

**Презентация:  
«Художники –  
портретисты»**

Выполнили ученицы 7 «И» класса  
Алексеева Катерина  
Иванчик Анжелика

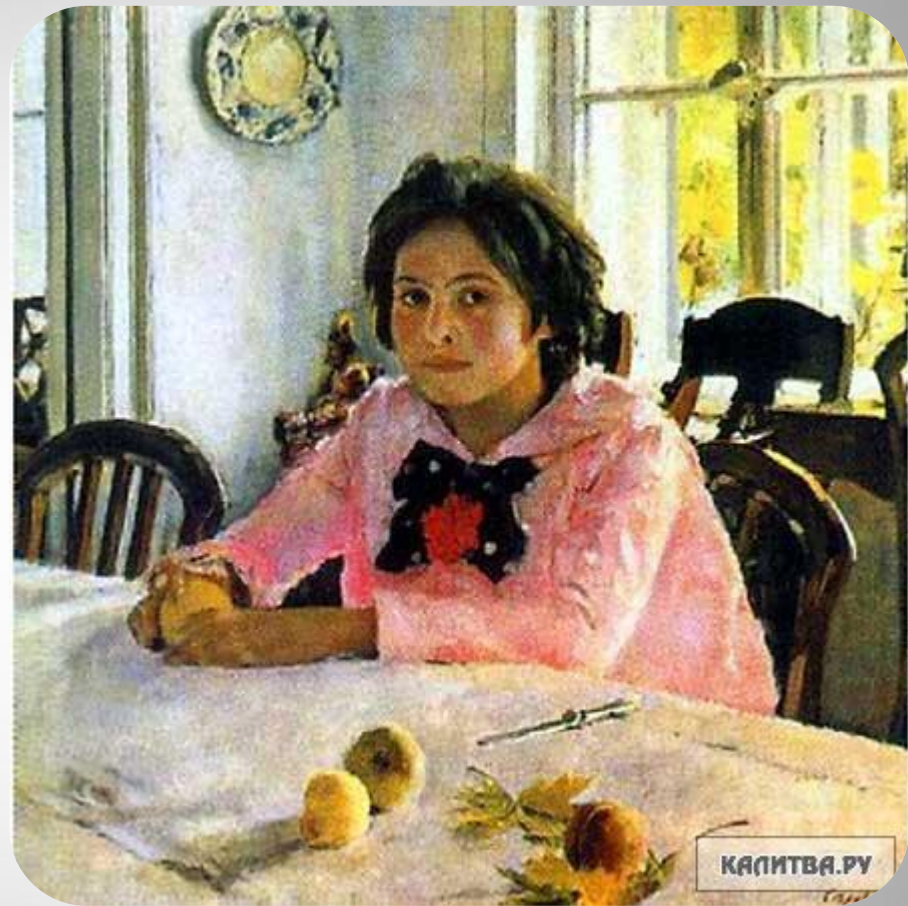
Валентин  
Александрови  
ч  
Серов  
1865 - 1911



Валентин Александрович Серов – ярчайший русский живописец и портретист Серебряного века. Родители Валентина Серова были людьми талантливыми и разносторонними. Отец Александр Николаевич Серов – композитор, а мать Валентина Семёновна Бергман – пианистка. В доме Серовых постоянно собирались творческие личности: учёные, писатели, художники, актёры и музыканты. В 1874 году учителем девятилетнего Валентина становится Илья Репин. В 1880 Серов поступил в Академию художеств, в мастерскую профессора Чистякова. Павел Чистяков выработал в молодом художнике вдумчивую и неспешную манеру запечатления природы. В 1885 Серов покидает Академию, осознавая себя уже готовым мастером. В дальнейшем его постоянное учение и творческое самосовершенствование происходит по свободному выбору и в непрерывной работе.

## «Девочка с персиками» (1887)

Картина соткана из радости солнечного света. Свет скользит по стенам, падает на скатерть, играет на рукавам и плечах розового платья девочки. Кажется, будто воздух комнаты прозрачен и звонок, наполнен нежным запахом персиков и светящимися искорками золота.



