

АЛЬБРЕХТ
ДЮРЕР

(1471-1528)





Дюрер
воспитывался в семье
золотых дел мастера.
Это позволило ему рано
овладеть ремеслом
художника,
ювелира и резчика.

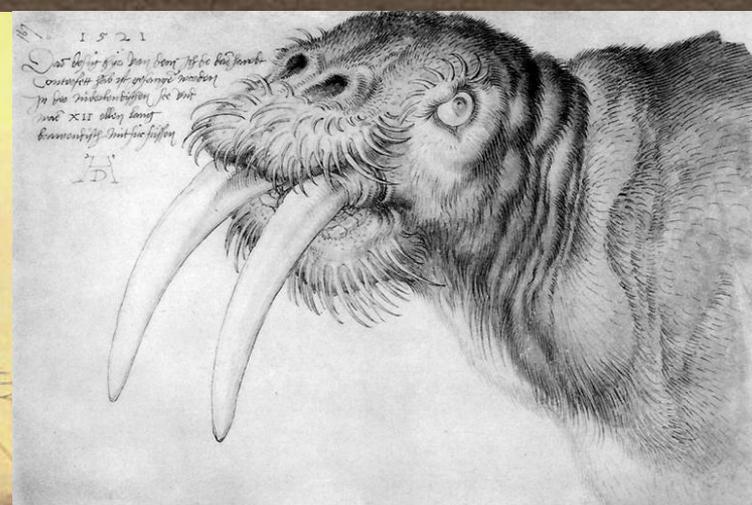
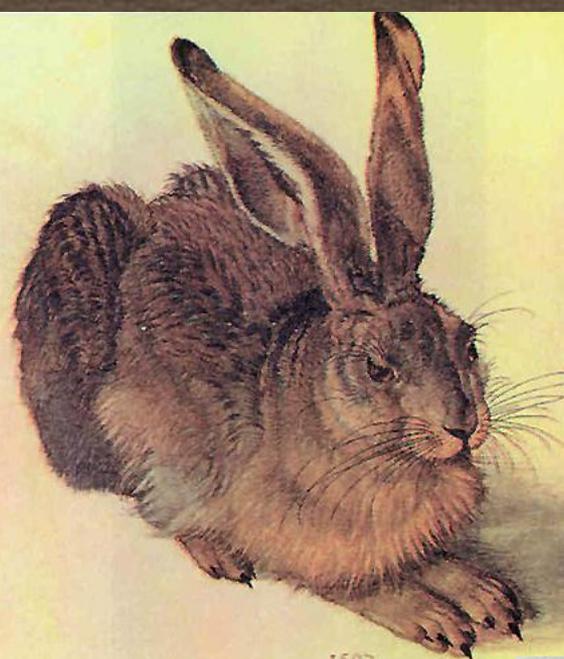
Альбрехт Дюрер
Старший.
Автопортрет

Посещение Италии познакомило его с современной системой живописи и рисунка.

