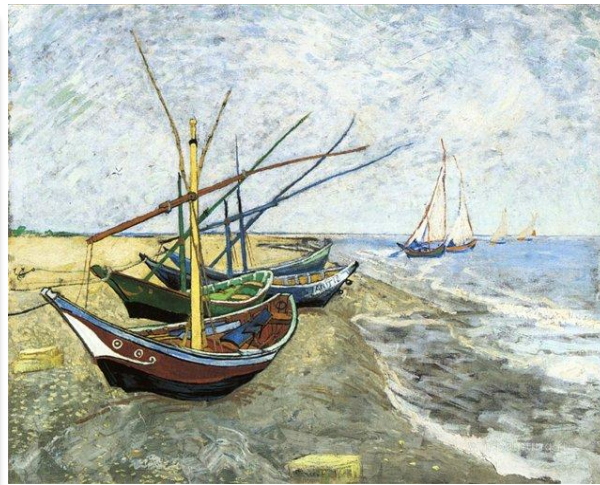
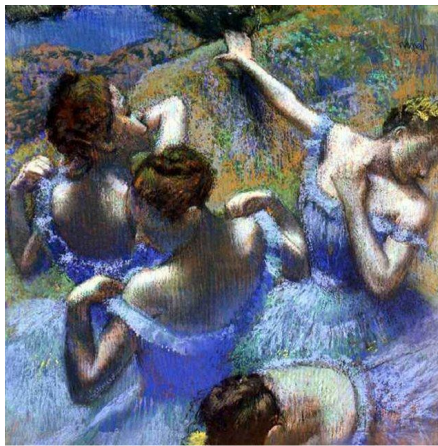
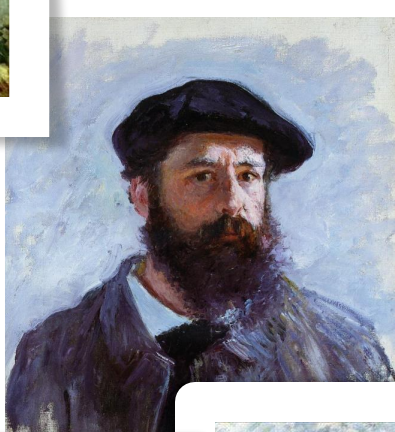


# ИМПРЕССИОНИЗМ

60-90 Г.Г. XIX В.



# Импрессионизм

(О.Мандельштам)

Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струпья, положил.

Он понял масла густоту -  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловей,  
Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет,-  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом солнечном развале  
Уже хозяйничает шмель.

23 мая 1932 \*\*\*

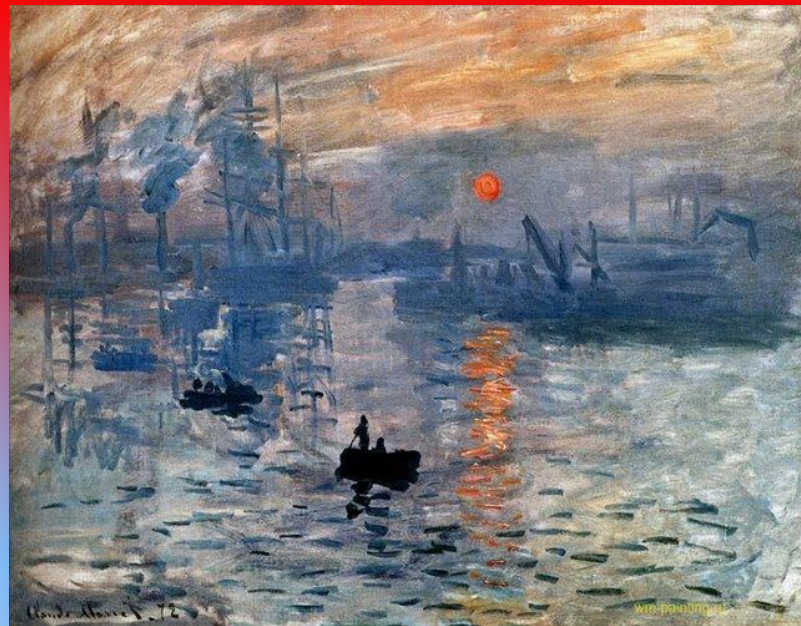


К.Моне «Сирень»



# История рождения стиля

В 1872 году в Гавре **К.Моне** пишет картину "**Впечатление. Восход солнца**" – вид Гаврского порта. Здесь художник, как видно, окончательно освободился от общепринятого представления об объекте изображения как некоем объеме и всецело посвятил себя передаче сиюминутного состояния атмосферы в голубых и розово-оранжевых тонах.



