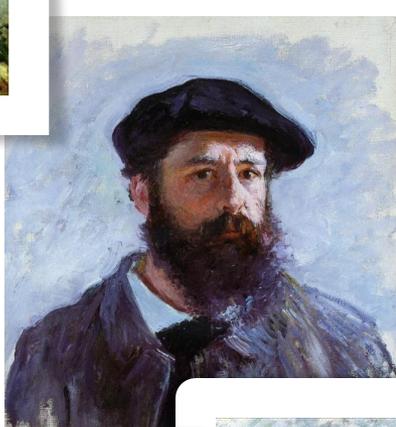


ИМПРЕССИОНИЗМ

60-90 г.г. XIX в.



Импрессионизм

(О.Мандельштам)

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил.

Он понял масла густоту -
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловей,
Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет,-
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом солнечном развале
Уже хозяйничает шмель.

23 мая 1932 ***



К.Моне «Сирень»

История рождения стиля

В 1872 году в Гавре **К.Моне** пишет картину "**Впечатление. Восход солнца**" – вид Гаврского порта. Здесь художник, как видно, окончательно освободился от общепринятого представления об объекте изображения как некоем объеме и всецело посвятил себя передаче сиюминутного состояния атмосферы в голубых и розово-оранжевых тонах.



В 1874 г. эта картина впервые была представлена на **выставке** «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, граверов и литографов», устроенной в парижском фотоателье.

Отказ от академической техники, живопись на пленэре и выбор непривычных сюжетов в штыки воспринимались критикой того времени.

Луи Леруа, автор яростной статьи, появившейся в журнале "Шаривари", впервые, в связи именно с этой картиной, **употребил термин "импрессионизм"** как определение нового течения в живописи.

Черты импрессионизма

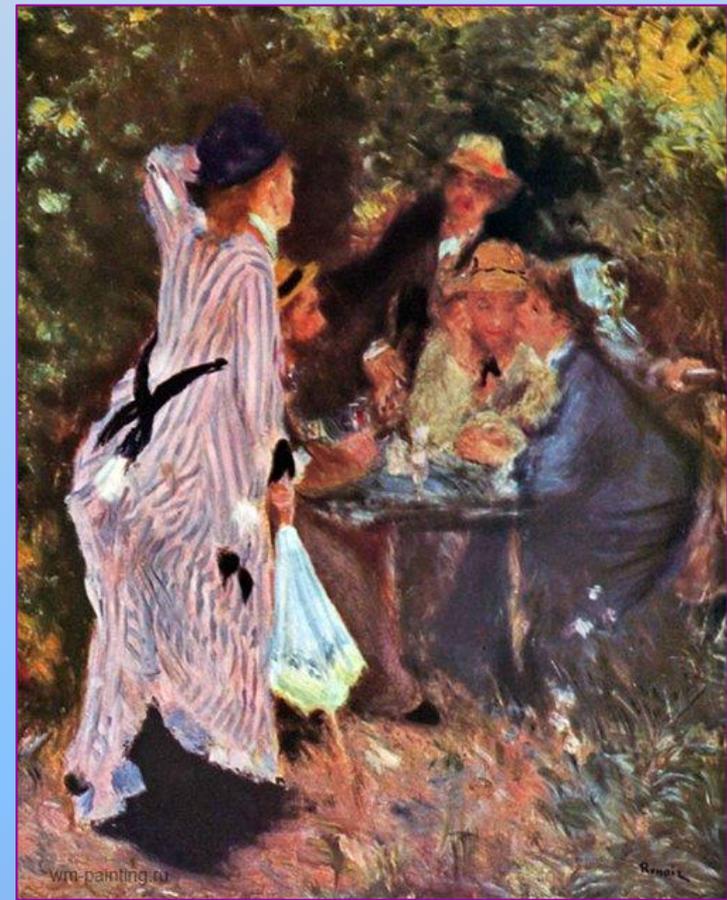
Тема - «Человек и природа»

Задачи:

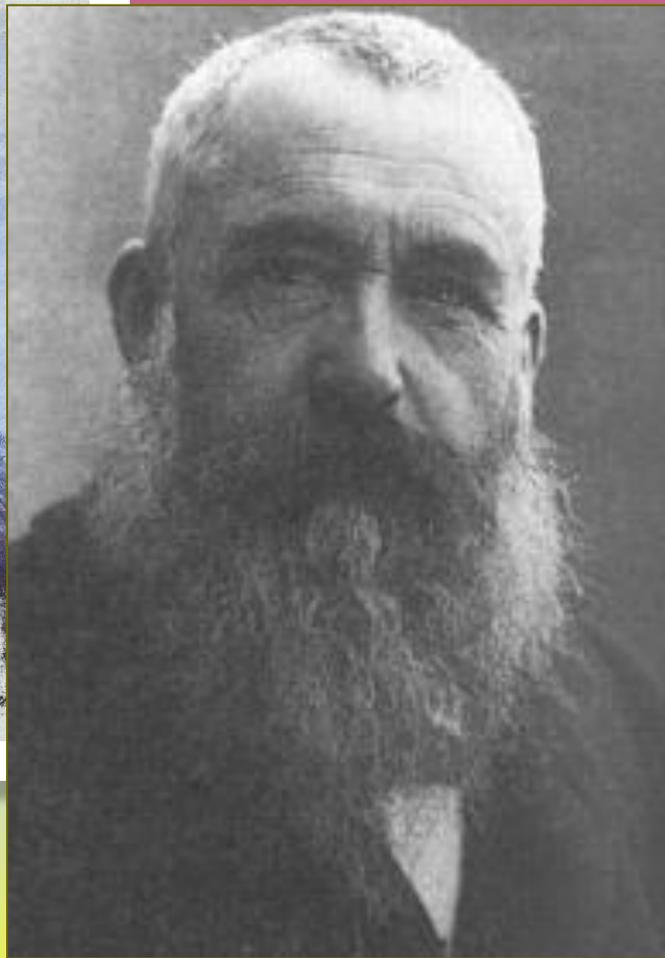
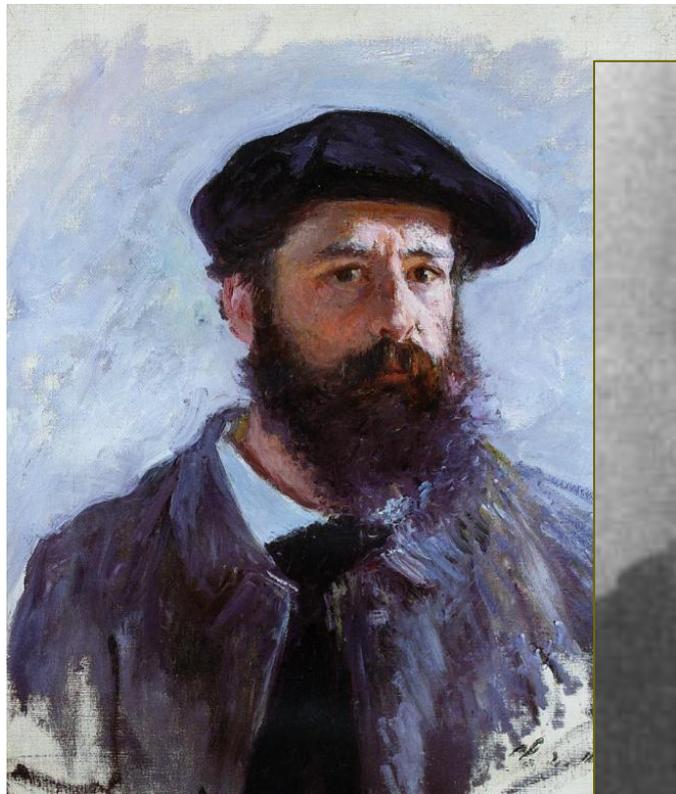
- постижение реальной жизни, показ красоты природы;
- утверждение красоты повседневной действительности во всем богатстве ее красок.

Средства:

- рисование на пленэре (франц. *plein air* – буквально открытый воздух);
- использование «чистых» – несмешанных – красок;
- использование техники письма мазками, отдельными цветовыми пятнами, способных передать игру освещения, переход от одного времени суток к другому.