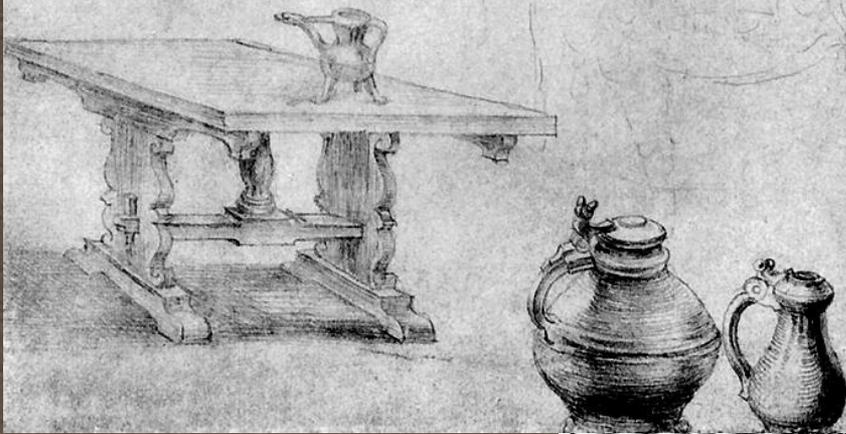
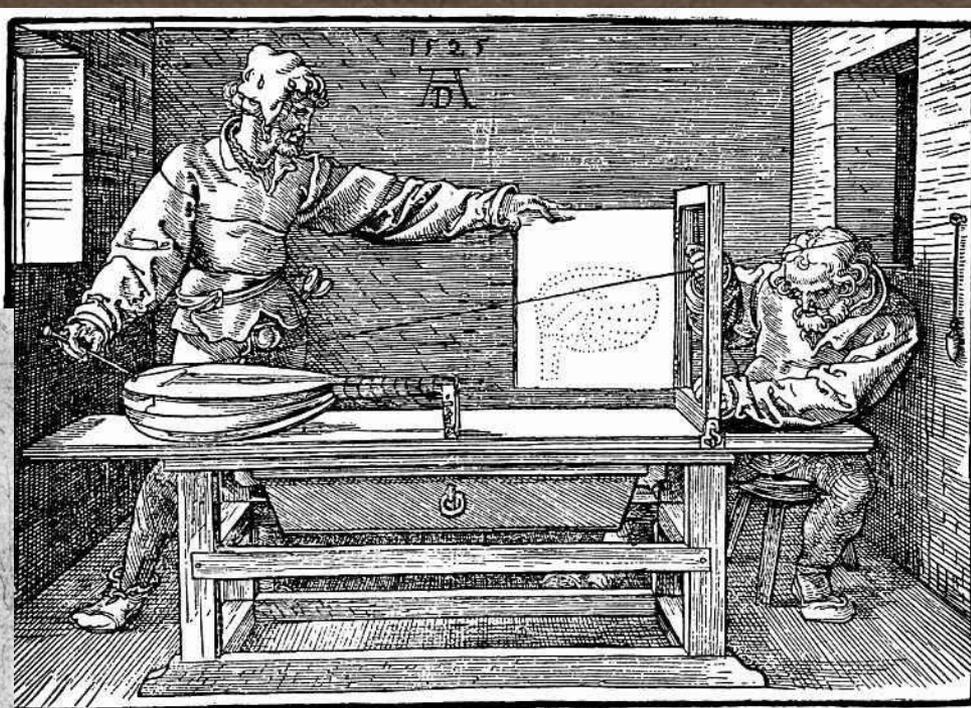


**А. Дюрер.
Двенадцатилетний
Христос
среди
книжников,
1506**

На протяжении
всей жизни
Дюрер
изучает
окружающую
природу.



