



# Золотой век русской культуры



**Живопись первой половины XIX  
века**

- Романтизм – направление в европейском искусстве первой половины 19 века, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделявшее ее идеальными устремлениями, чертами, жаждой совершенства и обновления.
- Представители романтизма: Кипренский О. А., Тропинин В.А.



О. А. Кипренский.  
«Портрет лейб-гусарского  
полковника Евграфа  
Давыдова». 1809.



А. С. Пушкин. Портрет  
работы О. А.  
Кипренского (1827,  
Третьяковская галерея).



В. А. Тропинин.  
«Кружевница». 1823  
год. Третьяковская  
галерея.



В. А. Тропинин.  
«Портрет  
неизвестного в  
халате с трубкой».

- Академизм – в изобразительном искусстве, направление, сложившееся в художественных академиях XVI-XIX вв. и основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые им превращались, однако, в систему «вечных» канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства.

- Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в литературе и искусстве XVII- начала XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону. Классический образ тяготеет к образу, в котором жизнь остановлена в своем идеально вечном облике, он – особое зеркало, где индивидуальное превращается в родовое, временное в вечное, реальное в идеальное, история в миф, он изображает то, что есть везде и чего нет нигде в реальности; он – торжество разума и порядка над хаосом и текучей эмпирией жизни.
- Представители классицизма: Иванов А.А., Брюллов К.П.



А. А. Иванов. «Явление Христа народу» (1837-57, Третьяковская галерея).



Александр Иванов.  
Олива.  
Третьяковская  
галерея в Москве.





К. П. Брюллов.  
«Последний день  
Помпеи».



К. П. Брюллов. «Всадница».  
Портрет Джованины и  
Амацилии Паччини,  
воспитаниц гр. Самойловой  
Ю. П. 1832 г.

- Бытовой жанр – посвященный повседневной частной и общественной жизни. В задачи бытового жанра входит не только достоверное изображение увиденных в жизни взаимоотношений и поведения людей, но и раскрытие внутреннего смысла и общественного содержания повседневных бытовых явлений.
- В 1-й половине XIX века в эстетическом утверждении повседневности важную роль сыграло правдивое, но одностороннее, пленяющее поэтическим простодушием и трогательной искренностью изображение светлых, безоблачных сторон быта крестьянства и городских демократических слоев.
- Представители бытового жанра: Венецианов А.Г.



А. Г. Венецианов. «На жатве. Лето». Середина 1820-х гг.



А. Г. Венецианов. «Пастушок с дудкой». 1820-е годы.

- Критический реализм – жанр искусства, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.
- Представители критического реализма:  
Федотов П.А.



П. А. Федотов. «Свежий кавалер». 1846.  
Третьяковская галерея.



П. А. Федотов. «Сватовство майора». 1848 год.  
Третьяковская галерея.



# Архитектура первой половины XIX века

- Классицизм – стиль в архитектуре XVIII века, одной из важнейших черт которого явилось обращение к образам и формам античного зодчества (ордерная система с колоннами) как идеальному эстетическому эталону.
- Наиболее характерным элементом классицистической постройки является портик, увенчанный фронтоном или аттиком и эффектно выделяющий центральную часть здания.



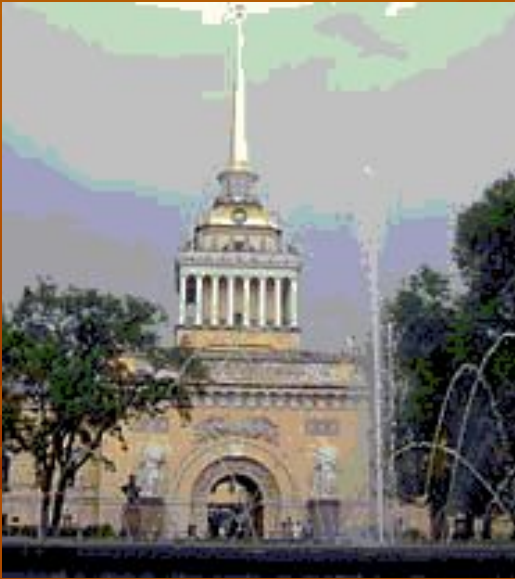
Бывший дом Гагариных (Екатерининская больница) у Петровских ворот в Москве (1786-1790; архитектор М. Ф. Казаков). Перестроен в 1820-х годах архитектором О. И. Бове, который украсил его великолепным 12-колонным портиком ионического ордера.



Бывший дом Баташова, построенный архитекторами Р. Р. Казаковым и М. П. Кисельниковым, — прекрасный образец зрелого классицизма. На пилонах ворот установлены фигуры лежащих львов, изготовленные на чугунно-литейных заводах в Выксе. Дом уцелел во время пожара 1812 года. В 1876 был куплен городом для устройства больницы (Яузская больница).



- Ампи́р – поздний классицизм первой трети XIX века. Стиль отражал идеи политического триумфа и мощи России, в это время осуществляются особо грандиозные градостроительные мероприятия особенно в Петербурге.



Санкт-Петербург.  
Адмиралтейство.  
Современный вид  
— 1806-23,  
архитектор А. Д.  
Захаров.



Казанский собор Санкт-Петербурга. Здание собора является монументальным памятником архитектуры русского ампира (архитектор А. Н. Воронихин).



Александровская колонна (или «Александрийский столп») — памятник победы русского народа в Отечественной войне 1812 года — была установлена в 1830-34 (архитектор А. А. Монферран) и названа в честь императора Александра I.

## ■ Русско-византийский стиль.



Большой Кремлевский дворец. До 1917 — московская резиденция российских императоров, место парадных приемов. Построен в 1839-49 К. А. Тоном при участии других архитекторов.



Здание Оружейной палаты Московского Кремля было построено в 1844-1851 гг. на территории Кремля известным русским архитектором К.А. Тоном на месте разобранного Конюшенного двора.