

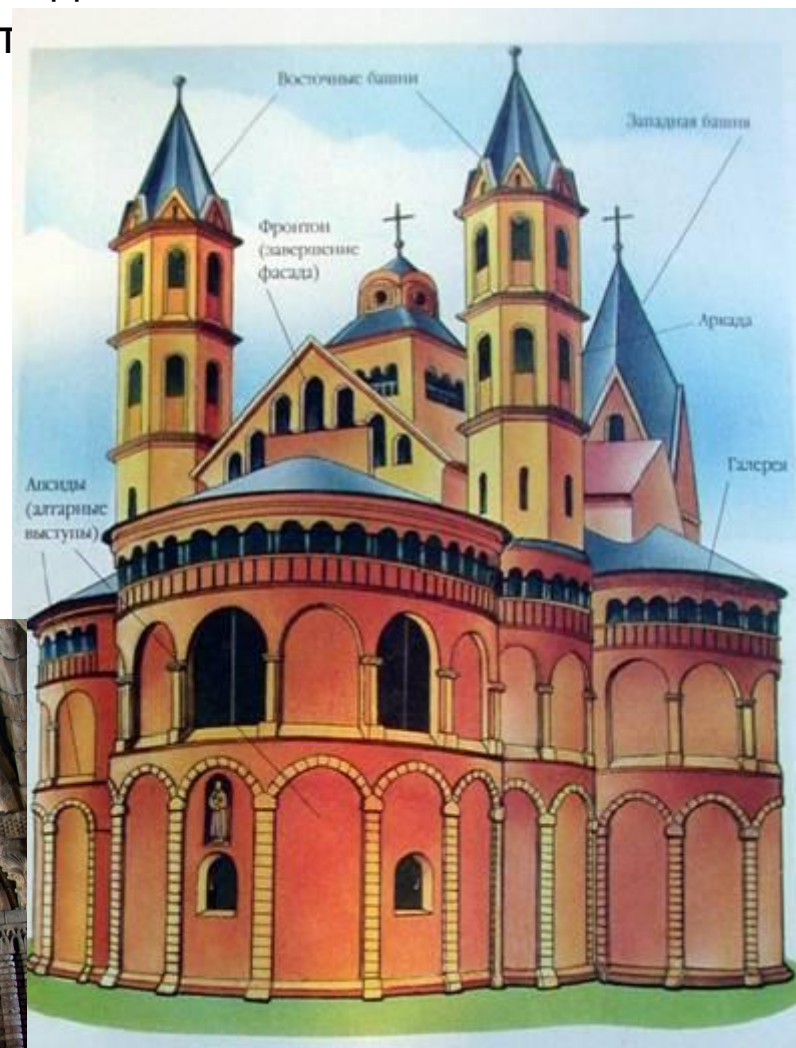
Раздел 2

Зрелое  
Средневековье  
Романский стиль

XI - XII века

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Термин «романский стиль» появился в начале XIX столетия и применяется к европейскому искусству X—XII вв. Учёные полагали, что архитектура в тот период находилась под сильным влиянием так называемого «романского» зодчества (от



# ОСНОВНЫЕ ОБЩИЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ РОМАНСКОГО СТИЛЯ

- первый **общеевропейский** стиль
- продолжает **римские** строительные **традиции**:
  - облицовка тесанным камнем,
  - использование арок и цилиндрических сводов;
- все постройки носят **оборонительный, крепостной характер**:
  - храм – крепость Бога, замок – крепость феодала,
  - толстые стены, узкие окна, массивные башни.
- Культовые постройки утверждают господство христианской религии, а светские – феодала.
- «тяжёлое молчание» по характеристике скульптора Родена, то есть оставляет **впечатление суровости, монолитности, тяжести**, как бы ставит человека на колени.
- все постройки хорошо **«привязаны» к ландшафту**, часто доминируют на местности;
- в декоративной отделке используется каменная резьба, литьё на **библейские сюжеты** в сочетании с **языческими образами**.
- **изобразительное искусство условно**, то есть важна суть, а не облик.

В XI-XII веках  
утверждается первый **общеευропейский** стиль –  
**романский**,  
который был присущ прежде всего  
архитектуре.

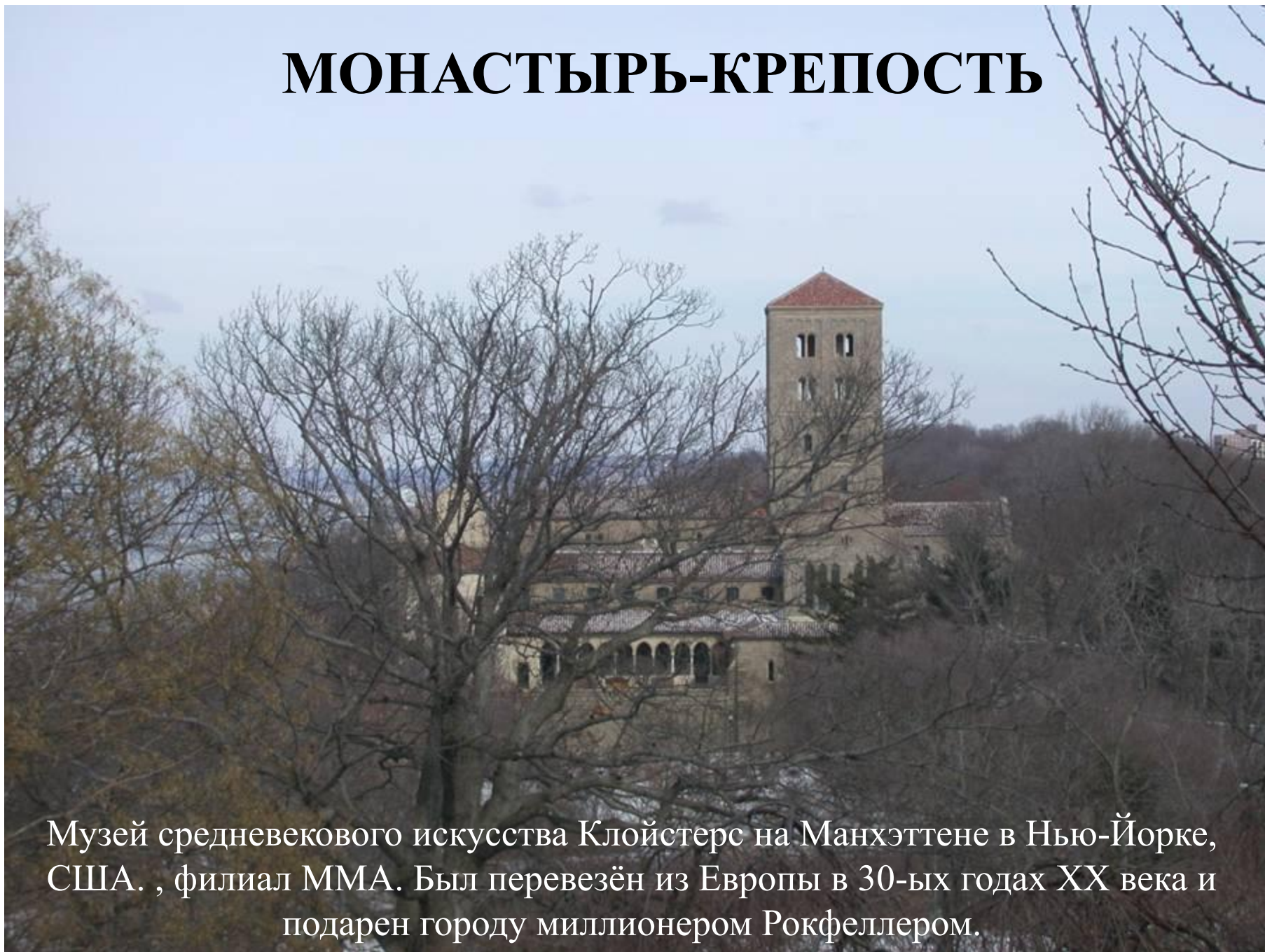
Главные архитектурные  
сооружения романского стиля