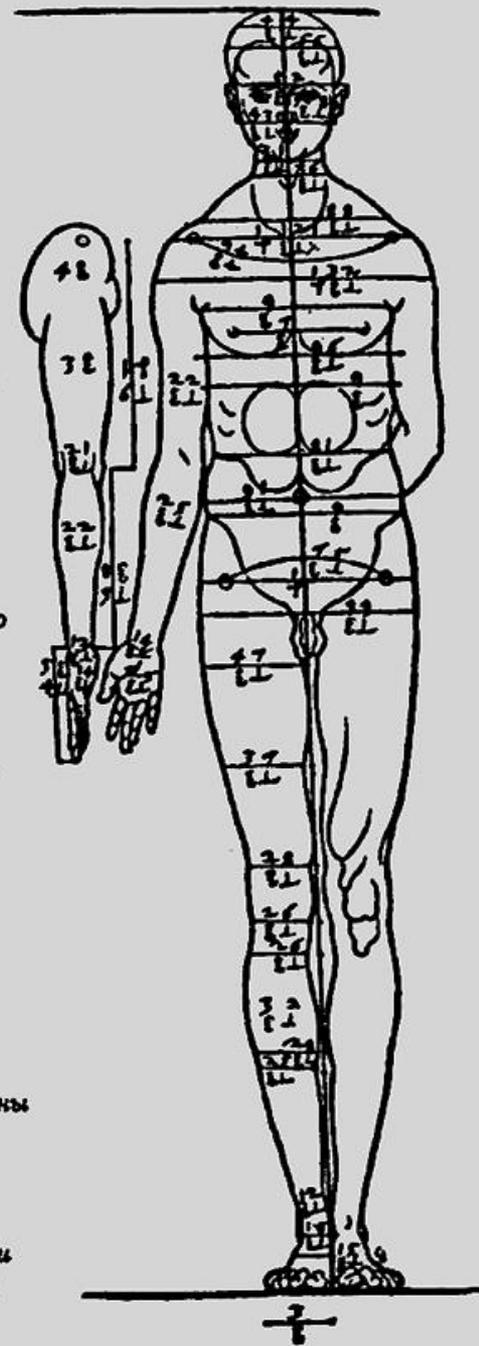
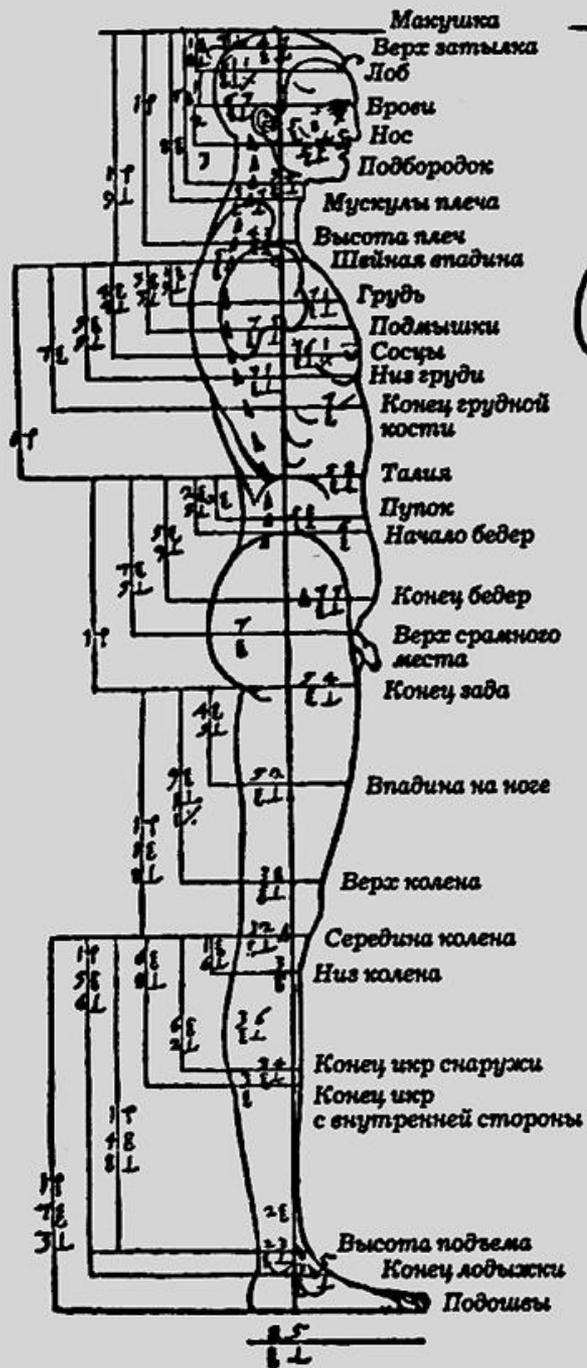
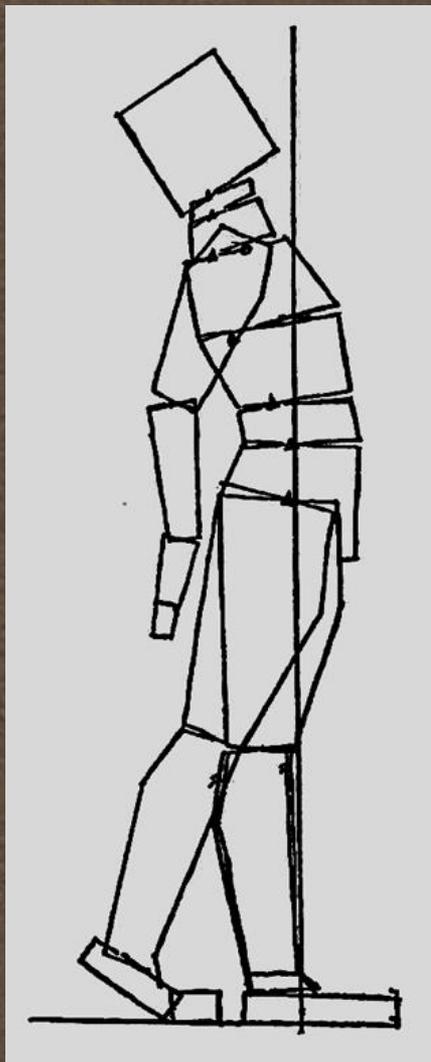
Немало времени
потрачено им
на изучение
и совершенствование
системы перспективы.



Поиски Дюрера
в области
рисунка и
перспективы



Особое внимание уделял художник пропорциям человеческого тела.

