

Характерные черты древнегреческой культуры

Лозинг З.И., учитель МХК
МАОУ «Гимназия №42»
г. Кемерово

Открытия XIX и XX веков



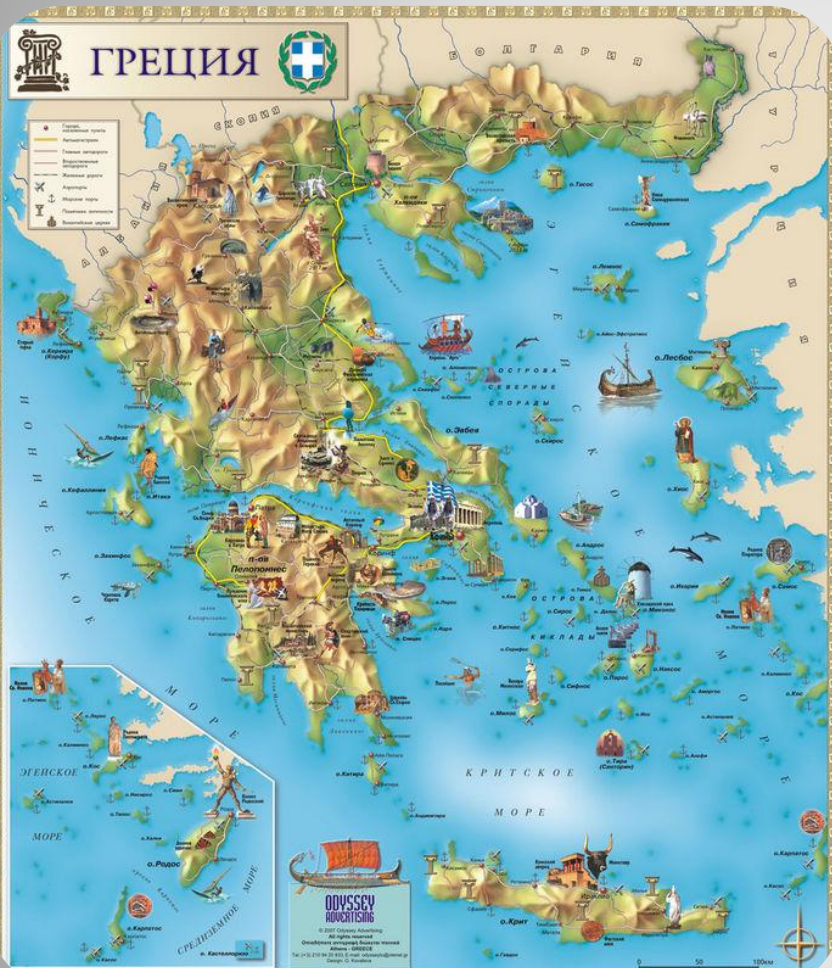
«Греческое чудо», «детство человечества» - античная эпоха, памятники которой до сих пор оказывают огромное художественное воздействие на человека.

Генрих Шлиман открыл Трою, Микены, Тиринф.
Артур Эванс вел раскопки на острове Крит (Коносский дворец).

Региональные различия Древней Греции

Греция не представляла собой единого географического пространства. Не было единства и в социально-политическом плане: города-полисы. Различие полисов: в языковых диалектах, собственных календарях и монетах, почитаемых богах и уважаемых героях.

Два полюса этого противоречия: Спарта и Афины.





Единство Древней Греции

Основой единства полисов было осознание общности интересов и необходимости объединения против общего врага, претендующего на земли греков.



