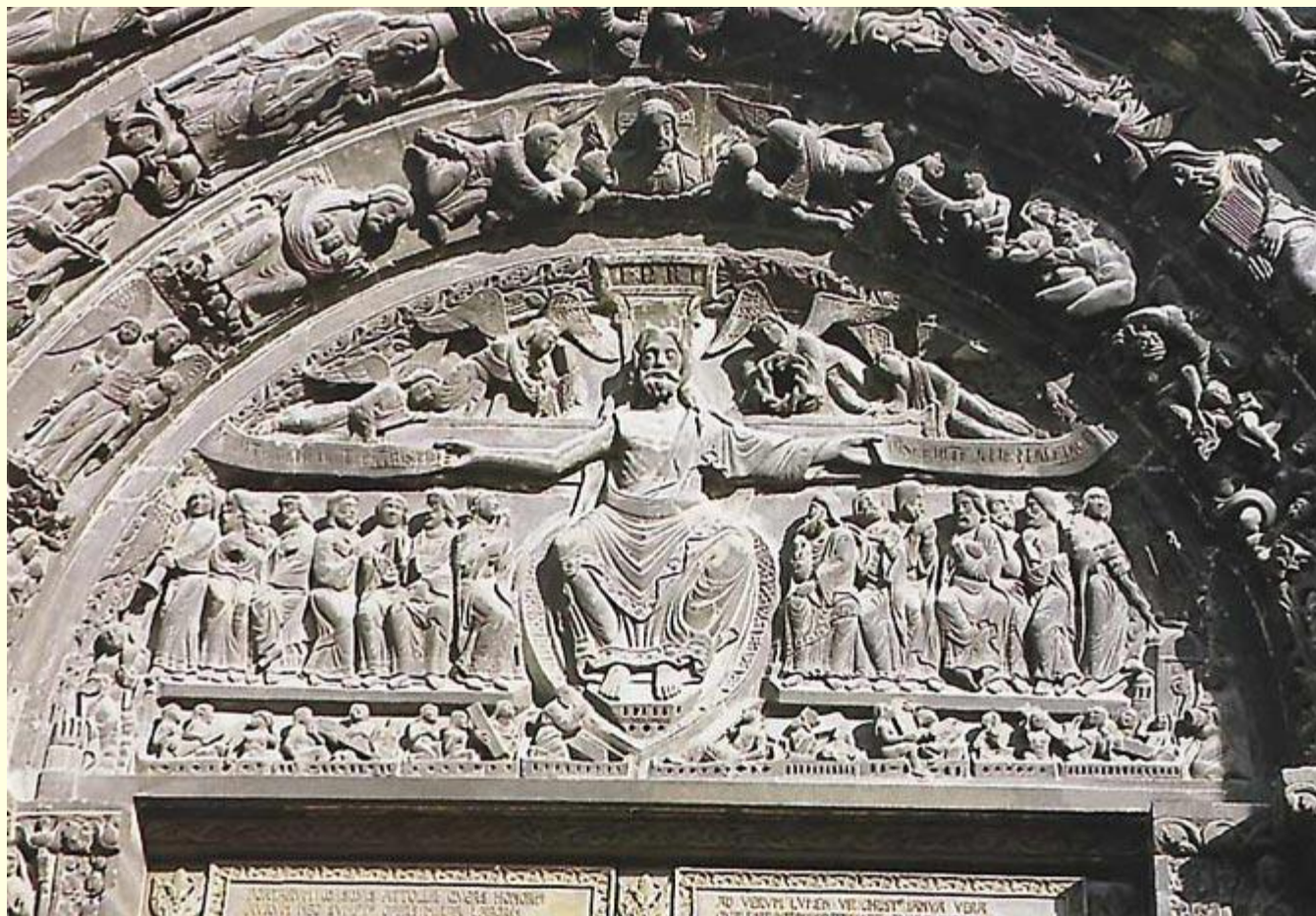


Романские храмы выглядели массивно, прочно и надежно. Строгие, тяжелые наружные формы придавали романскому храму суровый и простой вид.

Капелла Карла Великого



Фигурные композиции имеют различные масштабы; их размеры зависят от иерархической значимости того, кто изображен.