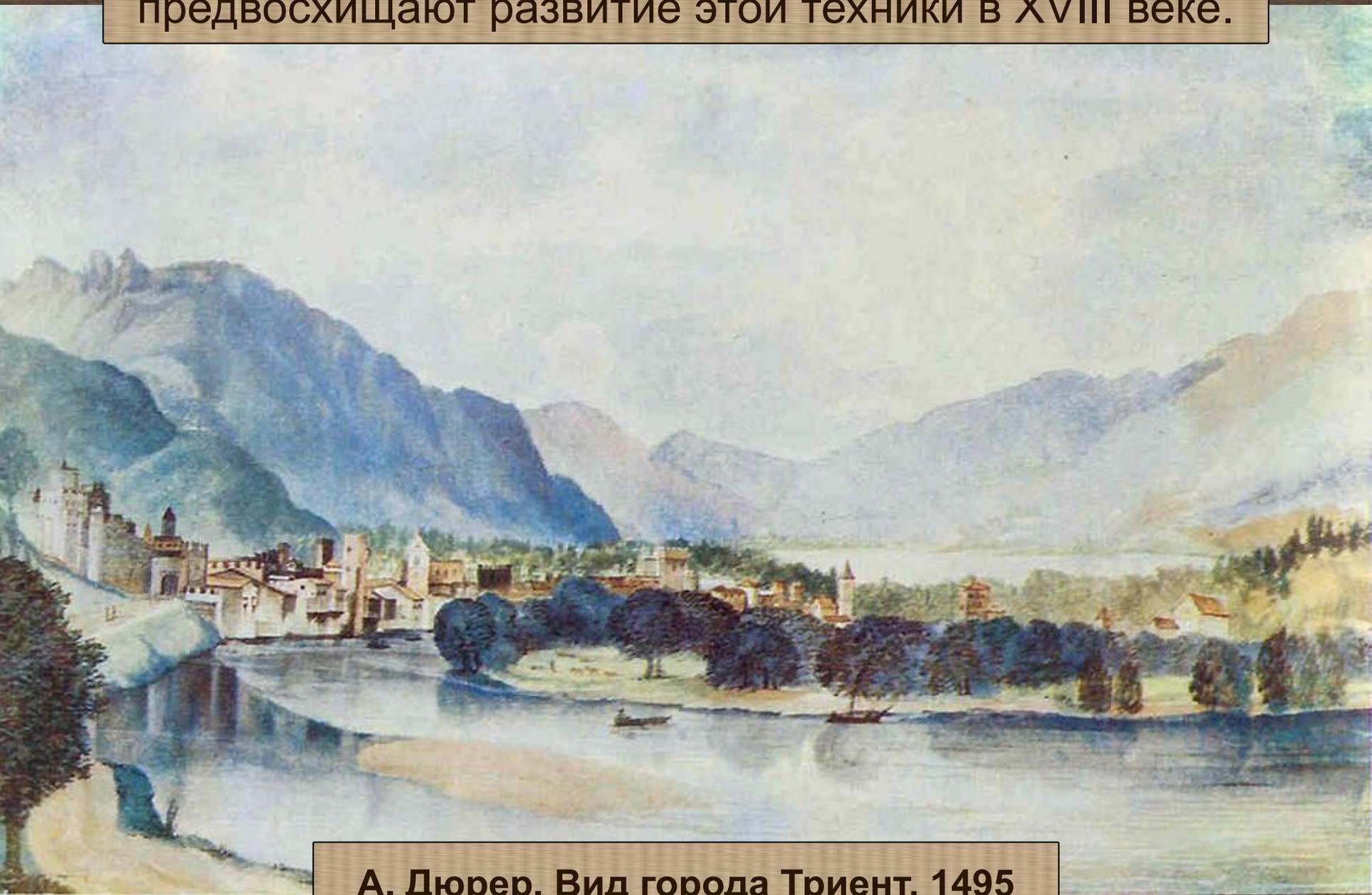


Краски его полотен
подчас не уступают
в свежести краскам
венецианских
мастеров.

**А. Дюрер.
Спаситель мира,
ок. 1504**



Акварельные работы Дюрера
предвосхищают развитие этой техники в XVIII веке.



А. Дюрер. Вид города Триент, 1495



Особенно
тщательно
работал Дюрер
над портретами,
достигая
все большего
проникновения
во внутренний мир
персонажа.

