

# *Живопись*

## *ь*

### *XIX века.*



**Происходит переход к реалистическому искусству.**

**Заказчики произведений – представители высшего класса.**

**Стали входить в обычай выставки, появились художественные музеи (30-е – 40-е годы XIX века).**

**Основной центр обучения – Петербургская Академия живописи, ваяния и зодчества.**

**Обучались дети простых ремесло художника считалось недостойным.**

**Первая половина XIX века связана с творчеством выпускников Петербургской Академии**



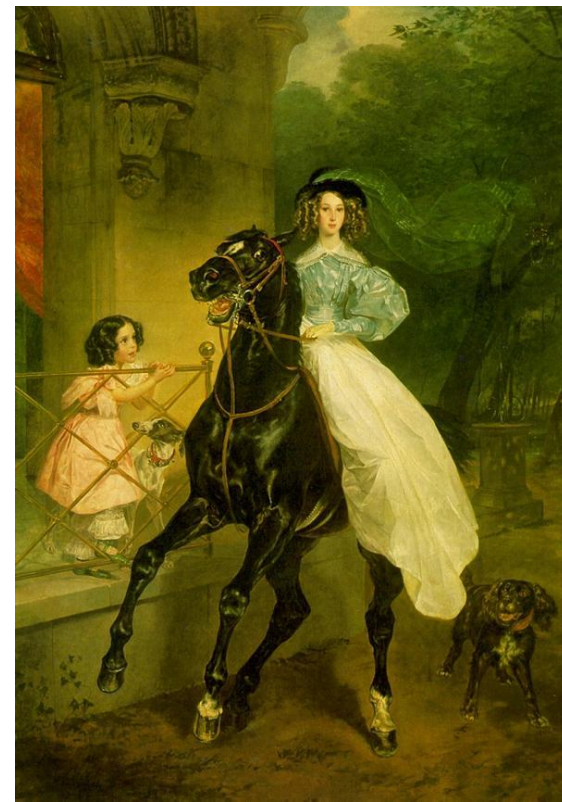
# Кипренский О.А., Тропинин В.А., Брюллов К.П. – создали галерею прекрасных портретов.



Кипренский О.А.  
Портрет А.С. Пушкина.



Тропинин В.А.  
Кружевница.



Брюллов К.П.  
Всадница.

# Щедрин С.Ф. – писал прекрасные пейзажи на итальянские темы.



В Царскосельском парке.



Полдень.