Клод Оскар Моне (1840-1926)





«Купецкая лодка на Темзе в тумане»

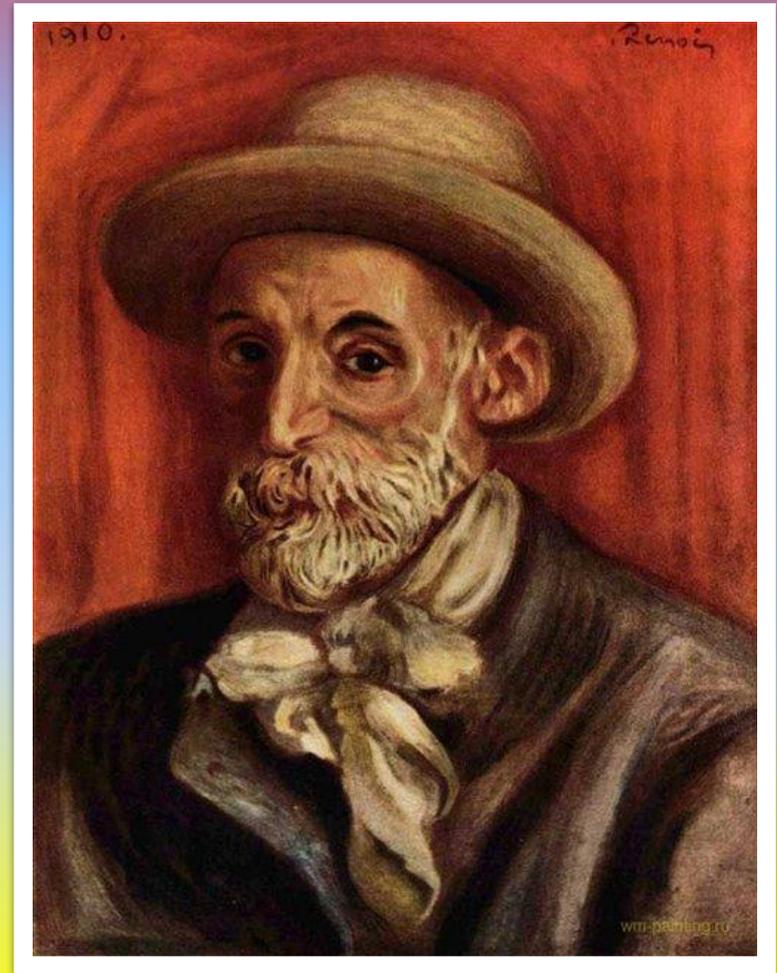
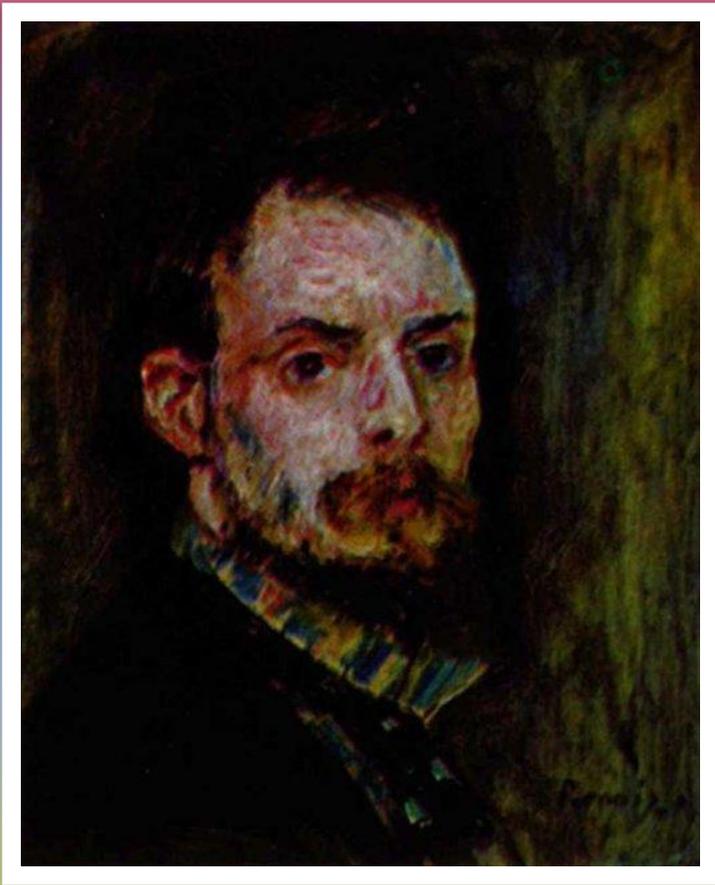
Эдгар Дега (1834-1917)