**А. Дюрер.
Портрет
Ганса Тухера,
1499**

**А. Дюрер.
Портрет
Иеронима
Хольцшюэра,
1526**





А. Дюрер. Портреты Альбрехта Дюрера Старшего, 1490 и 1497 годов



*Die Kindt des mechtigen Königs
von Ungarn 1484
von Albrecht Dürer*

Показательны
в этом отношении
автопортреты
Дюрера, которые
он начал писать
с тринадцати лет.

1484



1493



1493



1498



1500



Даже в образах
Христа и святых
Дюрер воспроизводит
черты современников
и свои собственные.

**А. Дюрер.
Ессе homo (Се Человек!),
ок. 1490-92**





Однако среди современников Дюрер прославился, прежде всего, как мастер гравюры.

**А. Дюрер.
Адам и Ева,
1504**

По сравнению с яркой
чувственной Италией,
северные страны
(Германия,
Нидерланды)
более
рационалистичны.



Броской сочной живописи
«Северное Возрождение»
противопоставило
строгую гравюру.

**А. Мантенья и А. Дюрер.
Моление о чаше**

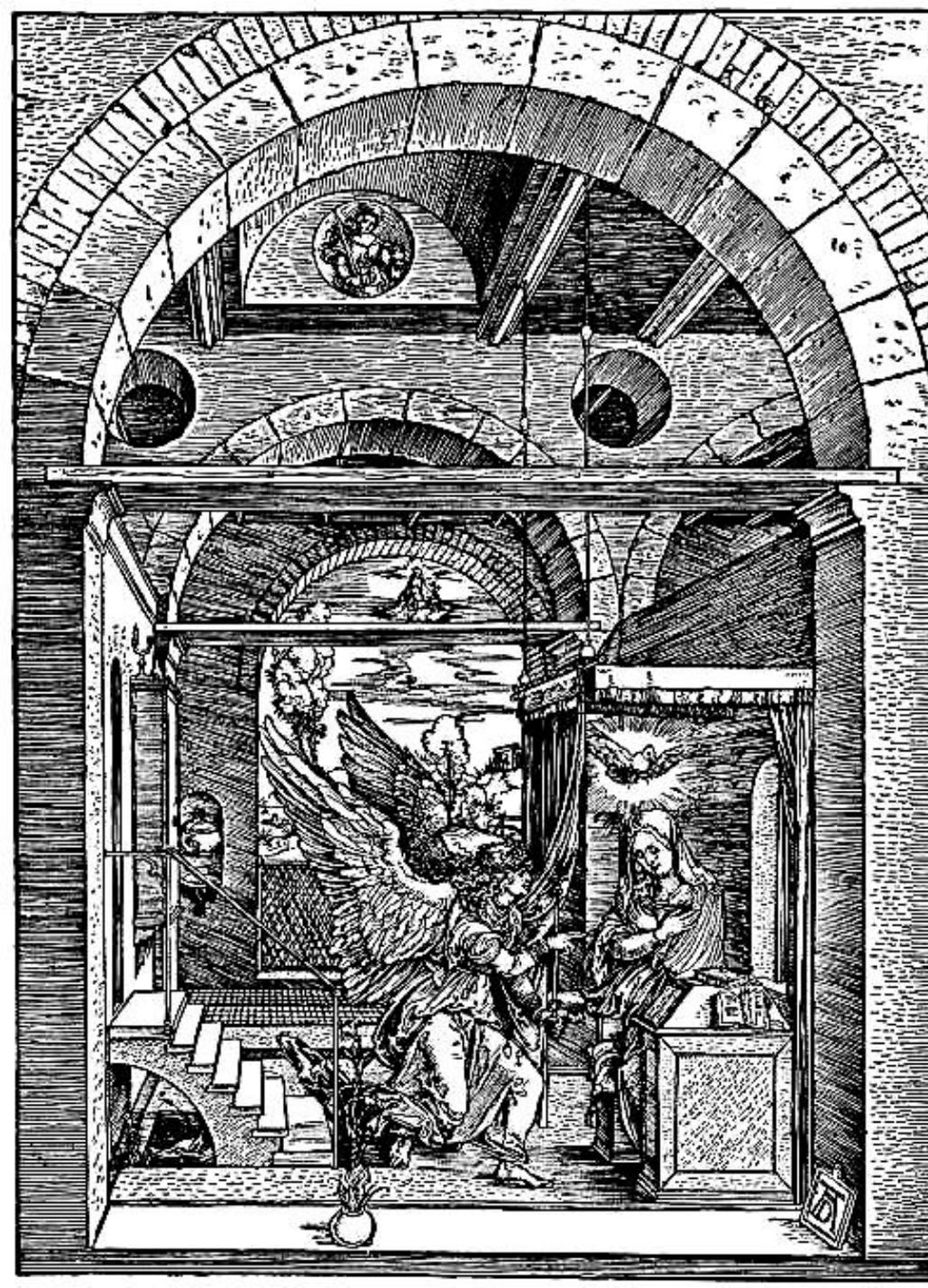


Очень часто
понимание гравюры
требуется специального
внимательного
вглядывания,
рассматривания
деталей.