# Иванов А.А. – картины на библейские те



**«Явление Христа народу».**

**Над картиной работал 20 лет.**

**Угнетённый народ, жаждущий слова свободы.**

# Венецианов В.Г. – изображал жизнь крестьян.



**На пашне. Весна.**



**На жатве. Лето.**

**К каким бы темам и сюжетам не обращались художники, содержанием их произведений была Россия с её проблемами.**

**Развитие живописи шло от классицизма через увлечение романтизмом к реализму.**

**В 40-х годах XIX века в Москве было открыто училище живописи, ваяния и зодчества.**

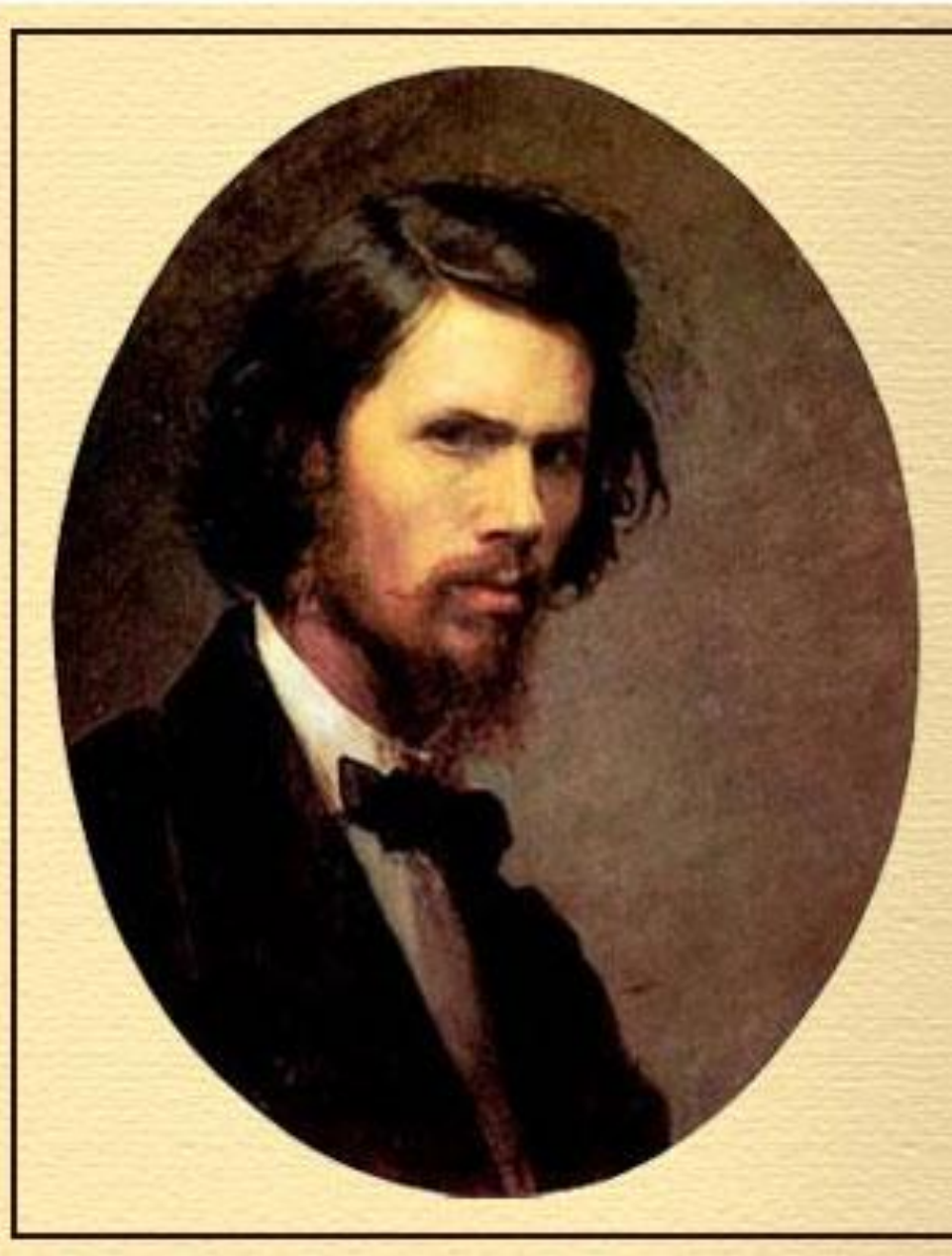
**1863 г.** – «Бунт 14-и». Выпускники Академии отказались писать дипломную картину на предложенный им сюжет «Пир в Валгалле», образовав независимую Артель художников.

**1870 г.** – образование Товарищества передвижных выставок. Основатель **Крамской И.Н.** Цель: отражение всех многообразий реальной жизни, сделать искусство ближе и понятнее народу.

Это одно из крупнейших прогрессивных явлений в мировом искусстве.