Монастырь-  
крепость

Храм-  
крепость

Замок-  
крепость

# МОНАСТЫРЬ-КРЕПОСТЬ



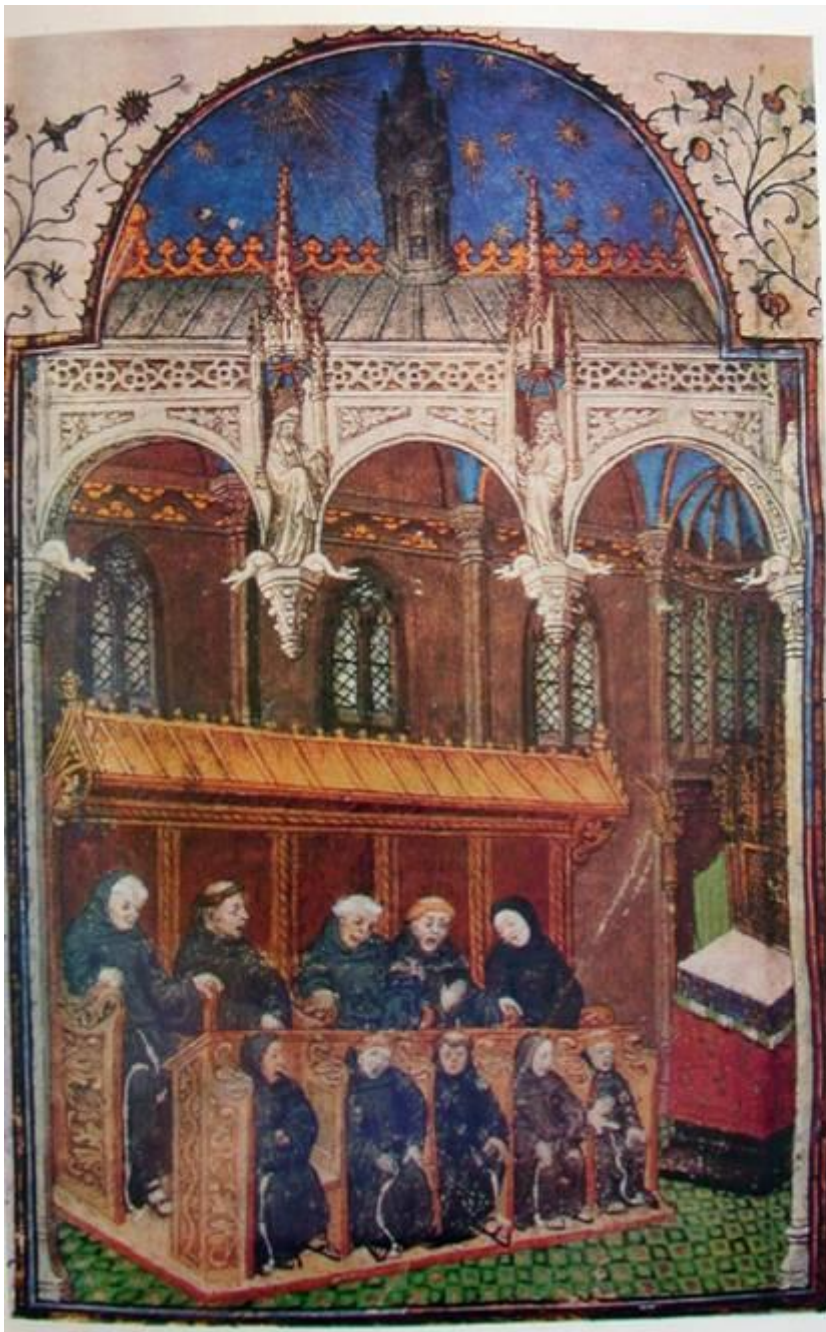
Музей средневекового искусства Клойстерс на Манхэттене в Нью-Йорке, США. , филиал ММА. Был перевезён из Европы в 30-ых годах XX века и подарен городу миллионером Рокфеллером.

# Огромную роль в романскую эпоху играли монашеские ордена.

Монастырские комплексы представляли собой целые посёлки и города-крепости. В их планировке строго соблюдались требования обороны.



Бенедиктинский монастырь в Хирсау,  
Германия, XI век (реконструкция)



**Бенедиктинцы** – орден, основанный монахом Бенедиктом, отцом западного монашества, создавшим устав монашеской жизни, по которому следовало повиноваться старшему во всём, проводить дни в молитвах и трудах – физическом, чтобы обеспечивать себя необходимой едой, и умственному, читая и переписывая книги.

**Цистерцианцы** –  
Орден монахов-  
отшельников,  
основанный св.  
Робертом. Они  
одевались в белые  
одежды, строго  
соблюдали устав и  
избегали светских  
контактов.



215

Монахи-цистерцианцы.  
Миниатюра





**Францисканцы и доминиканцы – ордена нищенствующих монахов-проповедников, основанные св. Франциском Ассизским и Доминго де Гусманом. Действовали при помощи проповеди, но францисканцы призывали к покаянию и любви ко всему живому, а доминиканцы боролись с ересью в богословии.**

# РОЛЬ МОНАСТЫРЕЙ

Монастыри

- утверждали и распространяли христианство,
- а также были
- центрами культуры и науки,
- образовательными школами,
- хозяйственными центрами,
- благотворительными заведениями,
- крупными феодальными сеньориями