**В 1874 г.** эта картина впервые была представлена на **выставке** «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, граверов и литографов», устроенной в парижском фотоателье.

Отказ от академической техники, живопись на пленэре и выбор непривычных сюжетов в штыки воспринимались критикой того времени.

**Луи Леруа**, автор яростной статьи, появившейся в журнале "Шаривари", впервые, в связи именно с этой картиной, **употребил термин "импрессионизм"** как определение нового течения в живописи.

# Черты импрессионизма

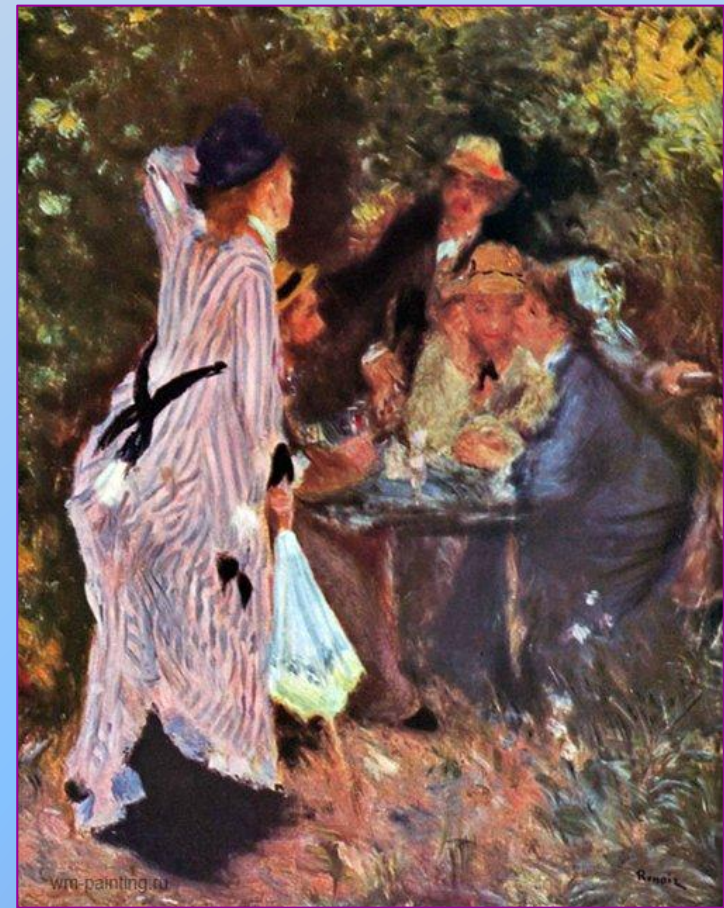
**Тема** - «Человек и природа»

**Задачи:**

- постижение реальной жизни, показ красоты природы;
- утверждение красоты повседневной действительности во всем богатстве ее красок.