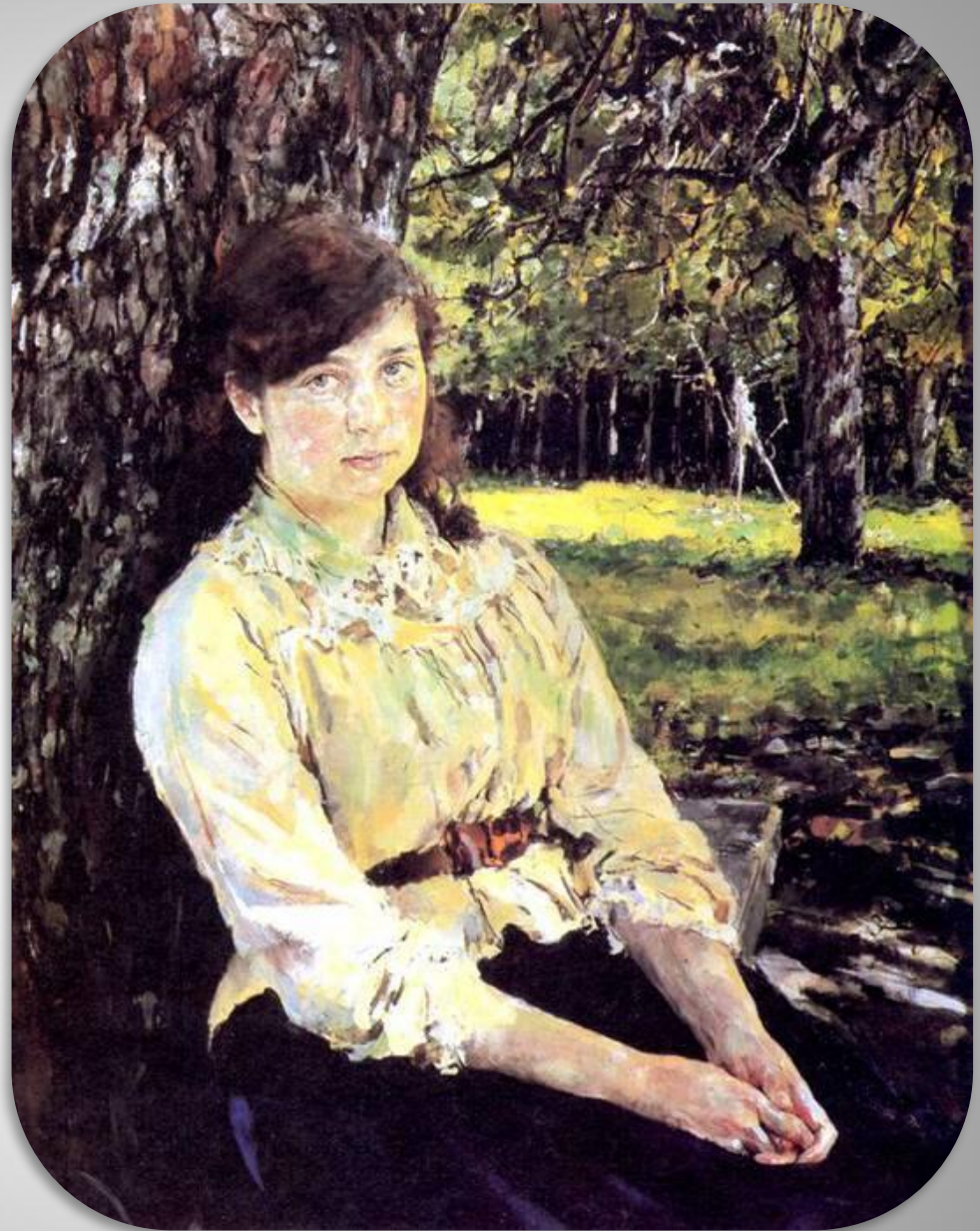
КАПИТВА.РУ

КАПИТВА.РУ

*«Девушка, освещённая  
солнцем»*

*(1888)*

Сидящая под деревом девушка окутана узорным кружевом листвы, пронизанной солнечным светом. Её лицо спокойно, поза расслаблена и женственна, она словно находится в царстве покоя и отдыха. Ажурные переливы солнечных бликов, которыми залита кожа и блуза героини, прописаны мозаичными мазками и создают контраст неожиданно мягкой бархатистости сине-фиолетовой юбки.