**А. Дюрер.
«Сошествие во
ад»
из цикла
«Страсти Христа»,
1512**

Дюрер одним из первых начал выполнять всю работу с гравюрой целиком, заменяя резчика и доводя свой замысел до законченного художественного произведения.

**А. Дюрер.
«Благовещение»
их цикла
«Жизнь Марии»,
ок. 1503**

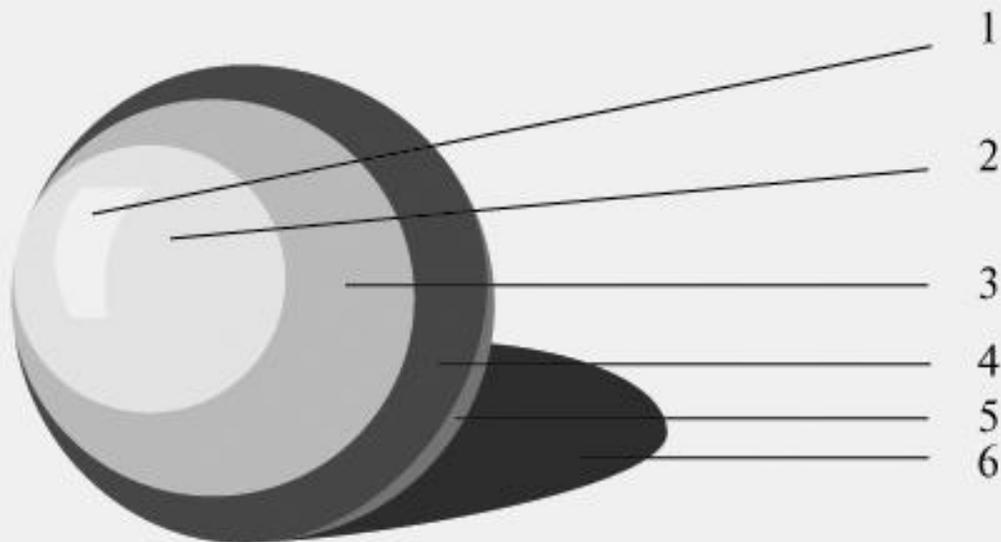


В живописи и рисунке эпохи Возрождения была уже разработана строгая система передачи объема с помощью светотени.

**А. Дюрер.
Кающийся св. Иероним,
ок. 1494-97**



Художники выделяют несколько градаций светотени.