Существовало до 1923 г. (53 выставки,

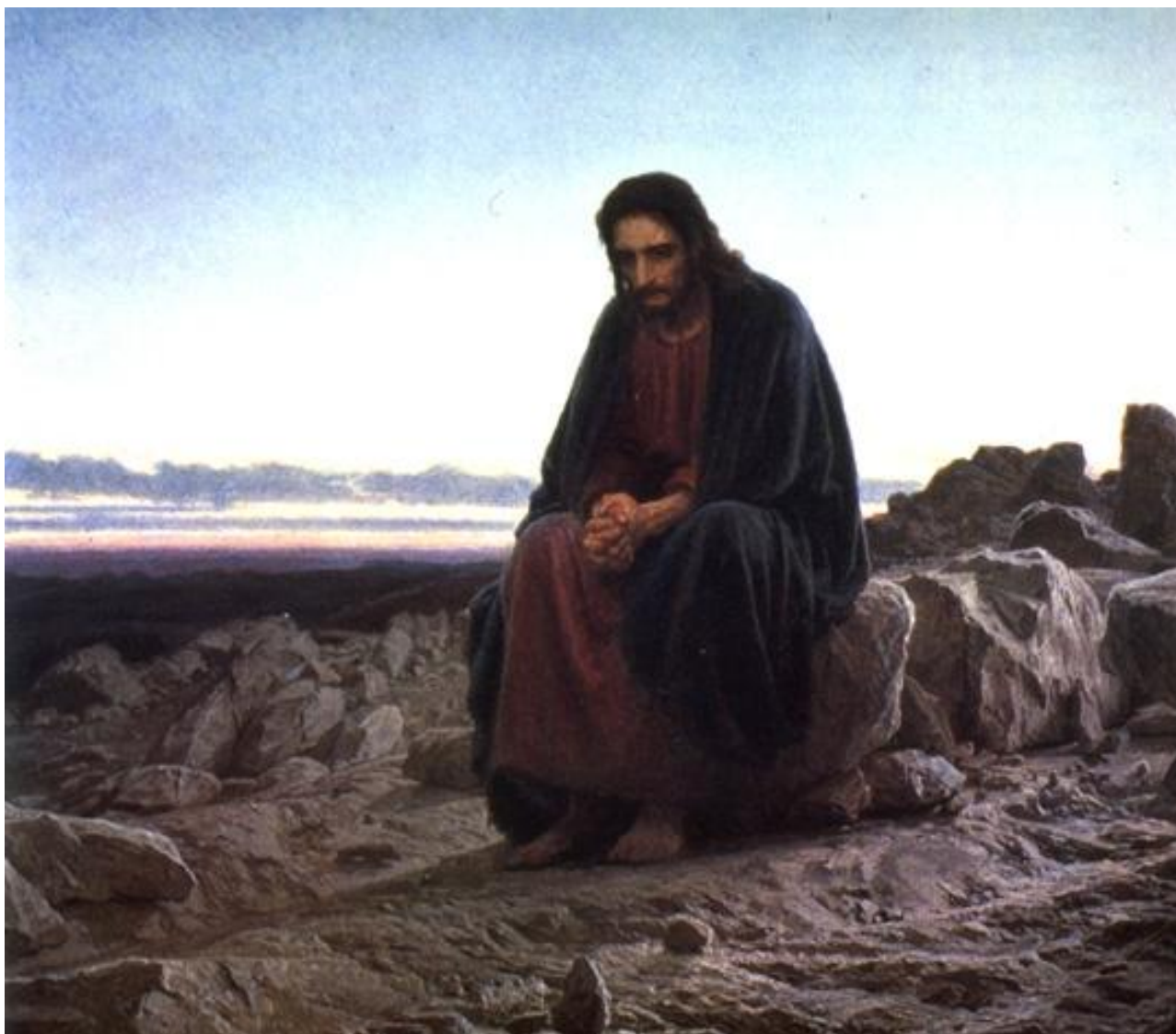




**ИВАН  
НИКОЛАЕВИЧ  
КРАМСКО**

**Й**

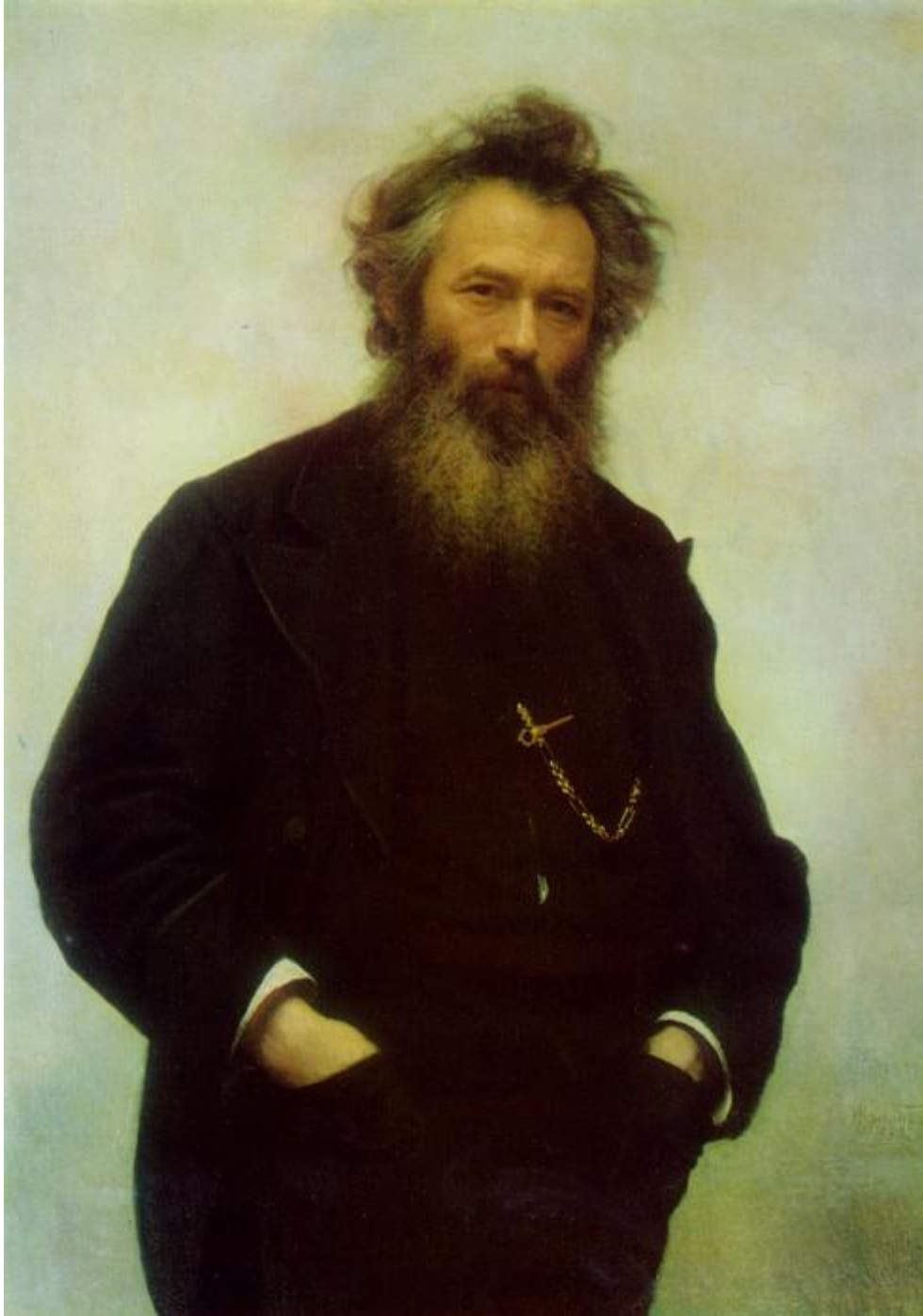
**(1837-1887)**



**Христос в  
пустыне**



**Неизвестн**



**Портрет  
художника  
И.И.  
Шишкина**

**ВАСИЛИЙ  
ИВАНОВИЧ  
СУРИКОВ**

(1848-1916)