*«Портрет С. М.  
Боткиной»*

*(1899)*

Изящная Софья  
Боткина в шикарном  
золотом платье,  
расшитом  
искусственными  
цветами, сидит на  
диване, обитом синей  
тканью, затканной  
композициями цветов.



**«Портрет  
великого князя  
Павла  
Александровича»  
(1897)**

Князь изображён в напряжённой застывшей позе, тогда как лошадь – живая, чуткая, с умными глазами – привносит в картину динамику и естественность. За этот портрет Серов получил золотую медаль «Гран-при» на парижской



*«Портрет актрисы  
М. Н. Ермоловой»  
(1905)*

Фигура великой актрисы напоминает колонну, устремлённую ввысь. Голова прописана на фоне зеркала, в котором отражается потолок, и этим нехитрым приёмом создаётся иллюзия вознесения силуэта, подобно кариатиде.





*Картины Серова очень разнообразны по исполнению. Художник никогда не останавливается на удачно найденном и однажды выработанном решении задачи, а всё время ищет новые подходы для каждого сюжета. Серов всегда находил более точные выражения своего отношения к изображаемому объекту.*

*Тициан*  
*Вечелли*  
*о*  
*1477 - 1576*



Тицан родился в 1477 году и происходил из старинного рода, жившего в городке Пьеве-ди-Кадоре расположенного в Альпах. Способности к рисованию мальчик проявил в 10 лет и был отправлен в Венецию на обучение. Он постигал основы изобразительного искусства в мастерской Джованни Беллини. Постепенно произведения Тициана наполнялись динамикой, напряжением и драматизмом. Природа на них не молчалива и статична, а полна жизни, как и люди, населяющие её. Однако со временем мастер стал отдавать предпочтение жанру портрету.

**«Портрет мужчины с перчатками»**

**(1520-1522)**

Интеллигентный мужчина погружён в собственные мысли, он задумчив и мечтателен, в руках держит перчатки, словно забыв о них. Несмотря на некоторую неопределённость, в нём ярко выражена активная позиция. Мужчина выглядит самодостаточным, уверенным в себе и знающим жизнь.