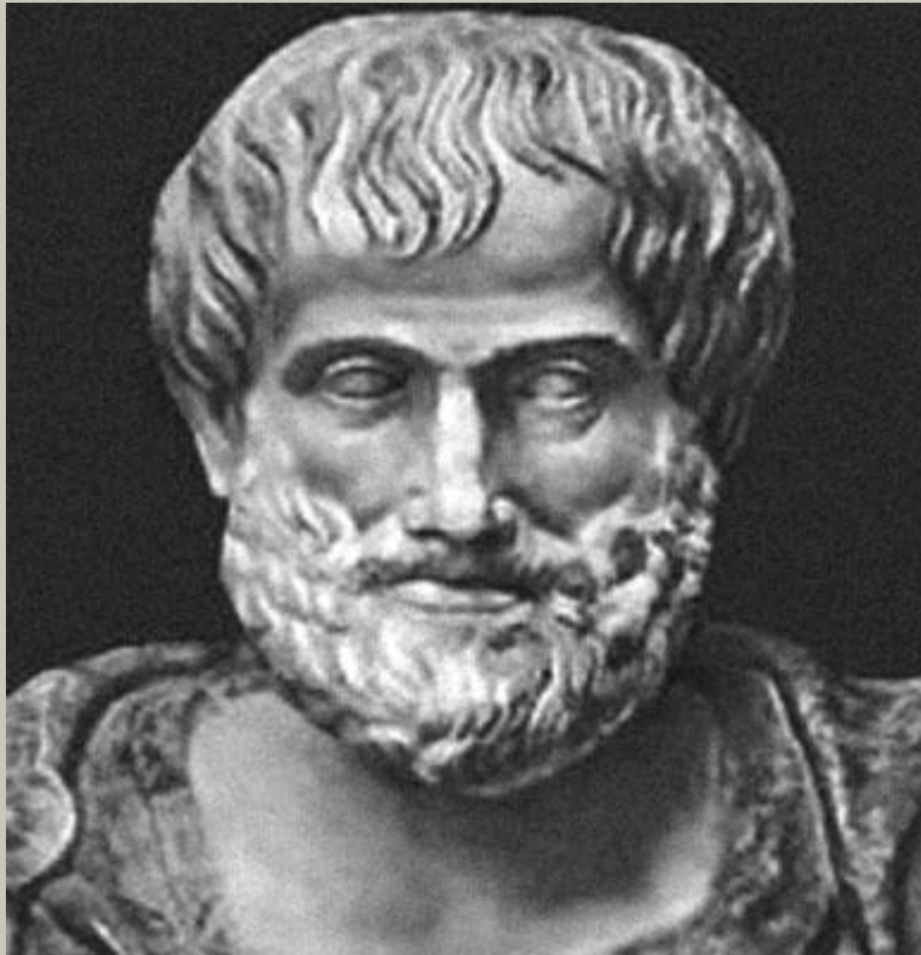
Закон для художников:
***«Подражать природе как
можно лучше под страхом
наказания»***

Особенности античной культуры

Космологичность

Космос выступает
абсолютом
древнегреческой
культуры.

Космос- это не только
мир, Вселенная, но и
украшение, порядок,
мировое целое,
противостоящее **Хаосу**
упорядочностью и
красотой.



Красота

По Аристотелю «красота» объективно существует в настоящем мире, в ее основе лежат: **соразмерность, определенность, ограниченность и единство в многообразии.**

Мера

Понимается как исходный принцип существования чего-то определенного.

Мера – едина и неделима, характеристика совершенства.

Природа Греции сама осуществляет меру – в ней нет ничего громадного, все обозримо и понятно.

**«Прекрасное есть надлежащая
мера во всем»
Демокрит**

**«Меру во всем соблюдай!»
Гесиод**

**«Ничего слишком!»
надпись в Дельфийском храме Аполлона**



Гармония

Гармония – отношение величин, выражается в пропорции и связи вещей.

Единство в многообразии, «внутренняя природа вещей».

Наивысшее выражение гармония, как мера, получает в искусстве, но образцом для искусства является гармония в космосе, природе, человеке, обществе.

Канон



Тело человека подвергалось тщательному изучению, в результате которых были установлены правила пропорционального соотношения его частей.

Идеал – **калокагатия**:

«Кто прекрасен – одно лишь радует нам зрение; кто же хорош – сам собой и прекрасным покажется», - Сапфо, VII в. до н.э.

Достигнуть идеала через упражнения, образование и воспитание.
Воспитание – единство физического и умственного в равной степени.

Поликлет «Дорифор»

Антропоцентризм



Космос соотносится
с человеком.
Осознание
преимущества
жизни над смертью.

Антигона и Ахилл
мечтают о жизни.



Тело человека

Боги имеют тело человека как самую совершенную форму.

Агесилай, царь Спарты, раздел пленных персов, чтобы убедить своих воинов в победе.

Нагота не вызывала чувства стыдливости.