«Голубые танцовщицы»

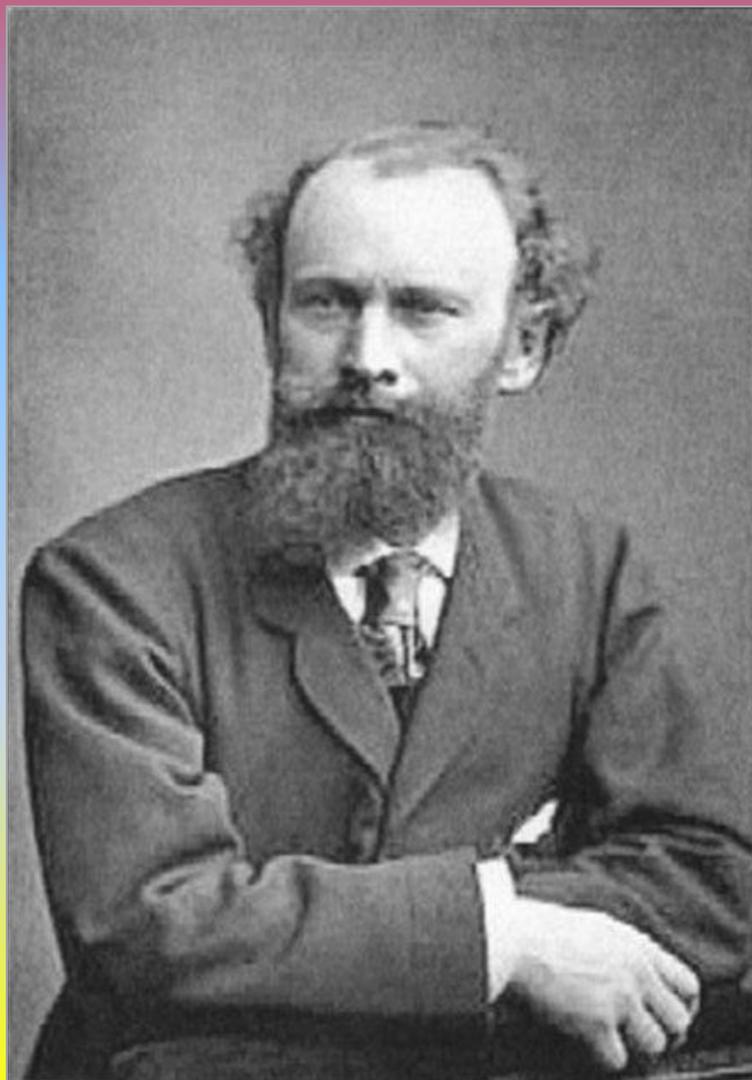
Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)





«Натюрмор «Обложка для цветочной вазы»»

Эдуард Мане (1832-1883)