1 2 3 5 4 6

1. Блик. Самое светлое место объема

2. Свет

3. Полутень

4. Собственная тень предмета

5. Рефлекс. Отраженный свет

6. Падающая тень. Самое темное место объема



1. Блик. Самое светлое место объема

2. Свет

3. Полутень

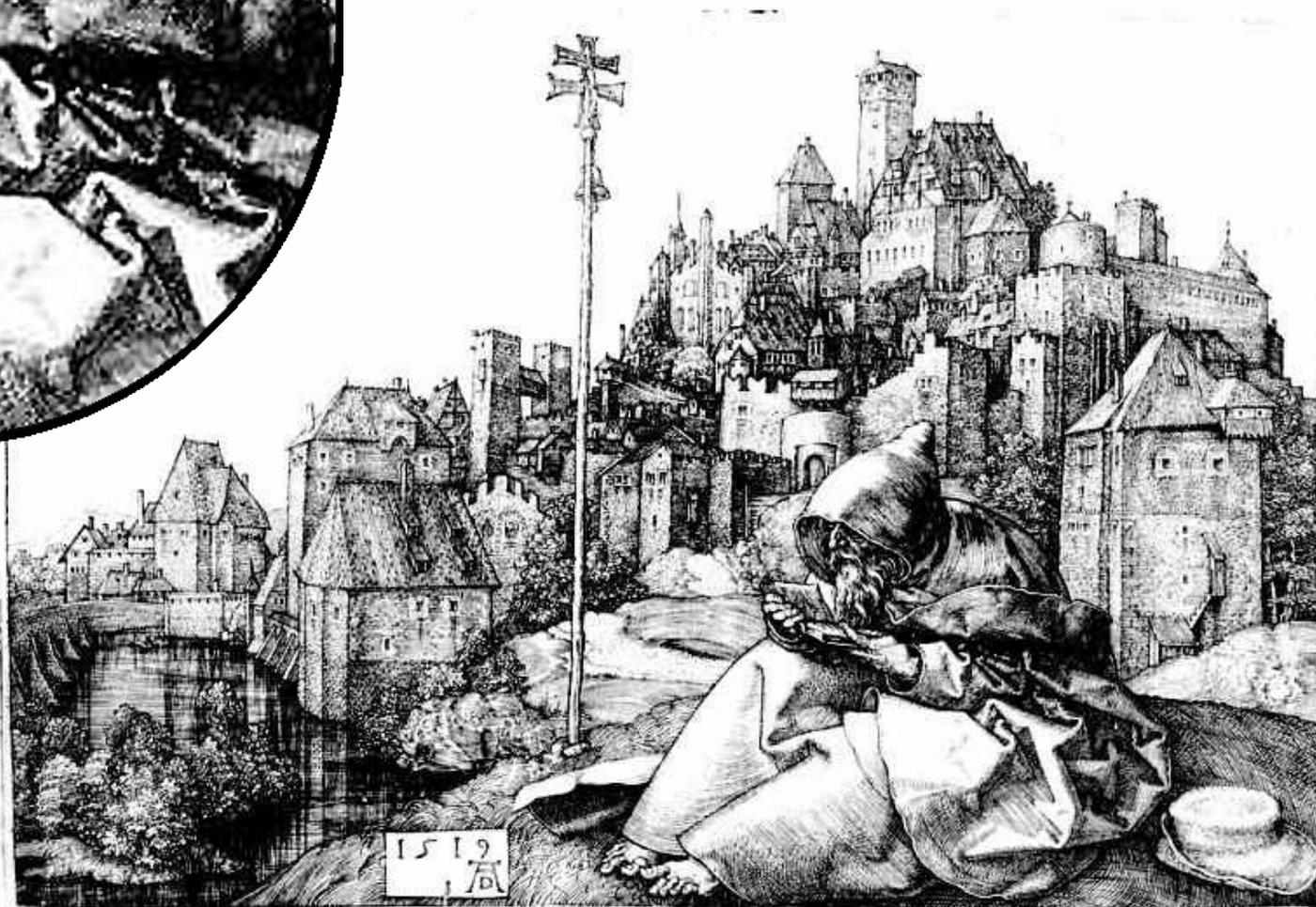
4. Собственная тень предмета

5. Рефлекс. Отраженный свет

6. Падающая тень. Самое темное место объема

А. Дюрер.
Голова
двенадцатилетнего
Христа, 1506

Гравюра, следуя технике рисунка, передавала градации светотени с помощью широко или тесно расположенных линий.



А. Дюрер.
Св. Антоний,
1519



Статичность старой книжной гравюры не удовлетворяла Дюрера. Он стремится передать движение.

**А. Дюрер.
«Четыре апокалиптических всадника»
их иллюстраций к Апокалипсису,
ок. 1496-98**



Графическая линия
у Дюрера
часто указывает
направление
воздействия
и его силу.

А. Дюрер.
«Сошествие
Святого Духа»
из цикла
«Малые Страсти»,
ок. 1510

Славу Дюреру принесли
большие серии гравюр:
«Большие страсти»,
«Малые страсти»,
«Жизнь Марии»,
«Апокалипсис».

**А. Дюрер.
«Видение Девы Марии
Иоанну»,
фронтиспис
к Апокалипсису,
1511**

**Apocalypsis
in figuris**



Сразу бросается в глаза повествовательный серий.



А. Дюрер. «Бичевание Христа» и «Несение креста»
из серии «Большие Страсти», ок. 1497-98

Но сквозь
неспешное
повествование
все время
прорывается
сильная
эмоция
художника.