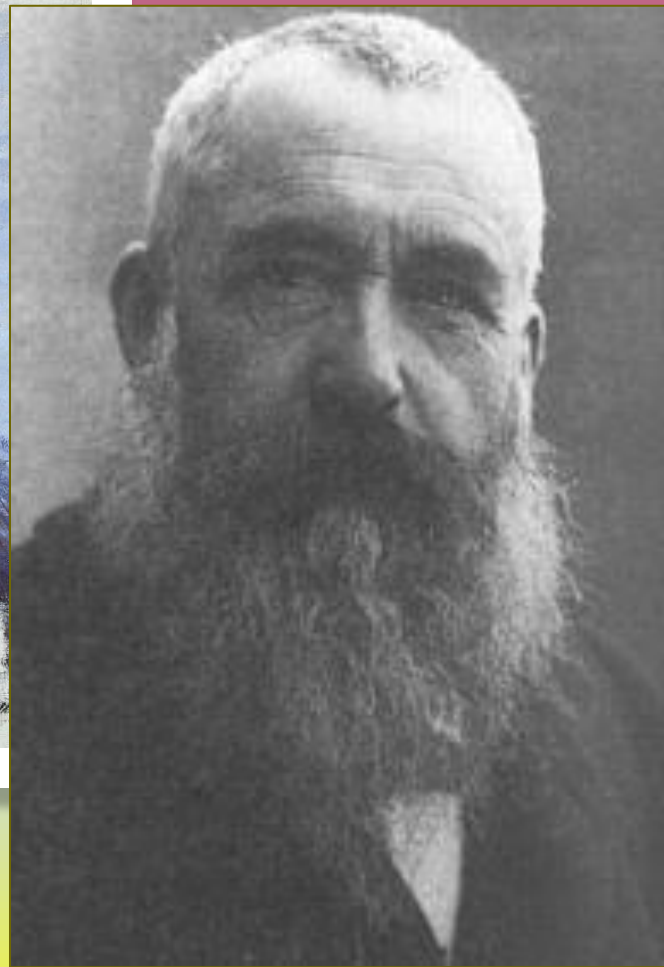
**Средства:**

- рисование на пленэре (франц. *plein air* – буквально открытый воздух);
- использование «чистых» – несмешанных – красок;
- использование техники письма мазками, отдельными цветовыми пятнами, способных передать игру освещения, переход от одного времени суток к другому.