# Аббатство Клюни, Франция, XII век





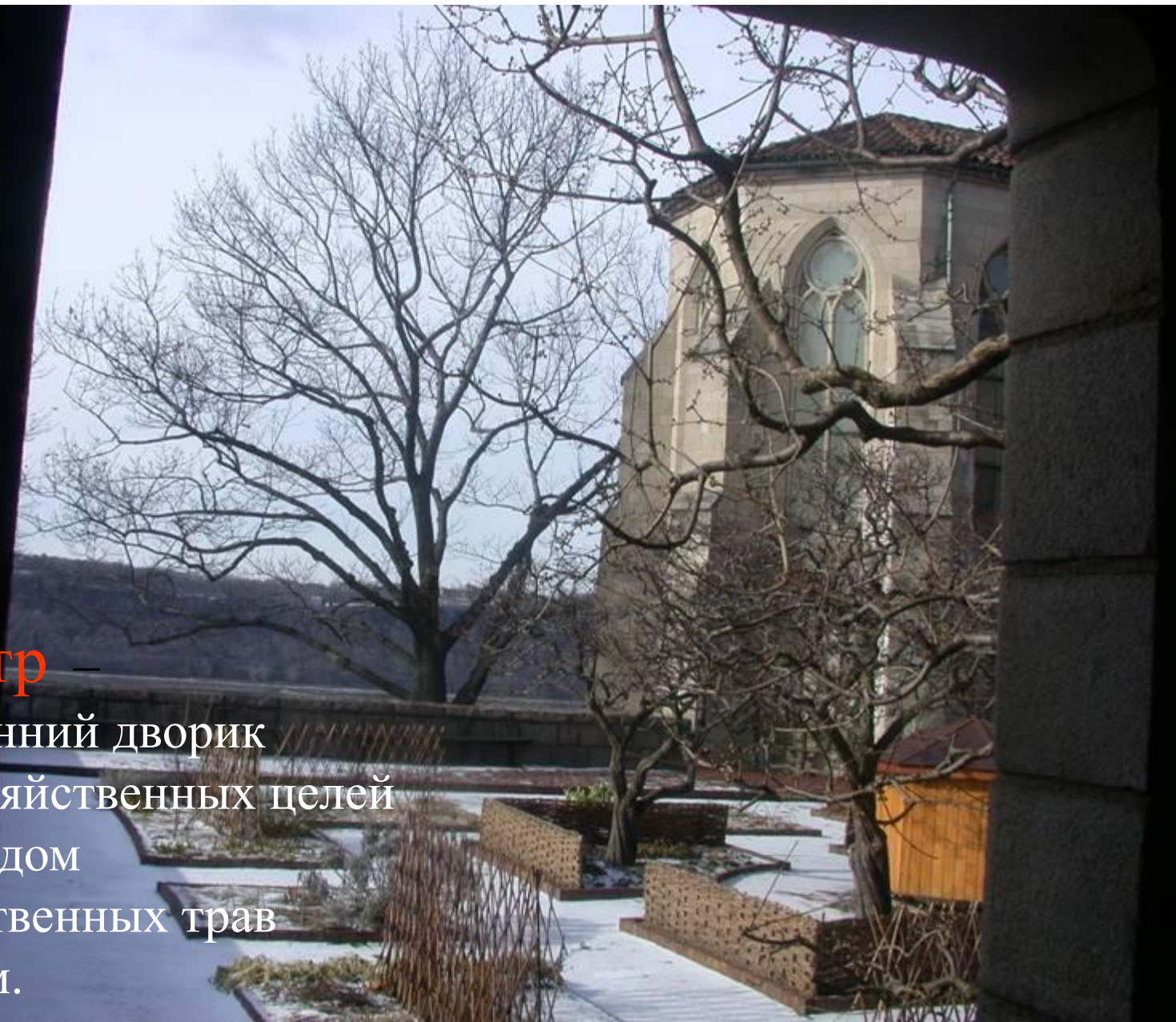


Атриум –  
внутренний двор,  
окружённый  
аркадами,  
пристройка к храму.

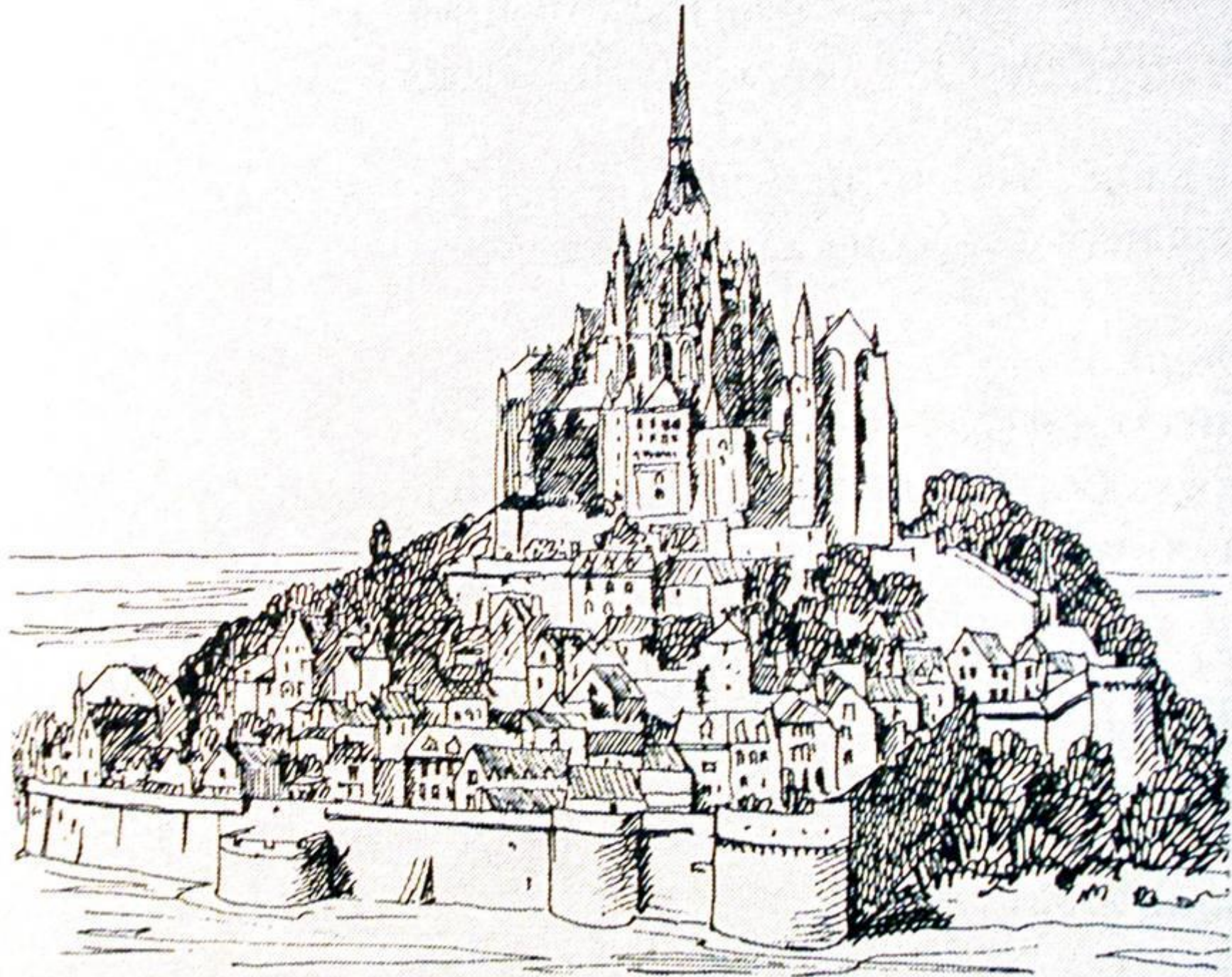


## Клуатр

внутренний дворик  
для хозяйственных целей  
с огородом  
лекарственных трав  
и садом.