В 12 веке впервые для декодирования фасадов церквей используют скульптурные изображения. Сюжетами чаще всего служили грозные пророчества Апокалипсиса и Страшного Суда.



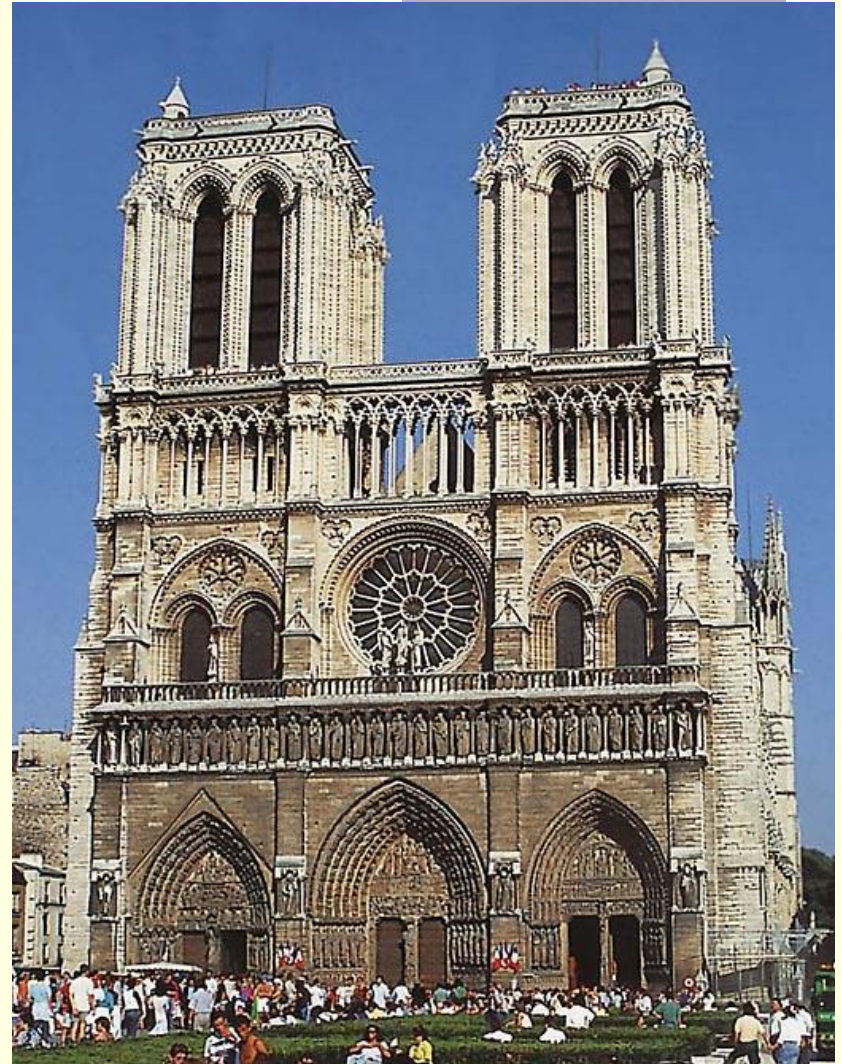
На смену романскому искусству пришла готика. Готическое искусство является символом цветущих торговых и ремесленных городов-коммунов, добившихся известности и самостоятельности в феодальном мире.

Капелла Скровеньи



Грандиозные готические соборы отличались, высотой, вместительностью, нарядностью, зрелищным и богатым декором.

Собор Нотр-Дам



Средневековые зодчие предпочитали использовать чистые, яркие звучные краски. В целом соборы не кажутся подавляющими ни снаружи, ни внутри.



Вывод

Если сравнивать романский и готический стили, то различий очень много: один – торжественно-массивный, суровый, другой – величественно-легкий, светлый. Но если рассматривать строения переходного периода, то видно, что готика берет свое начало из романских корней.

Ресурсы

Ресурсы

Сборник лучших рефератов. Москва 2006

**Учебник МХК 10 класс, Л.Г. Емохонова,
Москва 2008**

**Энциклопедия «Большая серия знаний»,
Москва 2005.**