# Клод Оскар Моне (1840-1926)

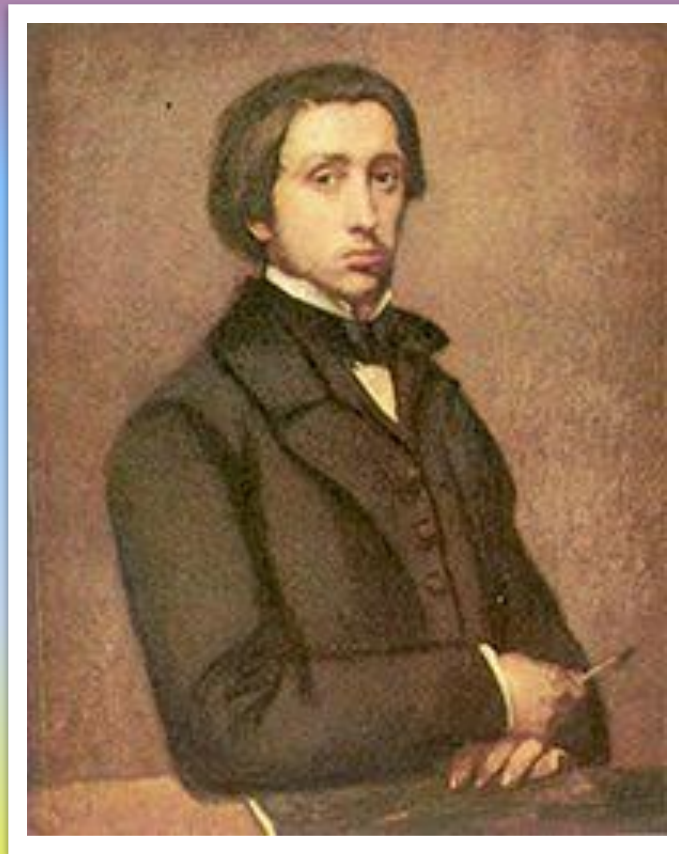




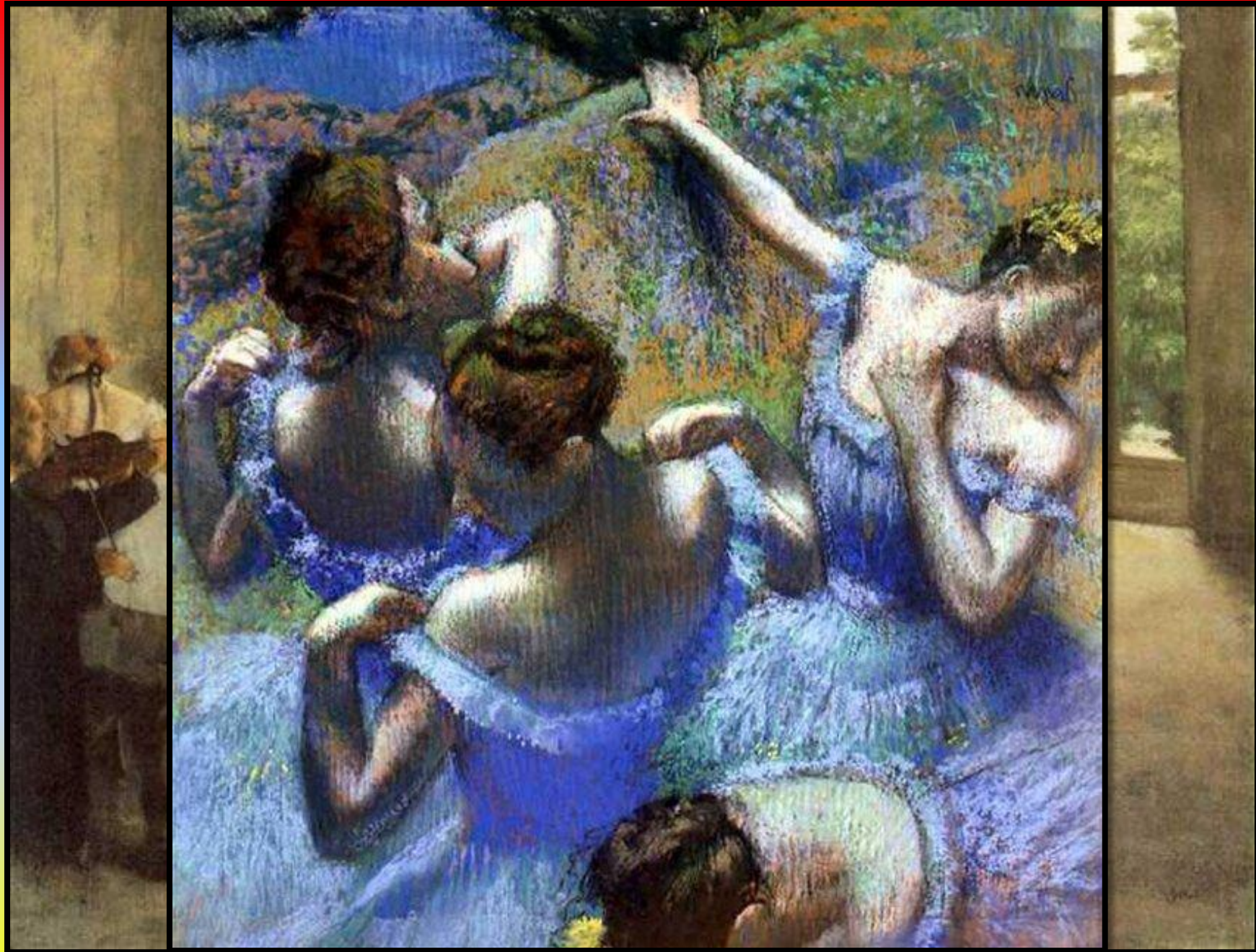