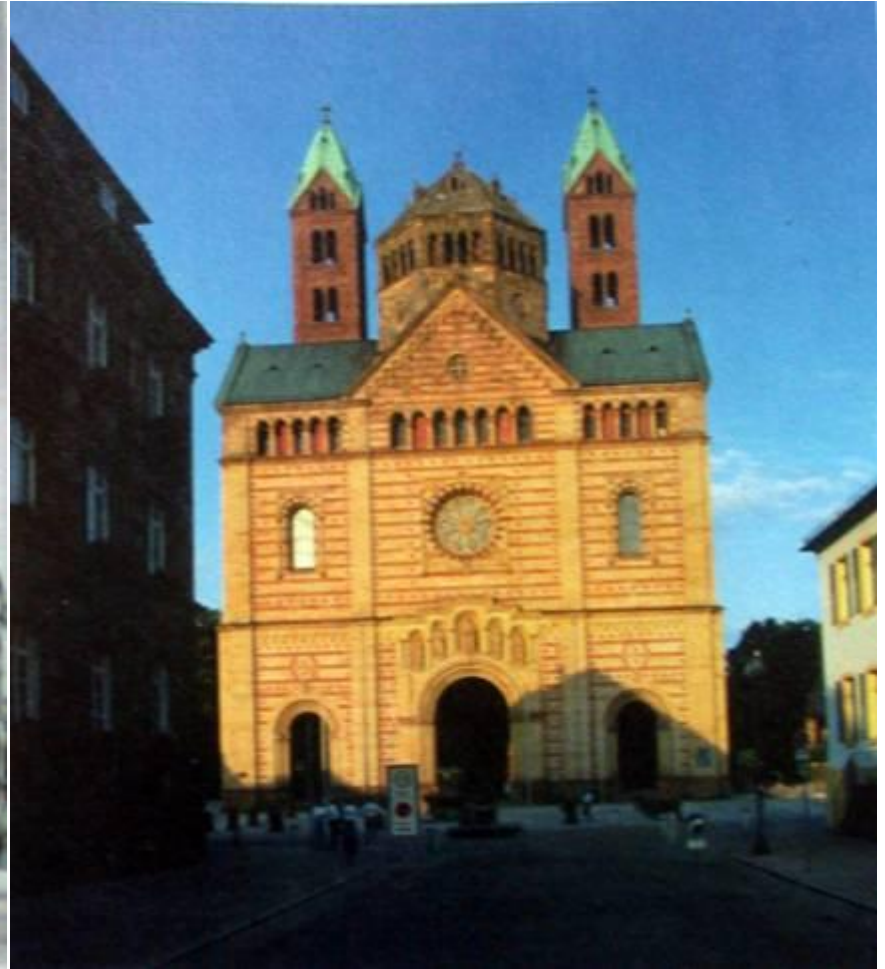




# РОМАНСКИЙ ХРАМ-КРЕПОСТЬ



Собор в Вормсе.  
1181—1234 гг.  
Германия.



Собор в Шпейере, 1030-1092г.,  
Германия

Основные принципы романской архитектуры выражены в **соборе, монастырской церкви**, которые были почти единственными видами общественных зданий эпохи.

Храм являл собой «**символ вселенной**», олицетворяя торжество и универсальность христианской религии.

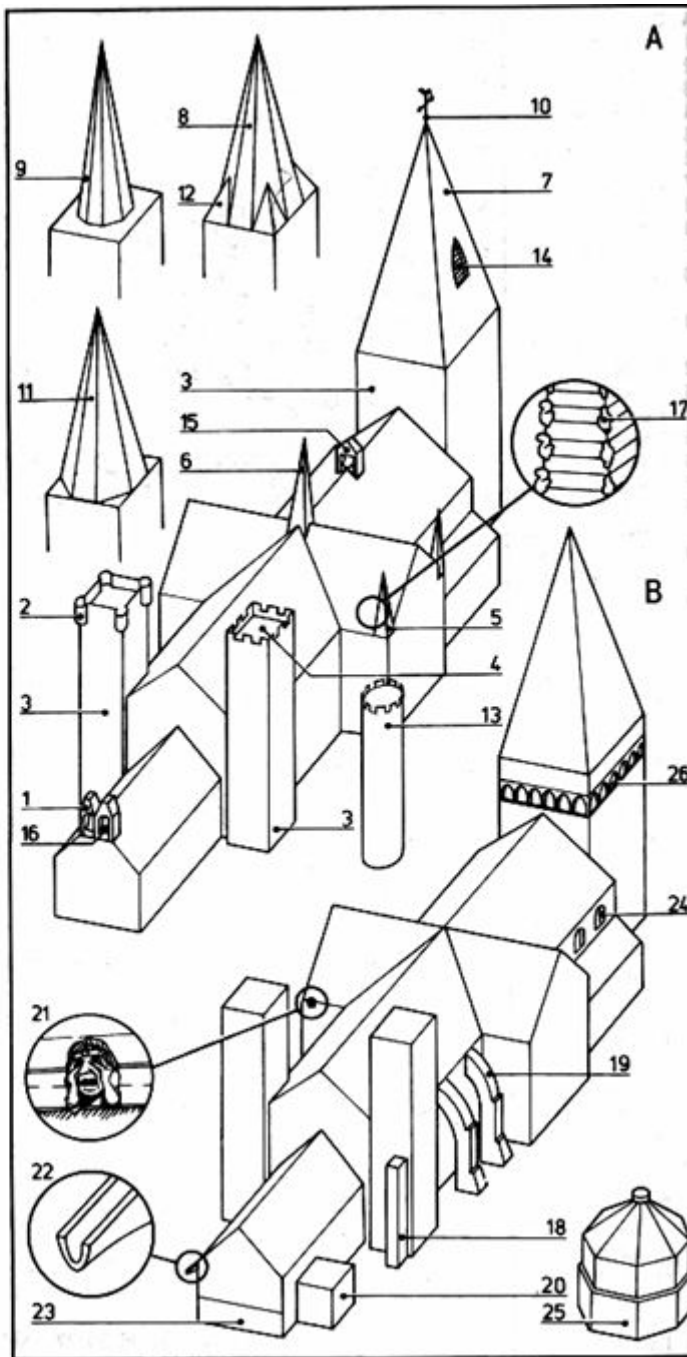
Храм вмещал массу людей, он был также рассчитан на паломников. Это вело к строительству грандиозных сооружений с разграниченным колоннами на зоны **просторными внутренними помещениями**.

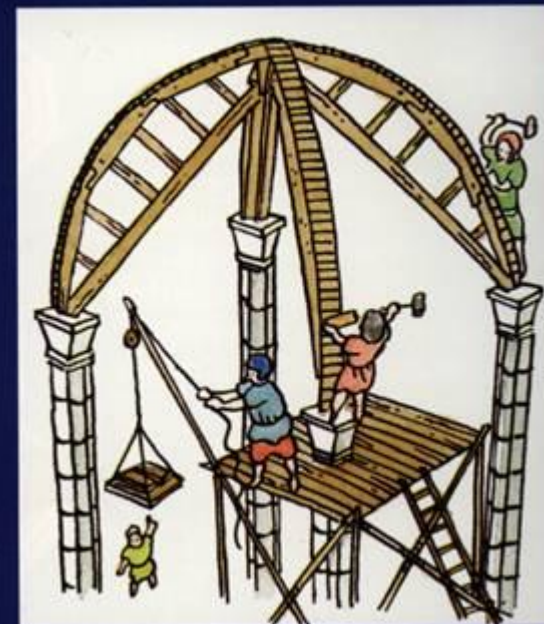
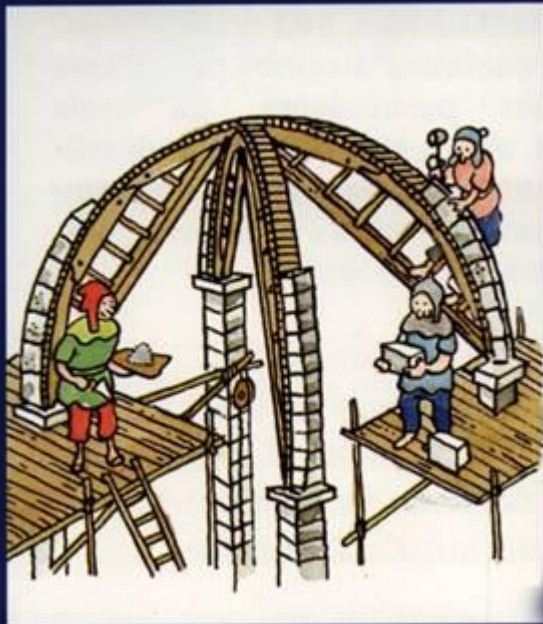
Главным техническим завоеванием эпохи были **сводчатые каменные конструкции**, которые сменили непрочные деревянные перекрытия. Сначала каменные своды появились в боковых нефях, затем и над более широким центральным.