Культ тела



Суд над Фриной

Греческая математика, физика, астрономия – скульптурны и осязаемы

Пластично все греческое искусство – архитектура, скульптура, поэзия, драма

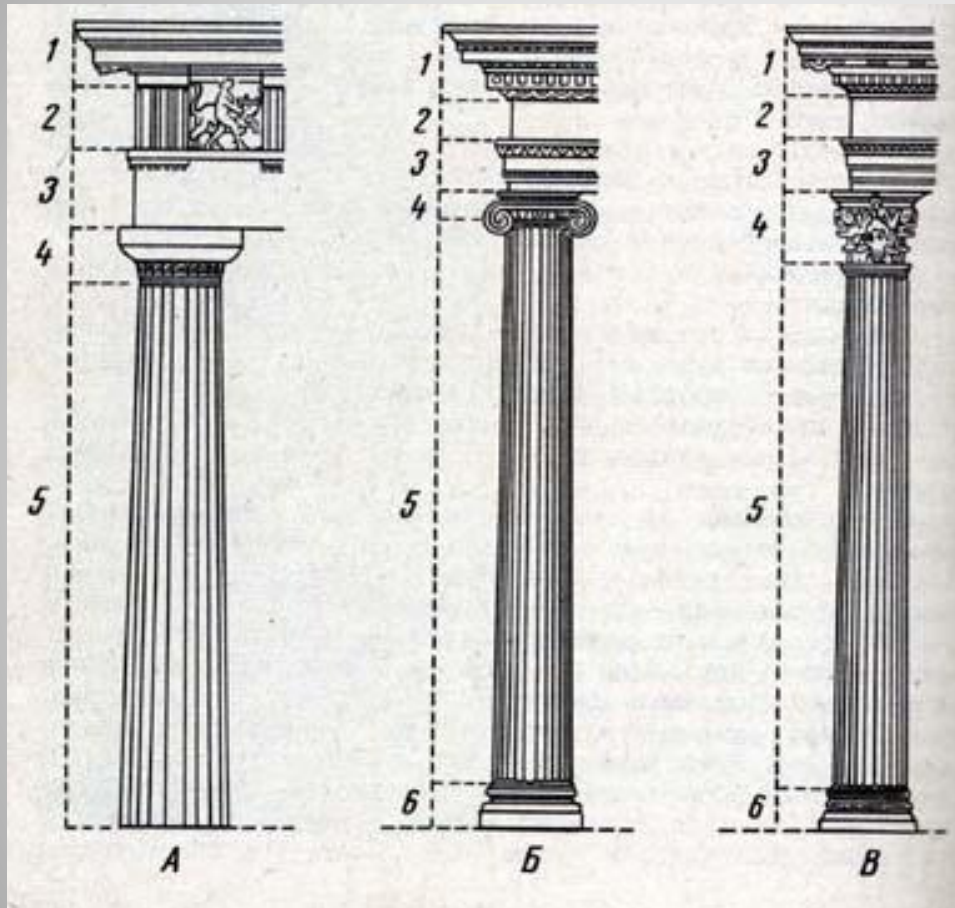
Культ тела



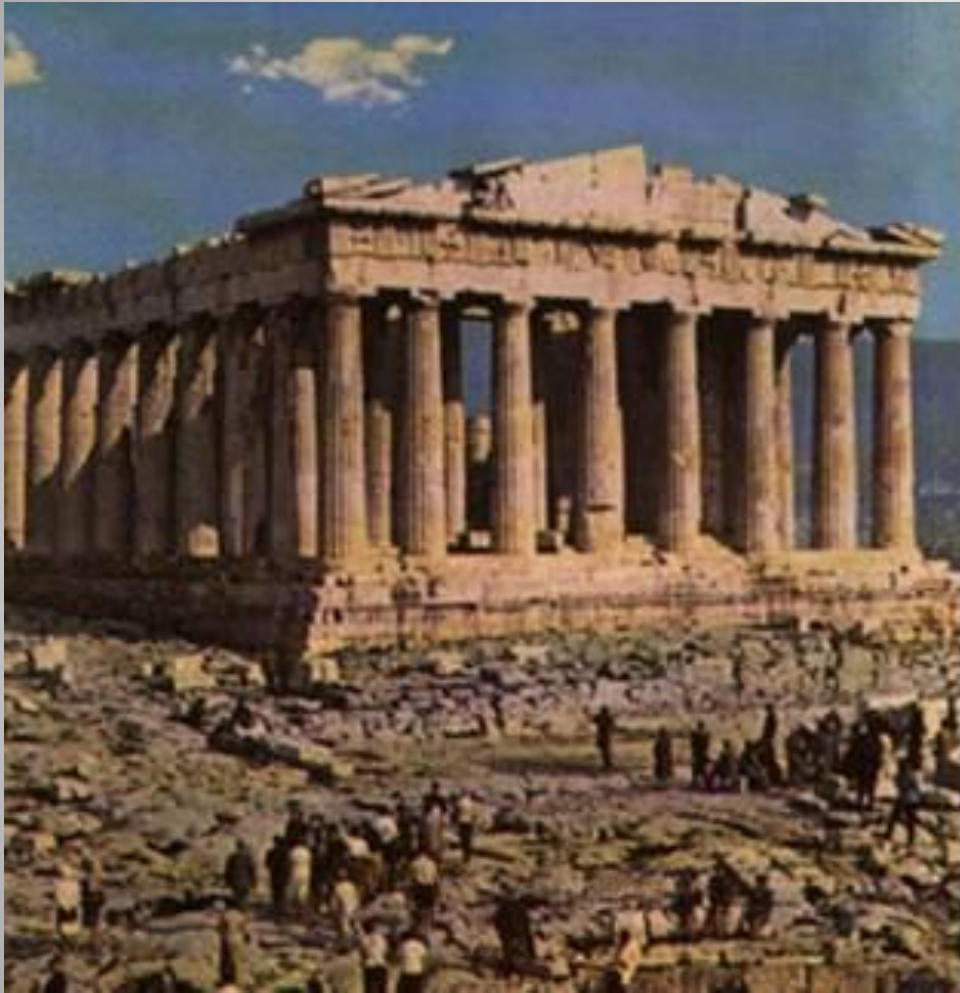
Математические
расчеты
сооружаемых
храмов
соотносились с
человеческим телом
(титанического
человека, героя):
пальцы, ладони,
стопы, локти...

Архитектура должна
воспитывать в
человеке
гражданина.

Культ тела



Греческий ордер соотносился с телом человека.



Дорический ордер

В архитектурно-теоретических трактатах со времен Витрувия дорическую колонну было принято интерпретировать как образ героя, а сам ордер -- как выражение его силы, духовной и физической.