«Купид и Психея»

# Эдгар Дега (1834-1917)



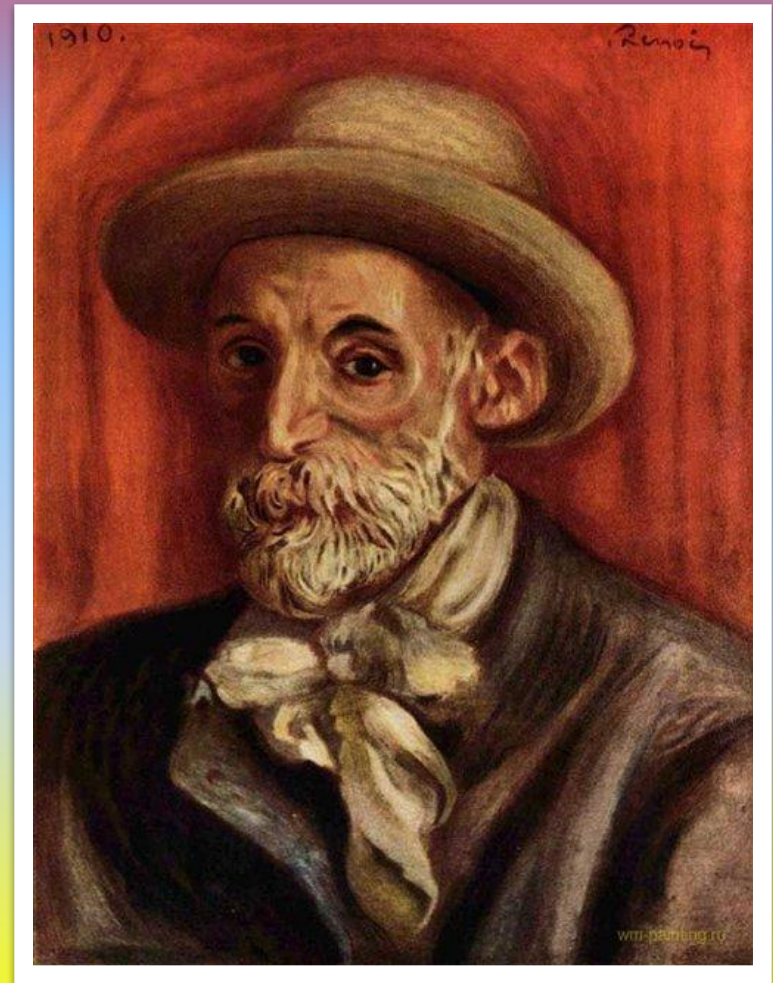
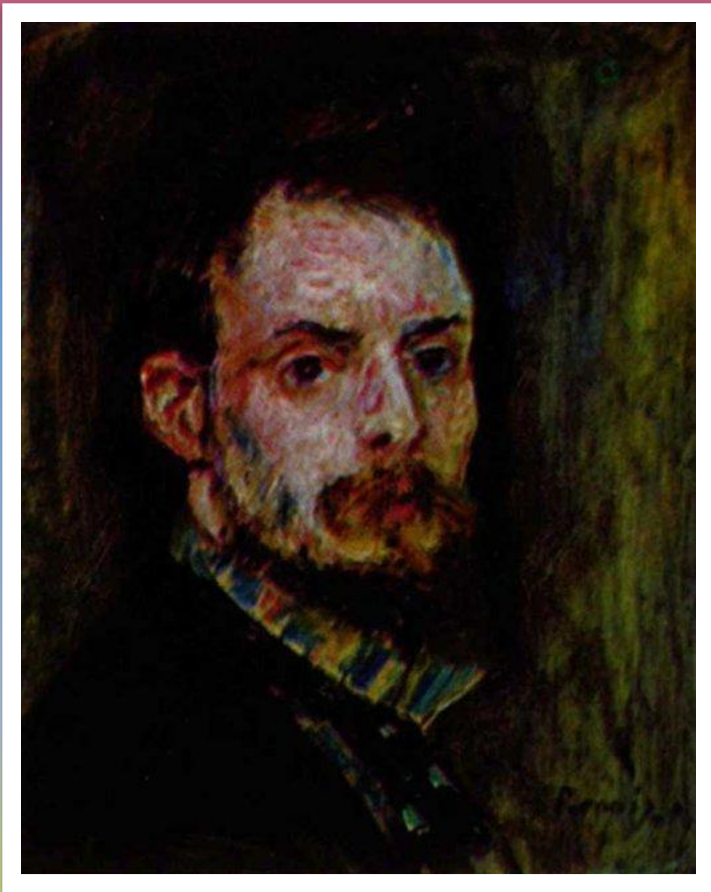