«Тяжёлое безмолвие» - так характеризовал романский стиль французский скульптор Огюст Роден.

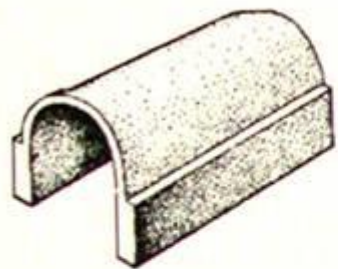
- A** Покрытие
- 1 Фронтон
  - 2 Бартизан
  - 3 Башня
  - 4 Зубчатая
  - 5 Пинакль
  - 6 Флеш
  - 7 Шпиль
  - 8 Пирамидальный шпиль
  - 9 Игольчатый шпиль
  - 10 Флюгер
  - 11 Октагональный шпиль
  - 12 Шлем
  - 13 Кампанила (колокольня)
  - 14 Жалюзийное окно
  - 15 Звонница
  - 16 Праздничный колокол
  - 17 Краббы
- B** Элементы разработки фасадов храма
- 18 Контрфорс
  - 19 Архбутан
  - 20 Портик
  - 21 Гаргулья
  - 22 Водосток
  - 23 Цоколь
  - 24 Окна хоров
  - 25 Баптистерий
  - 26 Карликовая галерея



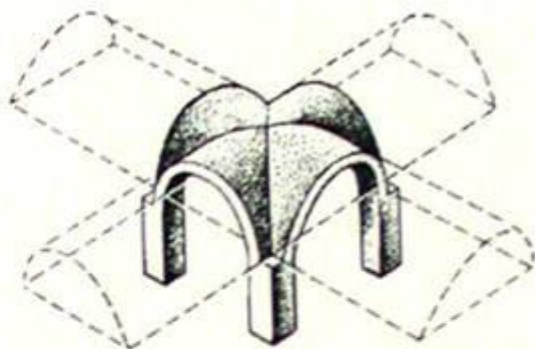


Возведение арок

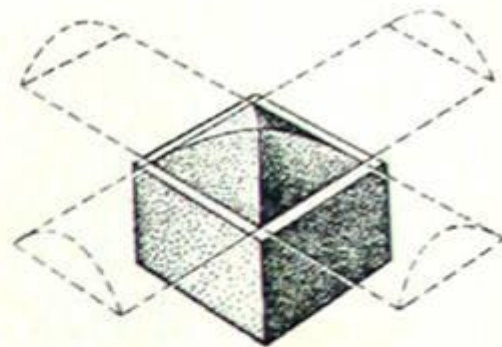
Какая архитектурная задача, возникшая перед строителями романских базилик привела к созданию арочных сводов?



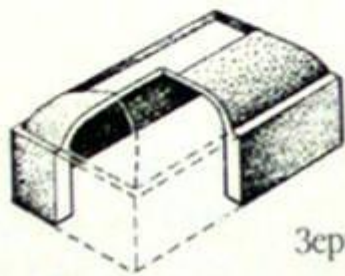
Цилиндрический  
(коробовый)