**Автопортр  
ет**



**Боярыня  
Морозова**



**Утро стрелецкой  
казни**

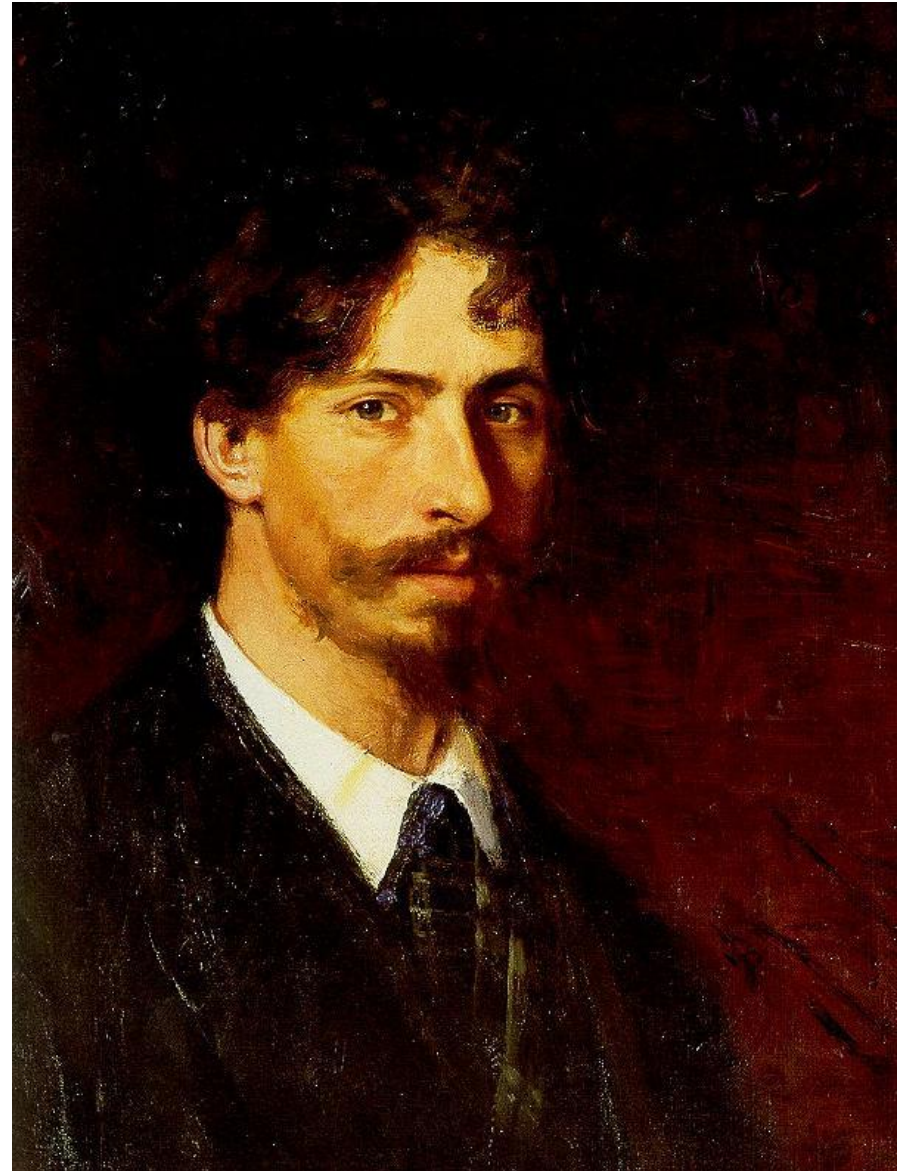


**Степан  
Разин**



**ИЛЛЯ  
ЕФИМОВИЧ  
РЕПИН**

(1844-1930)



**Автопортр  
ет**



**Крестный ход в Курской губернии**



**Бурлаки на Волге**



**Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану**

**Николай  
Николаевич  
Ге  
(1831 – 1894)**



**Петр I допрашивает царевича Алексея  
Петровича в Петергофе**



**"Что есть истина?".  
Христос и Пилат**

# ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ

(1844-1927)



