Искусство Петровского времени

ЖивописьЖивопись, архитектураЖивопись, архитектура, гравюра

Новые веяния в искусстве

- В истории русской культуры искусству XVIII века принадлежит важная роль. Замечательные успехи русского искусства XVIII века определялись конкретными историческими условиями эпохи.

Новые веяния в искусстве

- В этом столетии вместо прежней культуры, связанной с определяющим влиянием церкви, окончательно сложилась новая культура, имевшая светский характер,т.е. отдельный от церкви. Получили распространение архитектура, живопись, гравюра.

Живопись

- Наиболее полными в искусстве начала XVIII века оказались завоевания в области **живописного портрета**, ставшего уже в это время важным, распространённым.

Русский портрет. Никитин.

- Русский портрет занял свое особое место художественной культуре во всём мире.
  Один из художников того времени, **Никитин** .

Русский портрет. Никитин.

- Смело, творчески использовал национальные традиции, учился в Европе. Был разносторонним художником. Внося в свои произведения реалистический образ.

Архитектура.

- Наиболее ярко виден дух Петровского времени в архитектуре. Важными были точные научные знания, четкость, красота форм.

Петропавловская крепость

- Возведенная Петром в устье Невы была создана не в традиционных для русского оборонного зодчества формах. Одна из первых в России укреплений, разработанных на основе последних достижений европейской фортификации. План крепости получил форму шестиугольника.

Петропавловская крепость

- Петропавловская крепость была построена, чтобы защитить берега Невы. Именно Петропавловская крепость, заложенная по велению Петра I на Заячьем острове 16 (27) мая 1703, и положила начало строительству города.

Гравюра.

- В Петровские времена именно в гравюре отражались самые важные исторические события. В гравюрах преобладали батальные сцены и городские пейзажи.
- Среди русских мастеров- гравёров выделился воспитанник Оружейной палаты Алексей Федорович Зубов.

Гравюра.

- Большого совершенства достигает уже в начале XVIII века русская **гравюра**, решавшая вначале чисто утилитарные задачи и достигшая особых успехов в батальном жанре и в городском пейзаже.

Гравюра. Зубов.

- В 1716—1717 годах Алексей Зубов награвировал необычайный по сложности и величине (на восьми листах) **вид Петербурга**, удачно передав в нем как обширность молодой столицы, так и ее оживленность.

Угадайка

- Скажите кто автор данной картины:
- 1) Никитин
- 2) Зубов

Какую форму получил план Петропавловской крепости

- 1) Треугольника
- 2) Четырёхугольника
- 3) Шестиугольника

Угодайка

- Скажите кто автор данной картины:
- 1) Никитин
- 2) Зубов

задание

- Составьте несколько вопросов по увиденному и услышанному, по тому, что вы запомнили и проверьте дуг друга.

Ошибка

Подумайте ещё

Работа студентки Хгф 301 группы 3 курса Червяковой Евгении

Научный руководитель Гудилина С. И.

Литература

- 1) 3) Детская энциклопедия, том 12. Москва, 1968 г
- 2) 1. История Русской архитектуры. Стройиздат. 1984 г. В.И.Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С.Ушаков
- 3) Очерки русской культуры. Высшая школа МГУ 1990 г. Б.А.Рыбаков