А. Дюрер.
«Изгнание торгующих
их храма»
их цикла
«Малые Страсти»,
ок. 1509

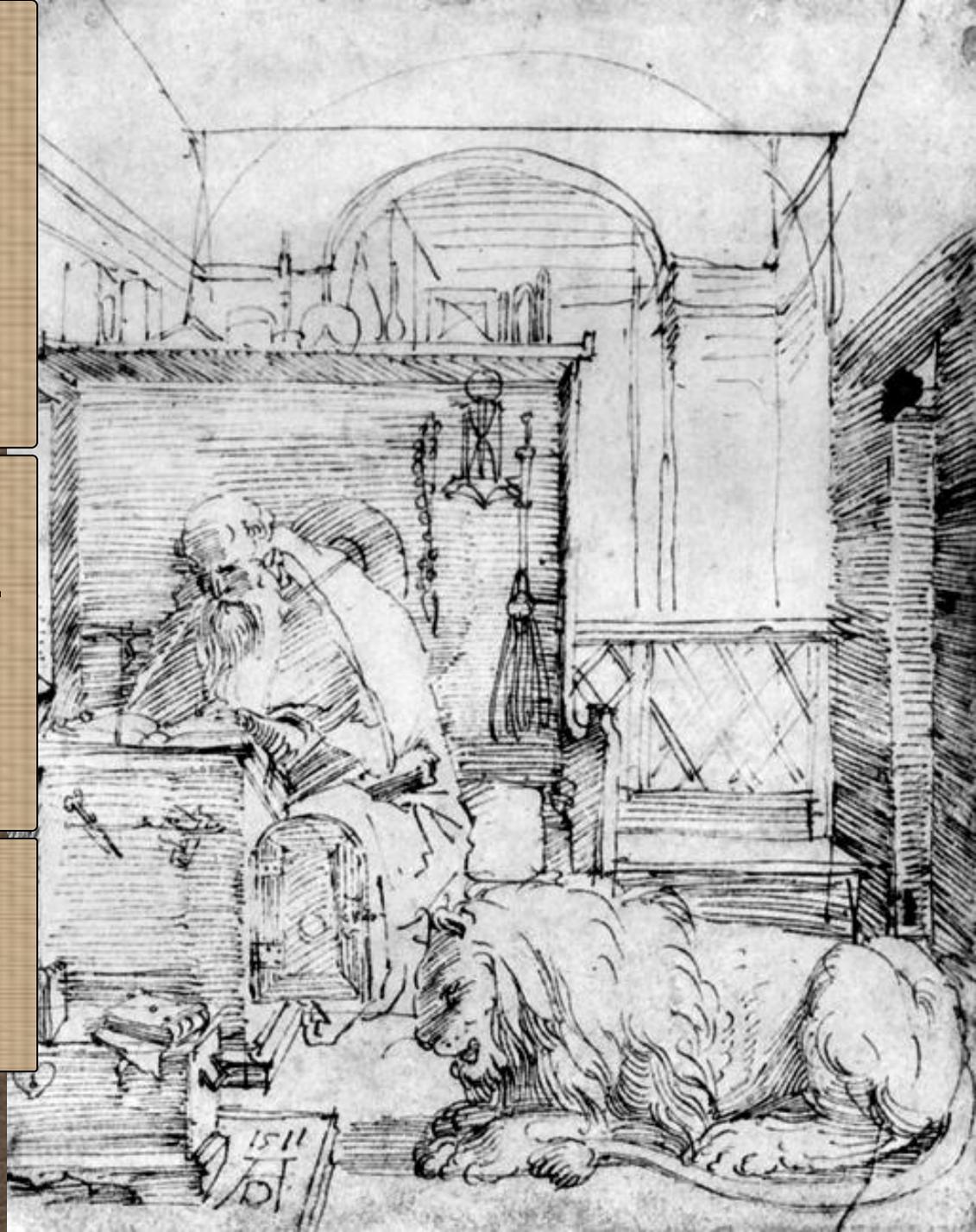


Вершиной графического мастерства Дюрера считаются три «мастерские гравюры», выполненные в 1513-14 годах.

Все они необычайно символичны. Ими нельзя просто любоваться. Их надо разгадывать.

Все три гравюры объединены темой преодоления смерти.

А. Дюрер. Св. Иероним, рисунок 1513 года



Смерть можно
попытаться
преодолеть подвигами
над внешними врагами
и над самим собой.

А. Дюрер.
Рыцарь, Смерь
и Дьявол,
1513



Упорный труд
может даровать
бессмертие.

**А. Дюрер.
Св. Иероним
в келье,
1514**



Наконец,
страх смерти
снимается
размышлениями
о сути мира.

**А. Дюрер.
Меланхолия,
1514**