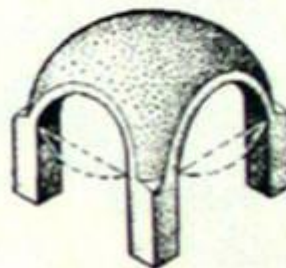
Крестовый



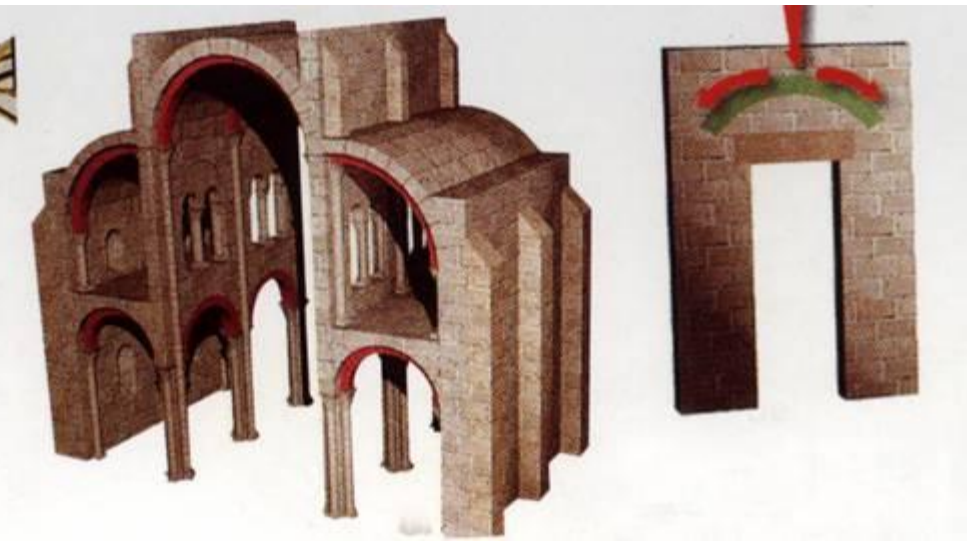
Сомкнутый



Зеркальный

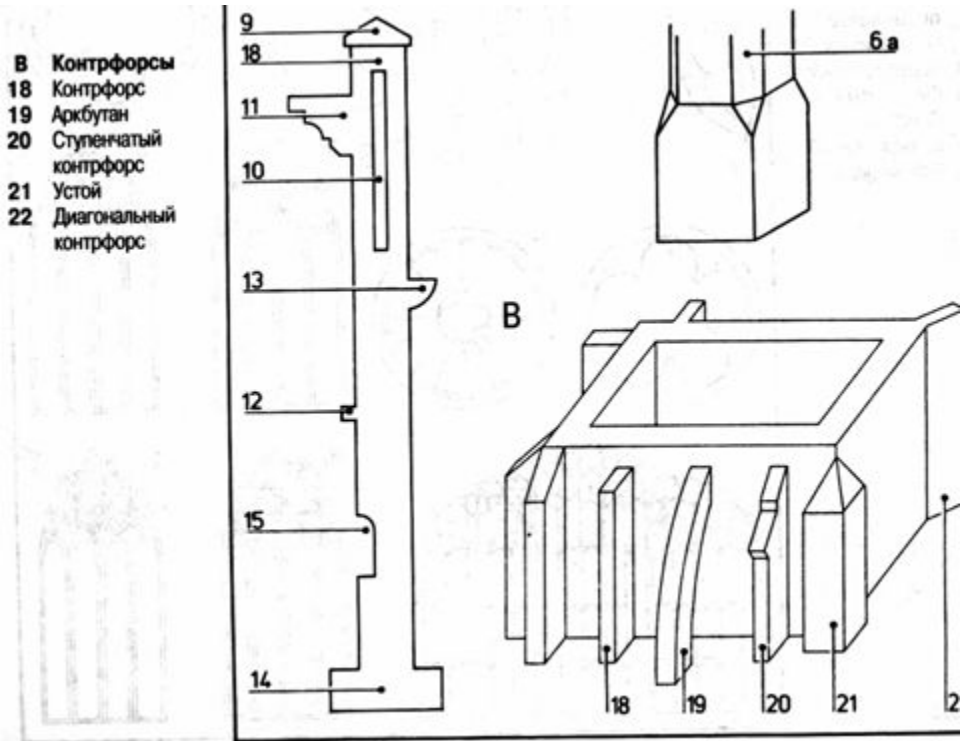


Купольный



## Арочные своды

# КОНТРОФОРС – вертикальный каменный выступ стены, несущий нагрузку свода.



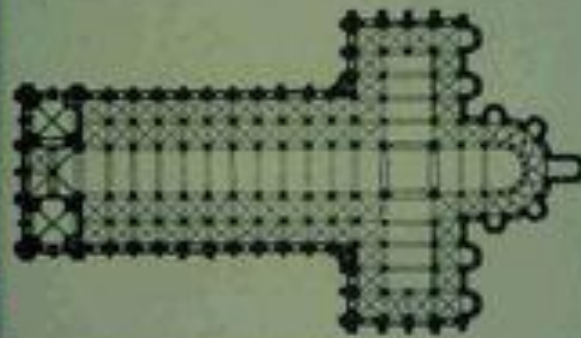


**НЕРВЮРА** – арка, образующая укрепляющее свод ребро. Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку тяжёлого свода.

Замковый камень







**ТРАНСЕПТ**  
– поперечный  
неф

**КАПИТЕЛЬ** – верхняя часть колонны.



# Виды романских капителей



**ТИМПАН** – углублённая часть арки над входом

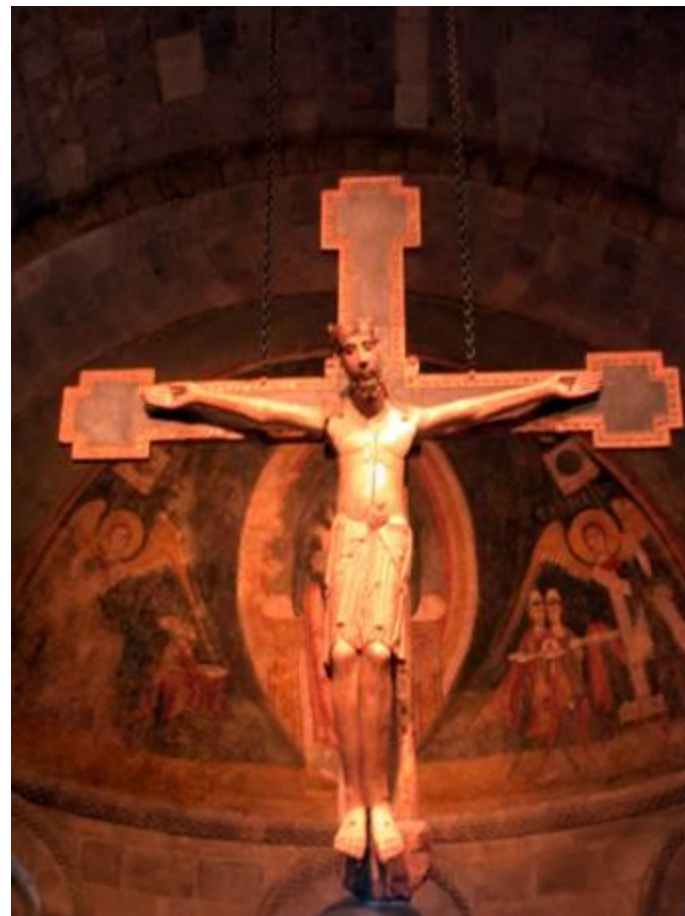


# СКУЛЬПТУРА РОМАНСКОГО ПЕРИОДА



Почему ранее христианство не поощряло создание круглых скульптур?

Важнейшая примета романской скульптуры – **условность**. Смысл произведения не в реалистическом сходстве, а в **передачи сути явления**.



Основной темой  
романской скульптуры  
было прославление Бога.

В каменных украшениях часто уживаются **легенды христианства**, назидательные притчи, жуткие видения **с темами нерелигиозного содержания**, где действующие лица – крестьяне, жонглёры, акробаты, а также образы народной фантастики: полужвериные маски, лики с гримасами.



**«Акробат» скульптура 1150-70г.г. из аббатства Сент-Мартин в Совиньи близ Лиона**



**Сидящая фигура (Апостол), 1180-1200, Тоскана, Италия**



Тема добра и зла, выражена в **аллегорических образах** сражающихся добродетелей и пороков.





Романская скульптура открыла новые стороны действительности – **образы чудовищного и безобразного.**