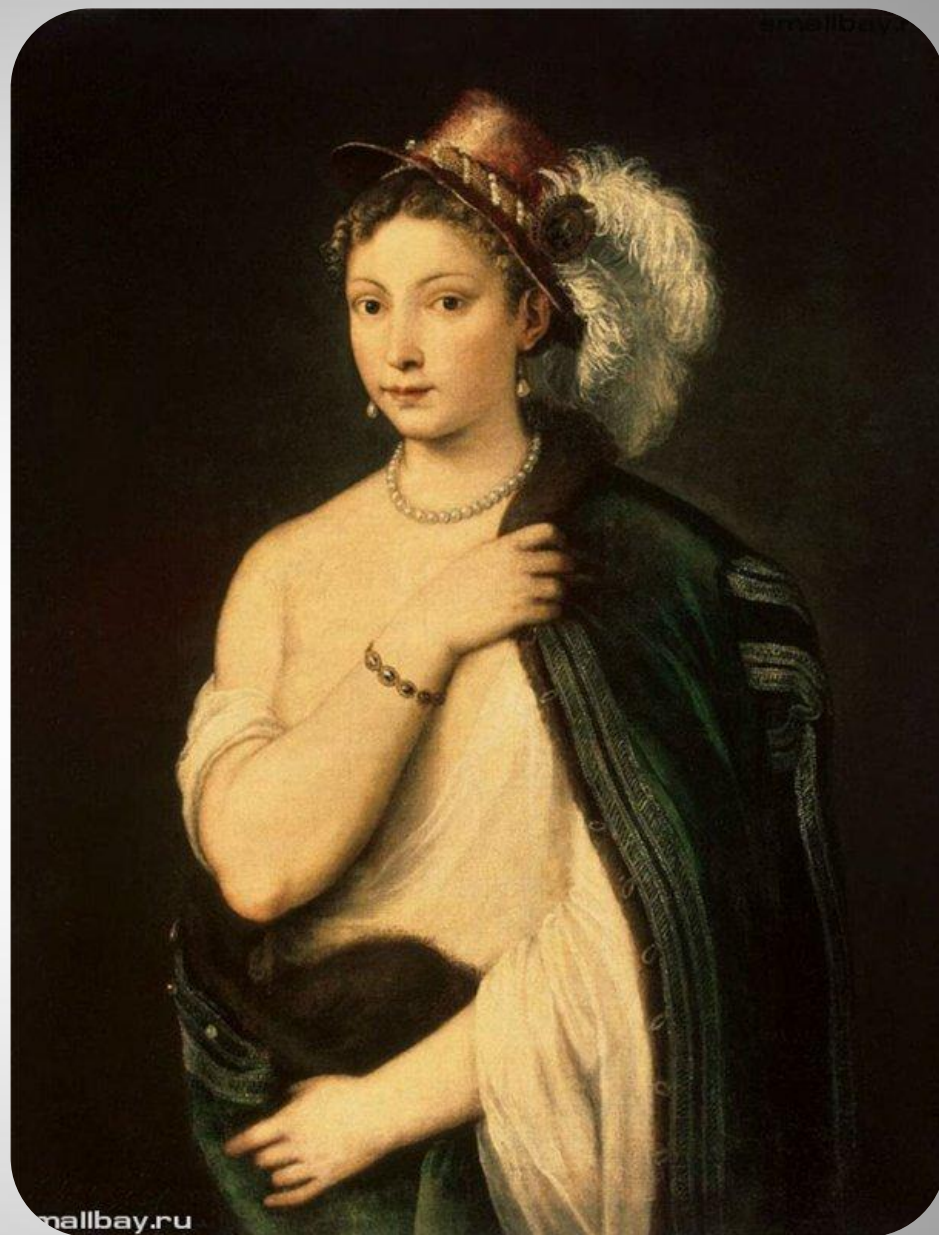
*«Портрет  
Федерико II  
Гонзага»  
(1525)*

Гонзага представлен во весь рост, тёмно – синяя одежда придаёт его образу роскошность и торжественность. Он смотрит на зрителя слегка отрешённым взглядом. Тонкими аристократическими пальцами Гонзага гладит свою болонку, которая тянется к нему всем телом.