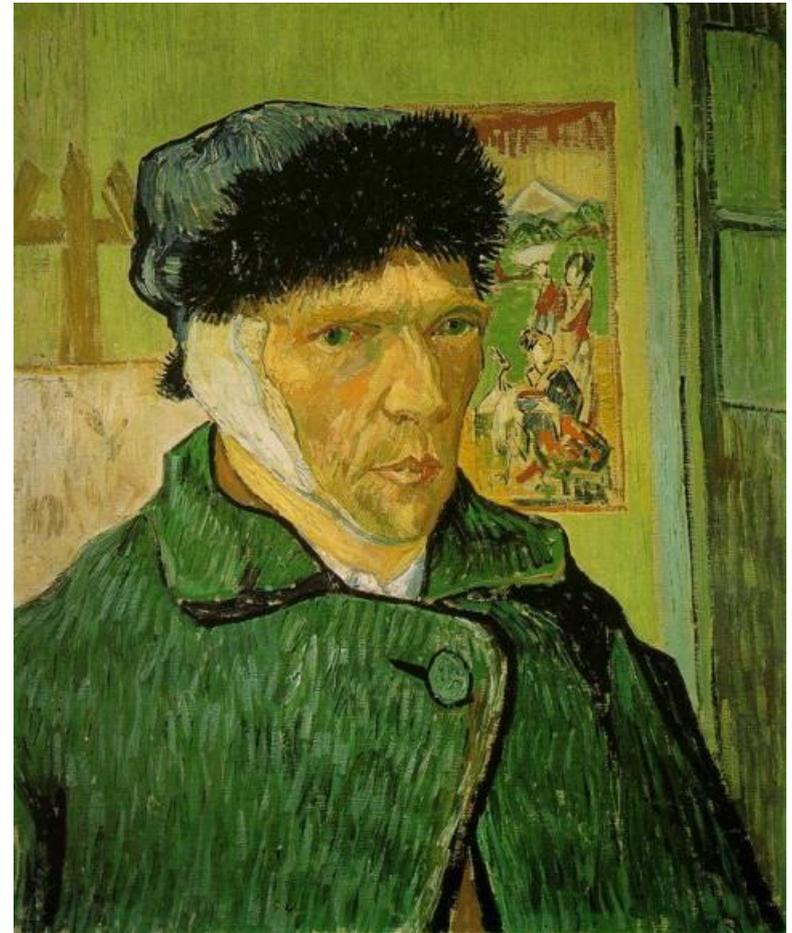
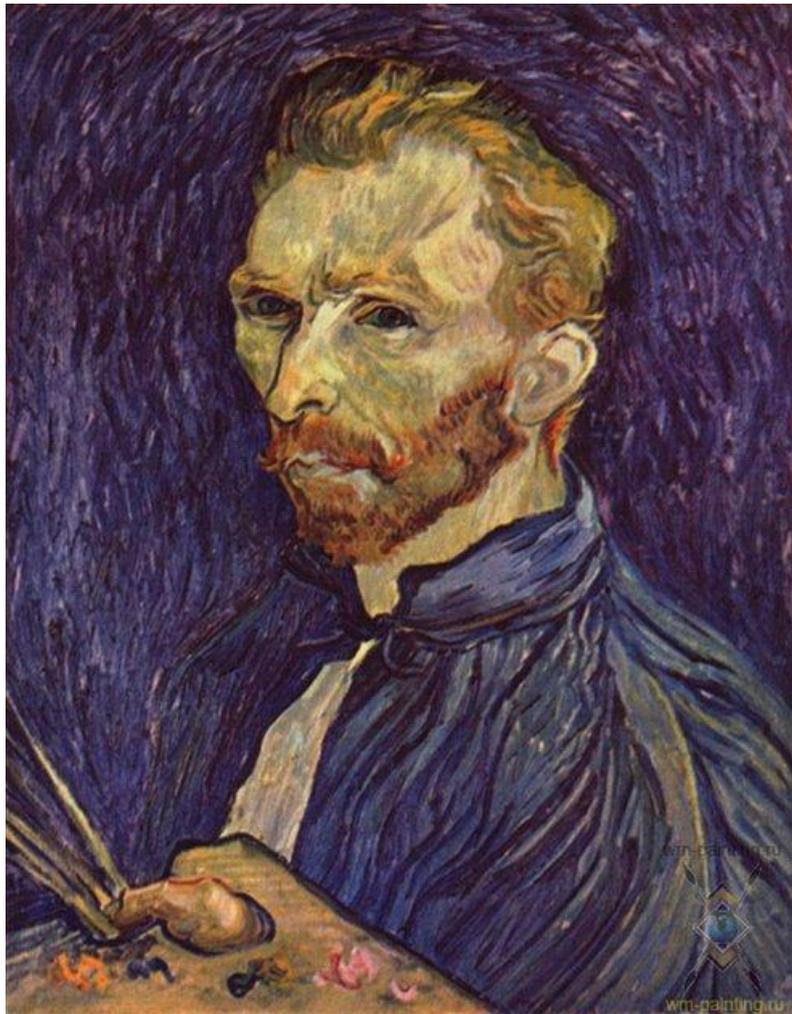




«Бар в Фолл-Бержер»
«Перед зеркалом»

Винсент Ван Гог (1853-1890)

представитель постимпрессионизма





«Натюрморт с подсолнухами»
«Рыбачья дорожка в Чарке»ари»



«Каштан в цвету»