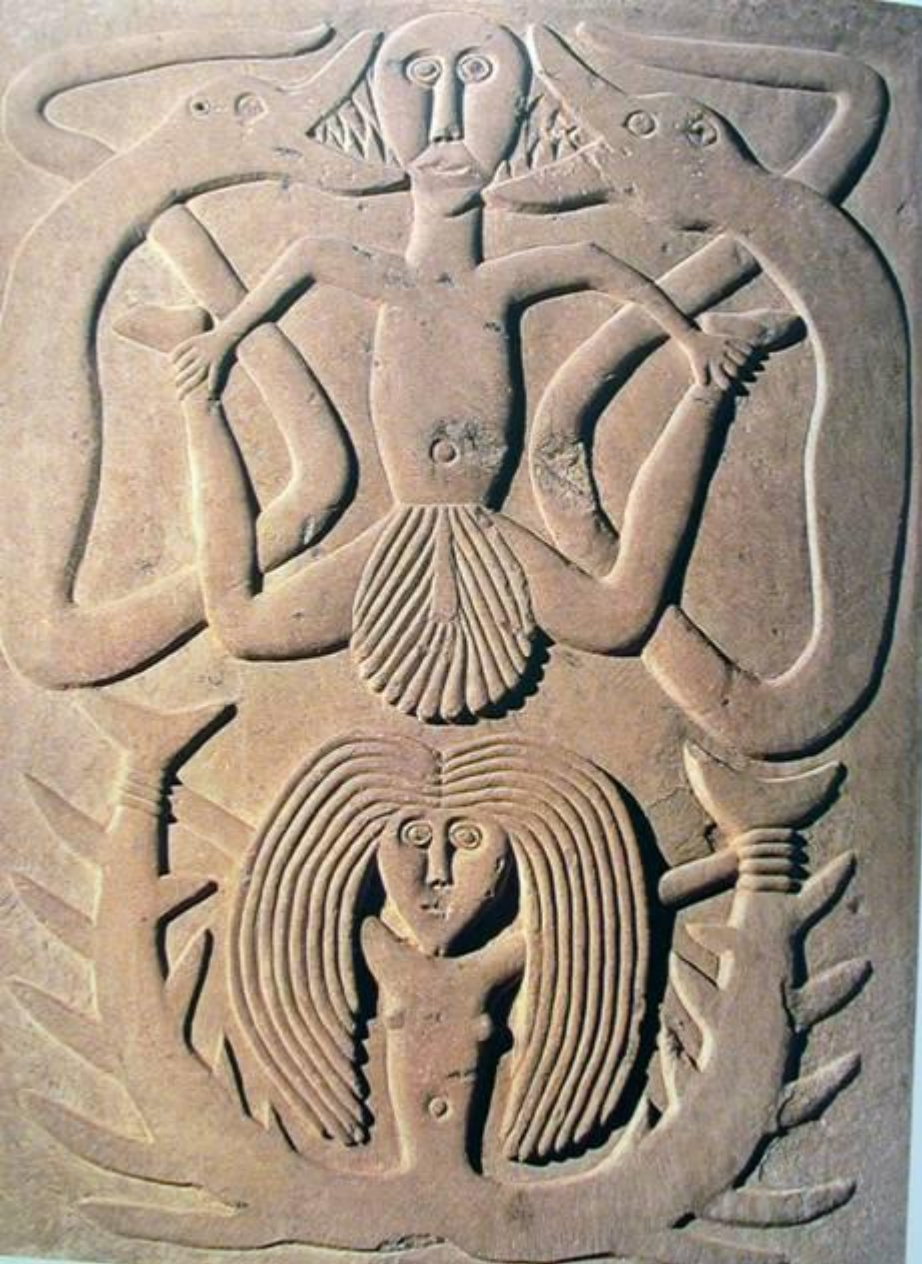
## АРКА

из церкви в Нарборне,  
Лангедок, Франция,  
1150-1175.

Каменная резьба арки  
представляет всех наиболее  
известных персонажей  
Средневекового бестиария.

Пеликан (второй слева), который убил своих  
птенцов, а через три дня возродил из капли  
собственной крови, символизирует Христа.  
Василиск, убивающий взглядом,  
символизирует смерть. Кентавр обладает  
человеческим умом, но борется со своими  
животными инстинктами.







Собор в Ангулеме, Франция



Перед вами два скульптурных изображения Богоматери. Какую из них можно отнести к романскому периоду, а какую к более позднему? Почему?