**«Портрет молодой женщины в шляпе с пером»  
(1536)**

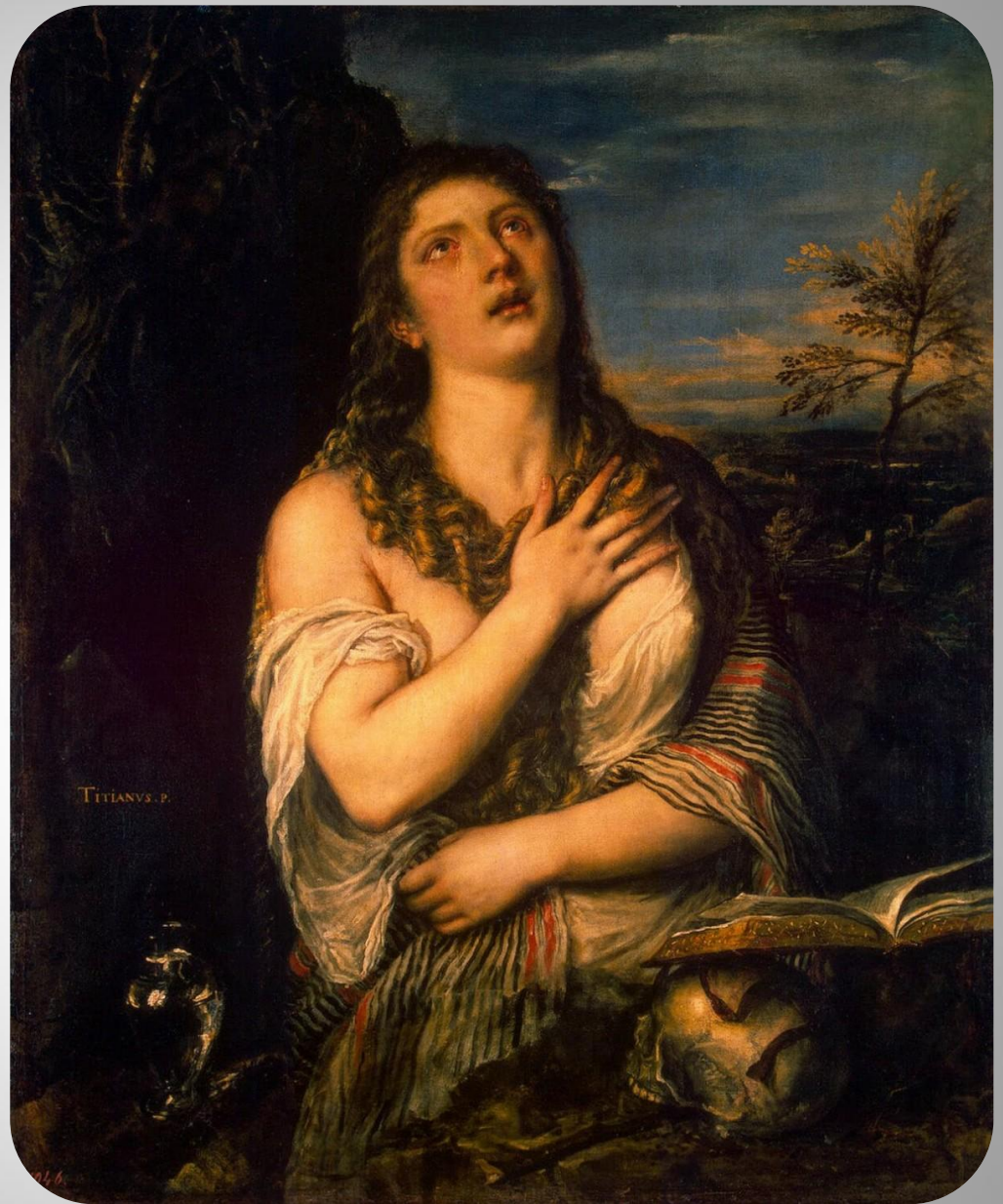
На портрете у женщины обнажены правое плечо, грудь и рука. Под плащом, отороченным мехом, виднеется сползшая полупрозрачная белая сорочка. На голове – шляпка с перьями. Художник не скрывает своего вожделённого любования красивым женским телом.



*«Кающаяся Мария  
Магдалина»*

*(1565)*

Кающаяся Мария здесь очень целомудренна: она не обнажена полностью, прекрасное тело прикрывает лёгкое полупрозрачная одежда и полосатая накидка, а также рассыпанные по плечам и струящиеся по груди волосы. Магдалина смотрит на небо покрасневшими от слёз глазами, её взгляд полон раскаяния и отчаяния. Череп и раскрытое писание на переднем плане является христианскими



*«Портрет  
молодого  
человека»  
(1545)*

На нас смотрит  
красивый мужчина,  
взгляд его  
зеленоватых глаз  
кажется

гипнотическим и  
завораживающим.

Высокий лоб,  
изящность лица и  
грациозность позы –  
всё придаёт модели





*Тициан Вечеллио –  
величайший художник всех  
времен и народов,  
являющийся наряду с  
Леонардо, Рафаэлем и  
Микеланджело одним из  
четырёх титанов  
итальянского Возрождения.*