**Заросший пруд**



**Московский дворик**



**Бабушкин сад**

# КОНДРАТЬЕВИ Ч САВРАС ОВ



Радуг  
а

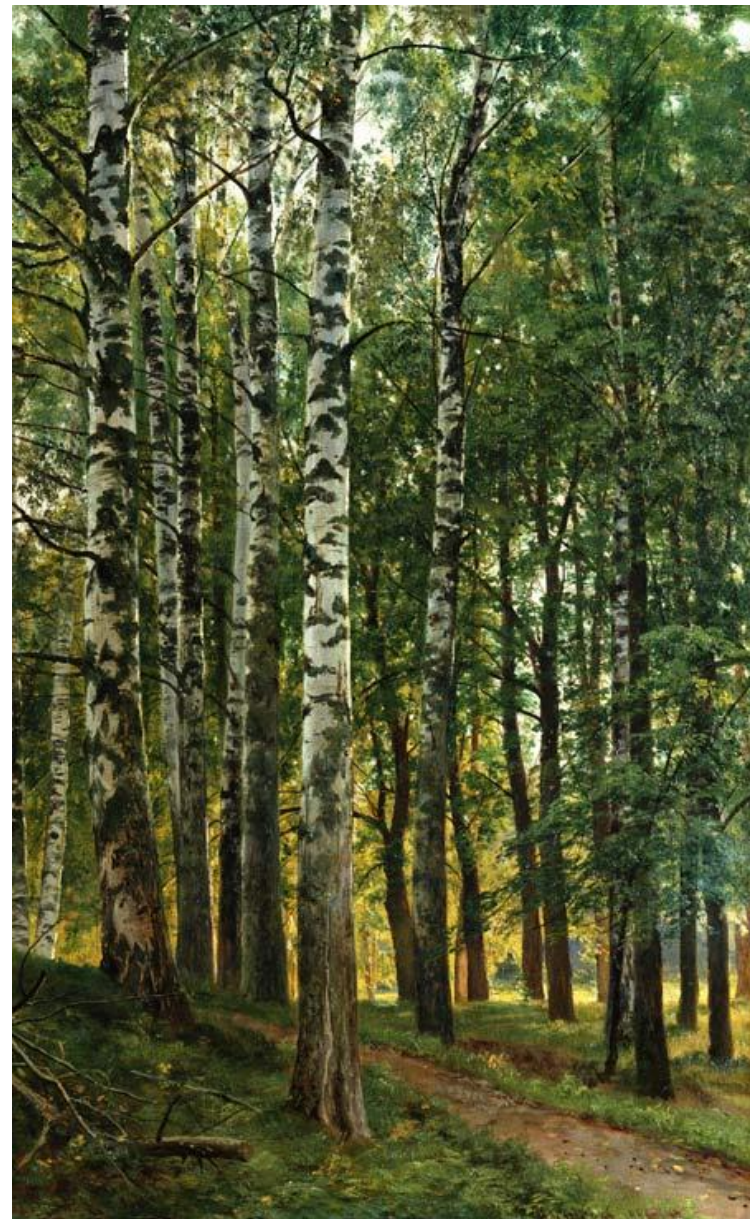


Грачи  
прилетели

**ИВАН  
ИВАНОВИЧ  
ШИШКИН  
(1832-1898)**



**Утро в сосновом  
лесу**



**Берёзовая  
роща**



ИСААК  
ИЛЬИЧ  
**ЛЕВИТАН**  
**(1860-1900)**



Тихая  
обитель



Золотая осень



Март

**ИВАН  
КОНСТАНТИНОВИЧ  
АЙВАЗОВСКИЙ  
(1817-1900)**



**Чёрное море**



**Девятый вал**



**Рыбаки на берегу моря**

**ВАСИЛИЙ  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
ПЕРОВ  
(1834-1882)**



**Тройка. Ученики мастеровые  
везут воду близ Москвы.**



**Приезд гувернантки в купеческий дом.**



**Чаепитие в Мытищах.**

**ВИКТОР  
МИХАЙЛОВИЧ  
ВАСНЕЦОВ**  
(1848-1926)



**Богатыри**



**Алёнушка**

**ВАЛЕНТИН  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
СЕРОВ**  
(1865-1911)



**Портрет Мики Морозова**



**Девочка с персиками**

# Василий Васильевич Верещагин (1842 – 1904)



**Апофеоз войны**



**Нападают врасплох**

**Константин  
Алексеевич  
Коровин  
(1861 – 1939)**



**Северная идиллия**



**Гавань в Норвегии**



**Зимой**

**Сформировалась русская школа живописи. Получили развитие все основные жанры живописи: исторический, пейзаж, портрет, жанровые композиции.**

**Произведения художников – передвижников – выдающийся вклад в сокровищницу русского и мирового искусства.**

**В конце 90-х годов XIX века в Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства». Стремилось посредством искусства изменить жизнь. Так началась новая эпоха в развитии русской культуры.**