# ЗАМОК-КРЕПОСТЬ



# Эволюция рыцарского замка

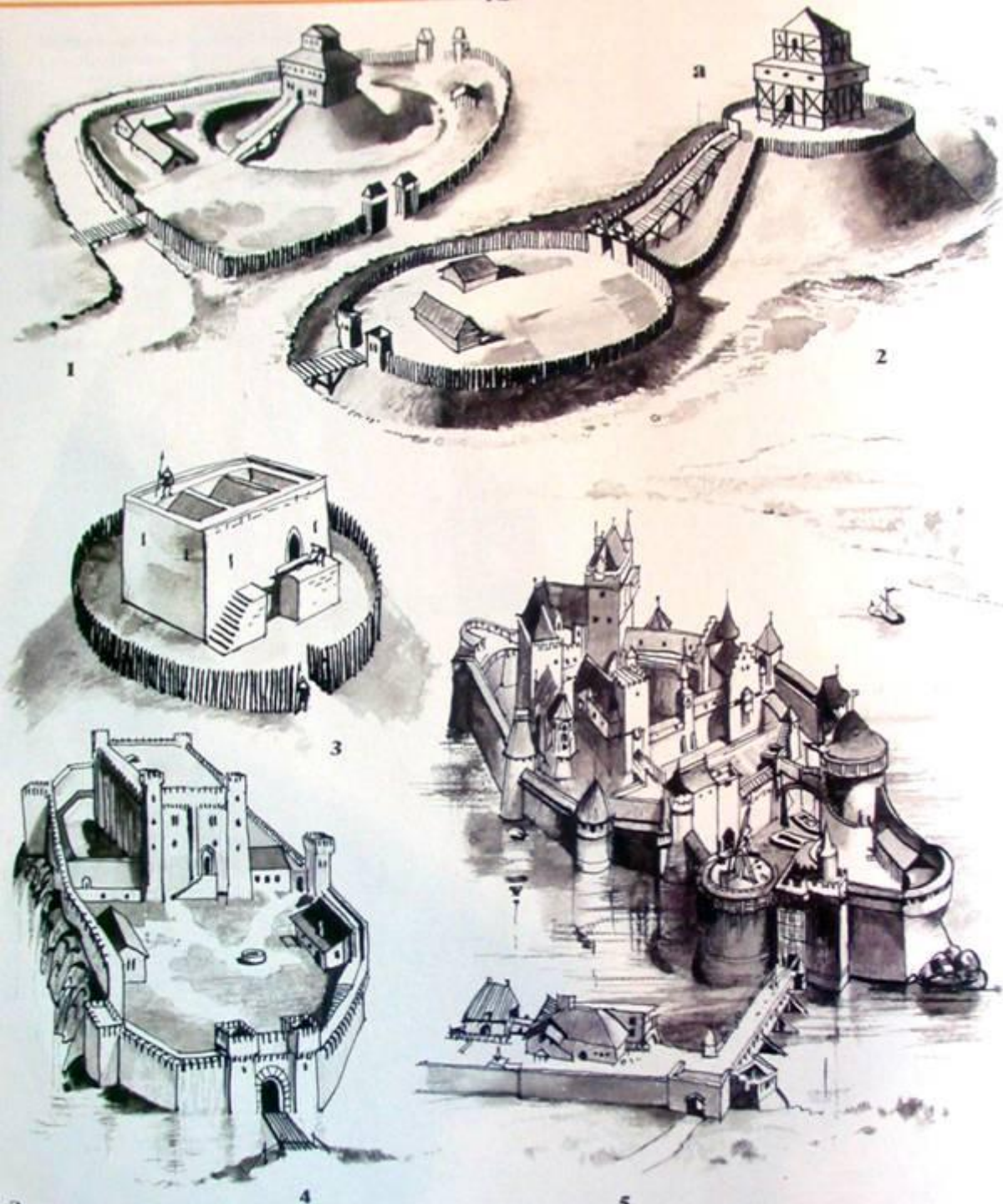
1- IX век

2 - нормандский замок  
XI века с  
пешеходным мостом  
на главную башню

3 – тип башни замка  
из кирпичича, X век

4 – англо-романский  
замок, конец XI века

5 – замок на острове,  
XIII – XIV века



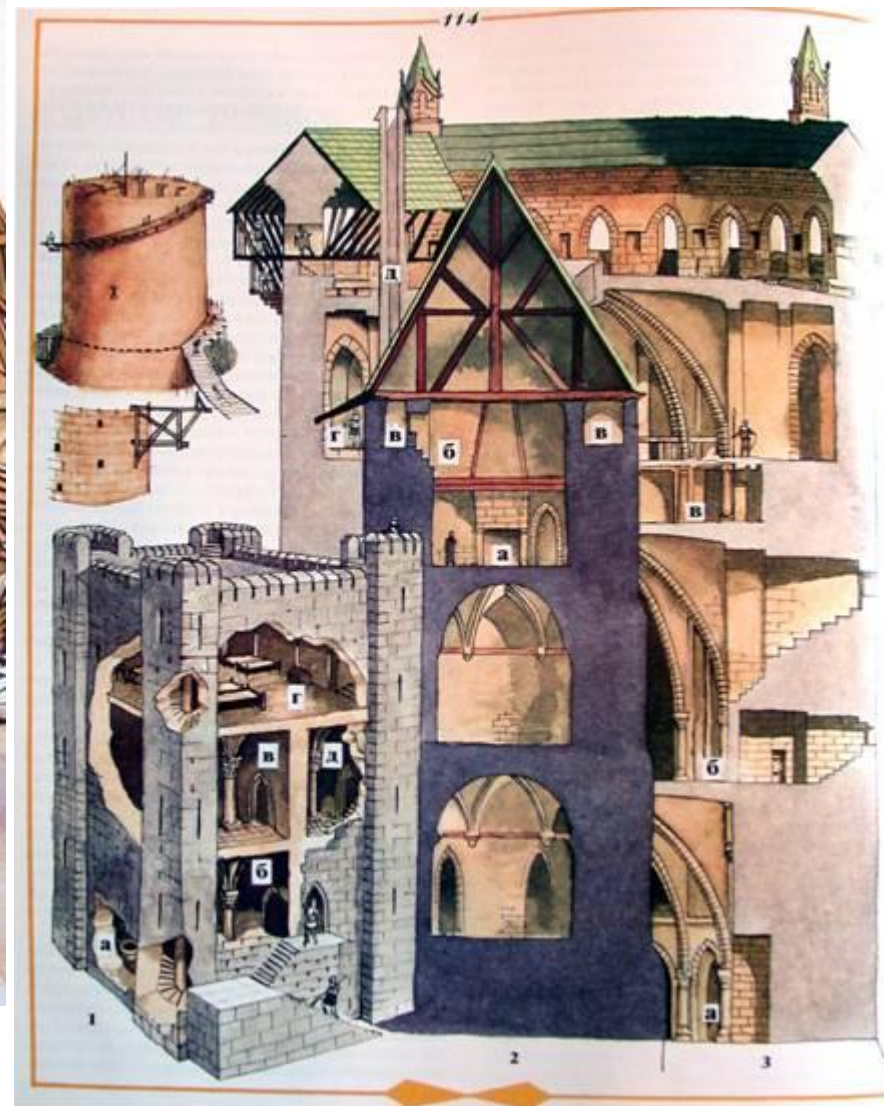






Схема средневекового замка - города

1 - барбакан 2- гать (дамба) 3- частокол 4 - ров с водой 5 - дозорная башня

6 - подъёмный мост

7 - боковой ход

9- наружная стена

10 – подъёмная решётка

11 - донжон

12 - внутренний двор

13 - дальний двор

14 - караульня

15 - бойница

16 - угловая башня

17 – боковая башня

18 - бастион

19 – зубчатый парапет

20 – часовня

21 - туалет

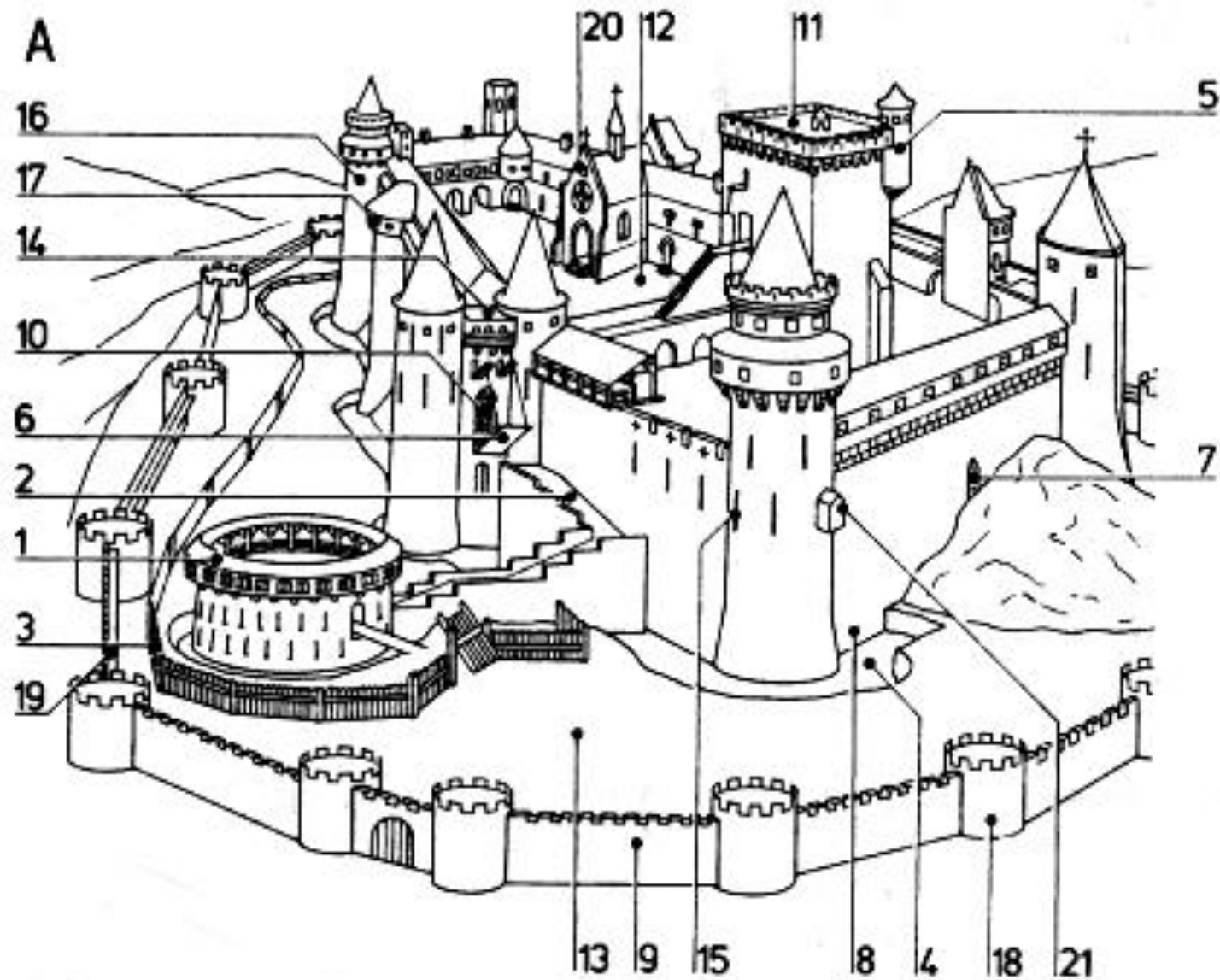


Схема средневековой крепости-замка

ДОНЖОН –  
главная башня  
замка, жилище  
феодала.



# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ?



Какие из приведённых здесь иллюстраций не соответствуют романскому стилю?

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