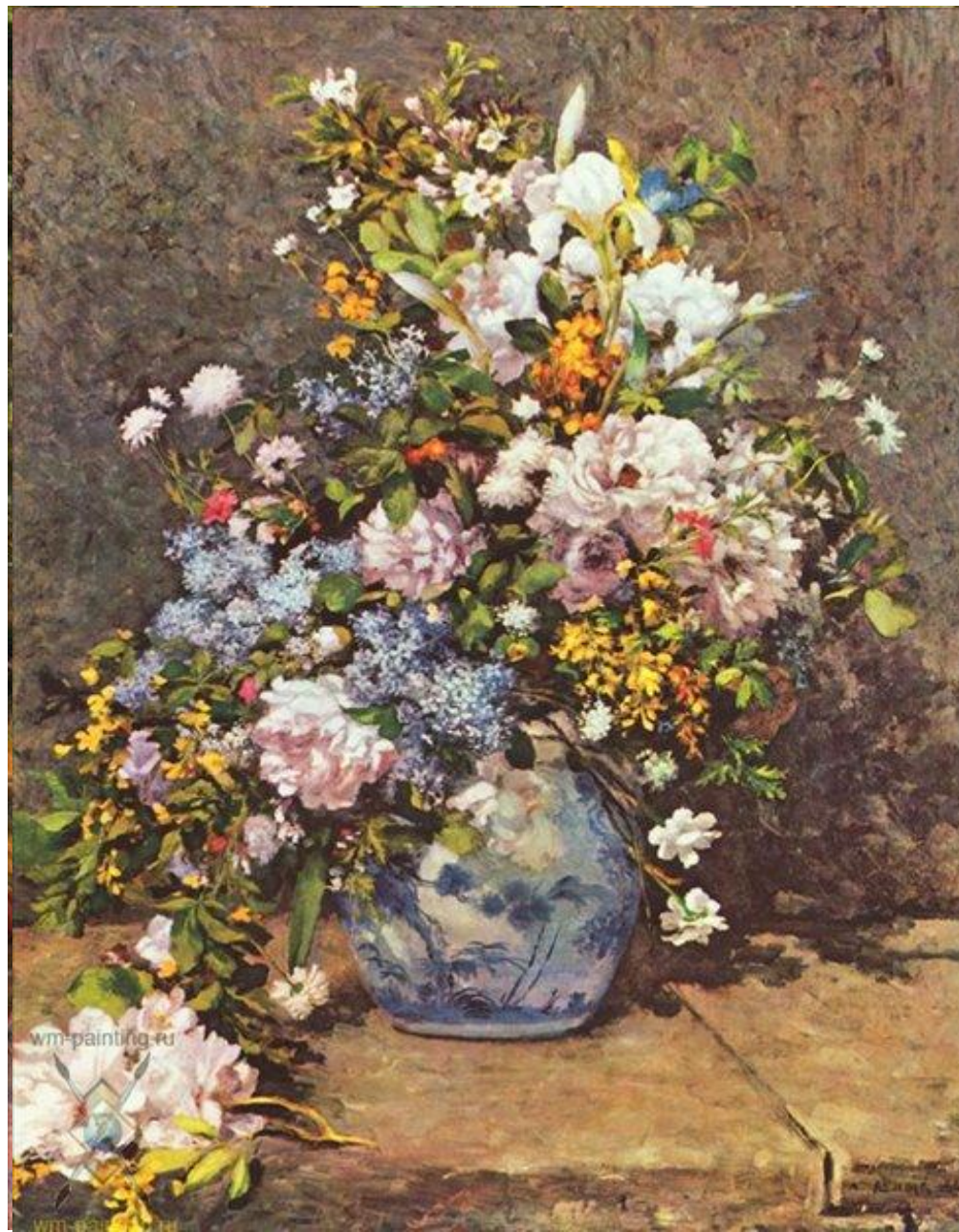


«Голубые танцовщицы»



# Пьер Огюст Ренуар (1841-1919)

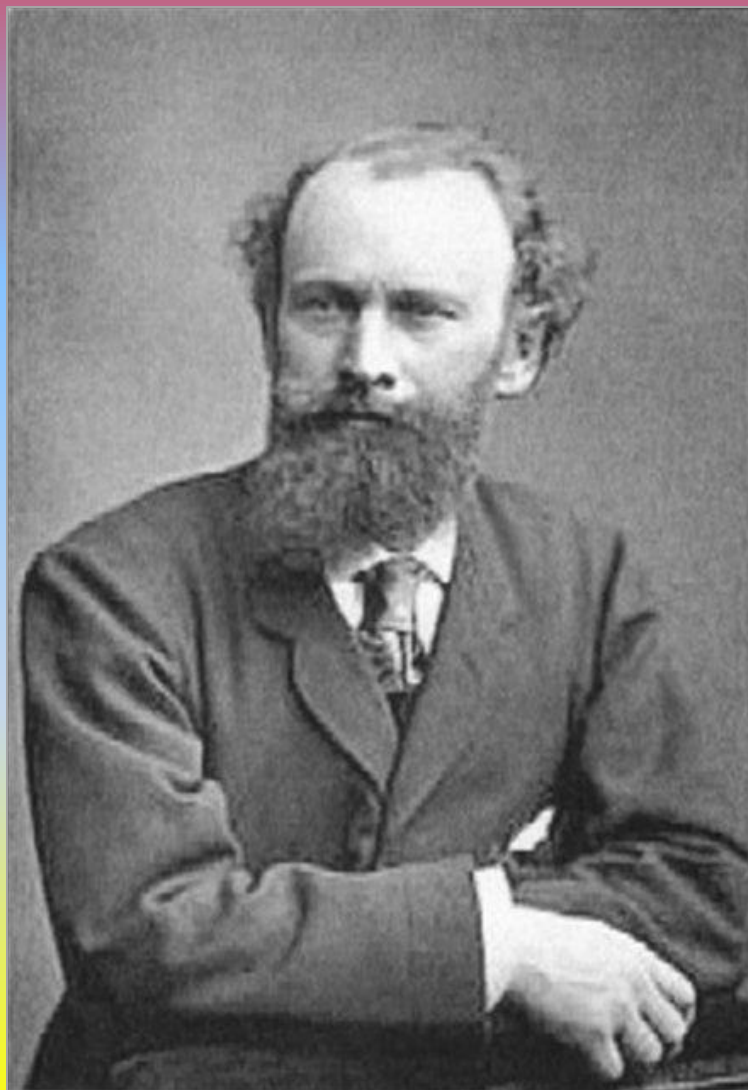




«Натюрмор «Обложка» в цветочной вазе»



# Эдуард Мане (1832-1883)



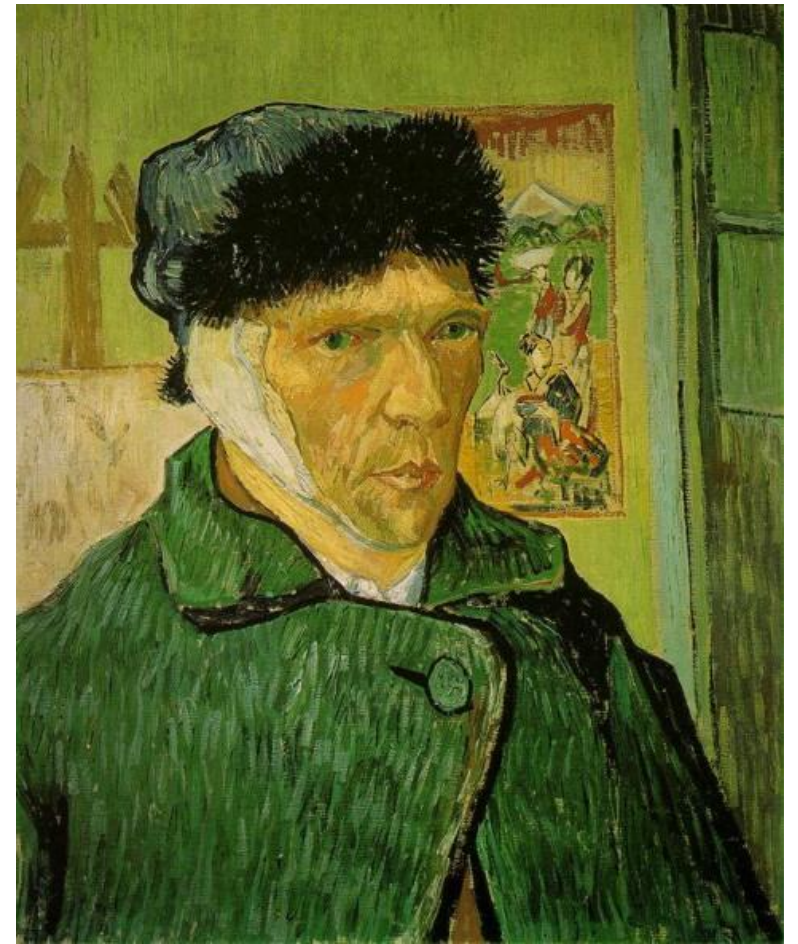
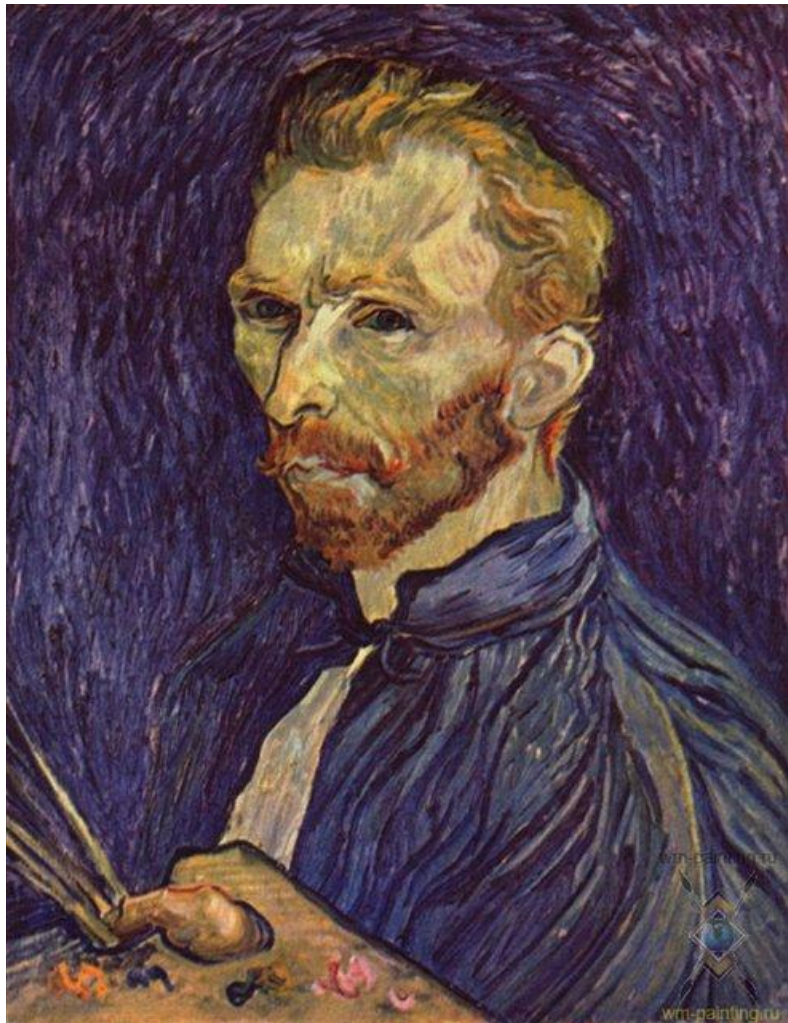


«Бар в Фолл-Бержер»  
«Перед зеркалом»

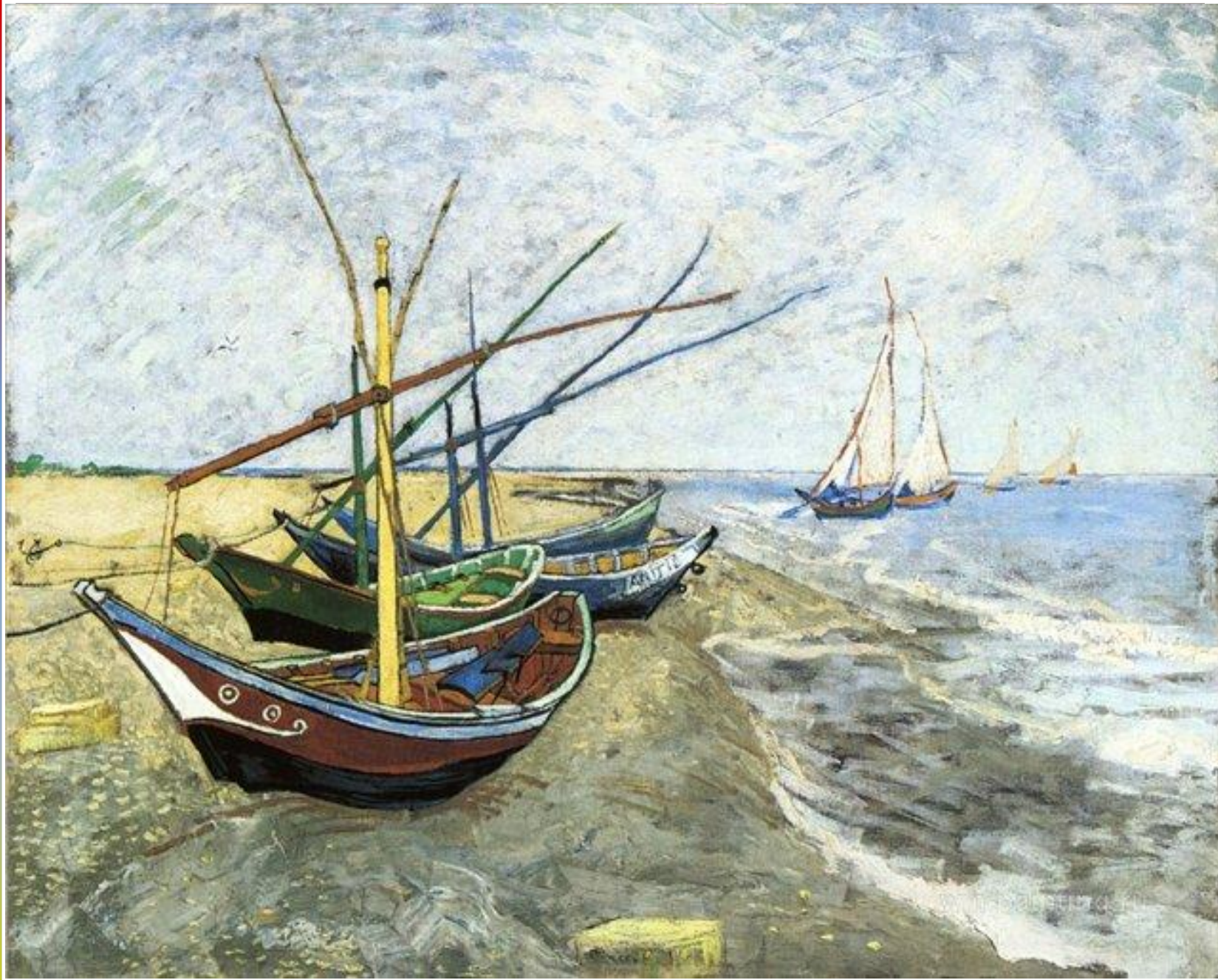


# Винсент Ван Гог (1853-1890)

представитель постимпрессионизма







«Натюрморт с подсолнухами»  
«Рыбачья дорожка в Чарке»ари»





«Каштан в цвету»