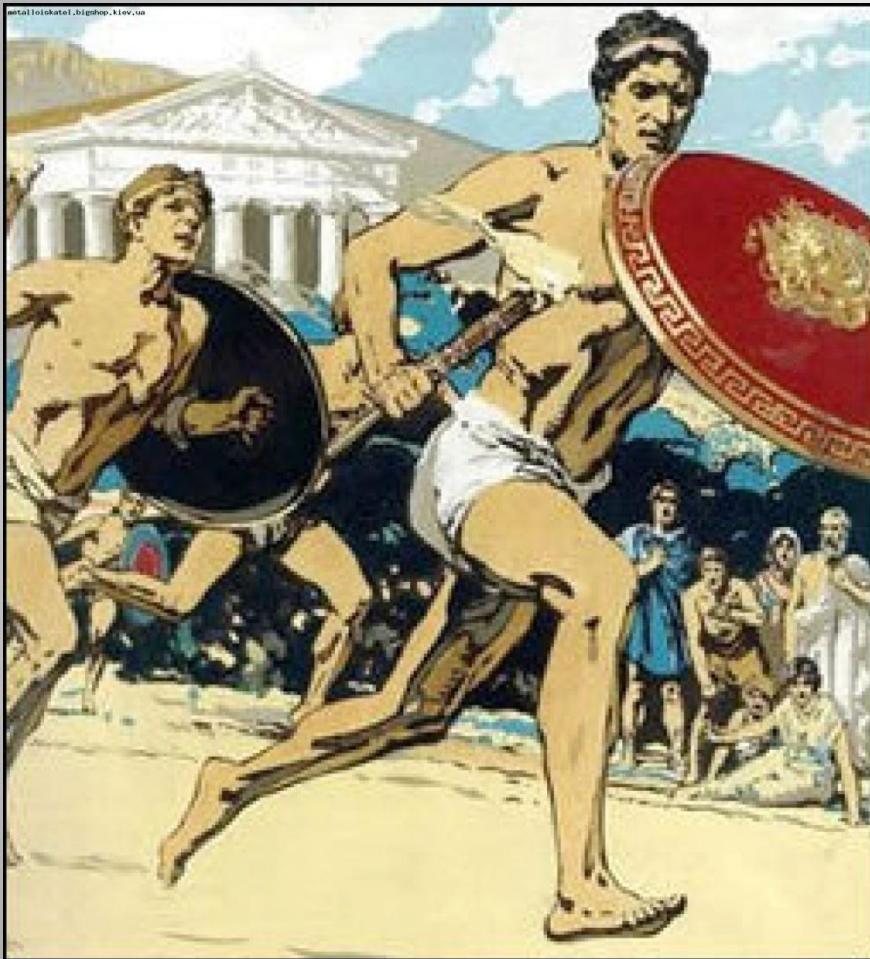
Ионический ордер

У Витрувия ионическую колонну принято было интерпретировать как образ прекрасной зрелой женщины, а ионический ордер -- как выражение ее грации.



Коринфский ордер

Во времена
Витрувия
коринфскую
колонну было
принято
интерпретировать
как образ
прекрасной
девушки, а сам
ордер -- как
выражение ее
нежности и чистоты.

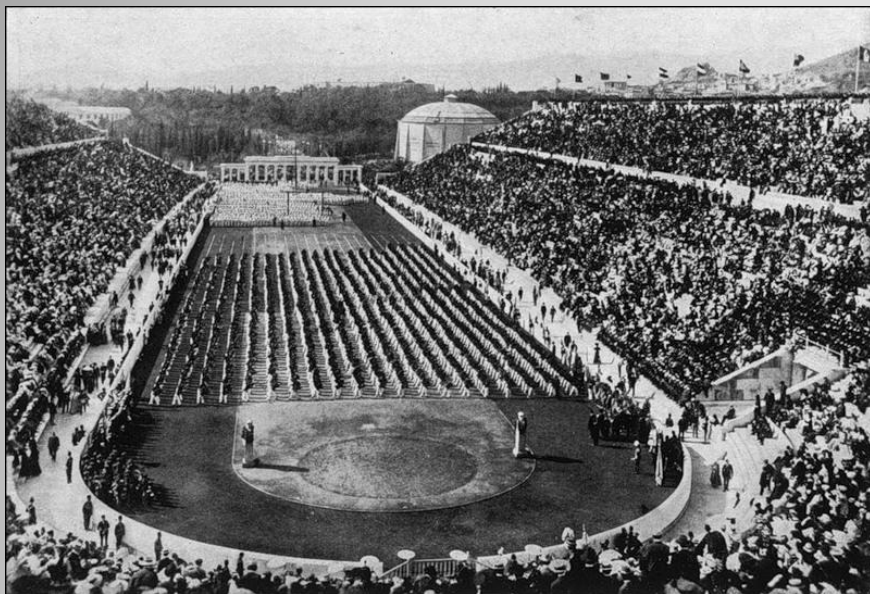


Состязательность

Она характеризует все сферы жизни.

Художественно-поэтические, музыкальные, спортивные, конные.

Греческий агон (борьба, состязание) олицетворял характерную черту свободного грека: гражданин полиса.



Праздники:

Большие Панафинеи (Афине)

Дионисии (Дионису)

История игр

Олимпийские игры:

776 год до н.э. на
мраморной доске имя
победителя в беге.

Роща Альтис.

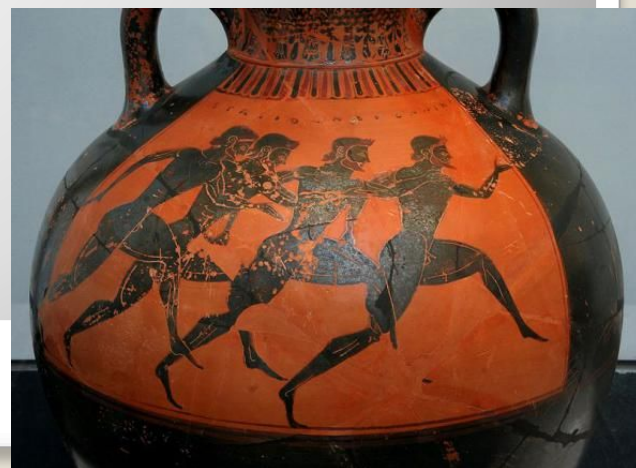
Пифийские игры

(Дельфы, Аполлону)

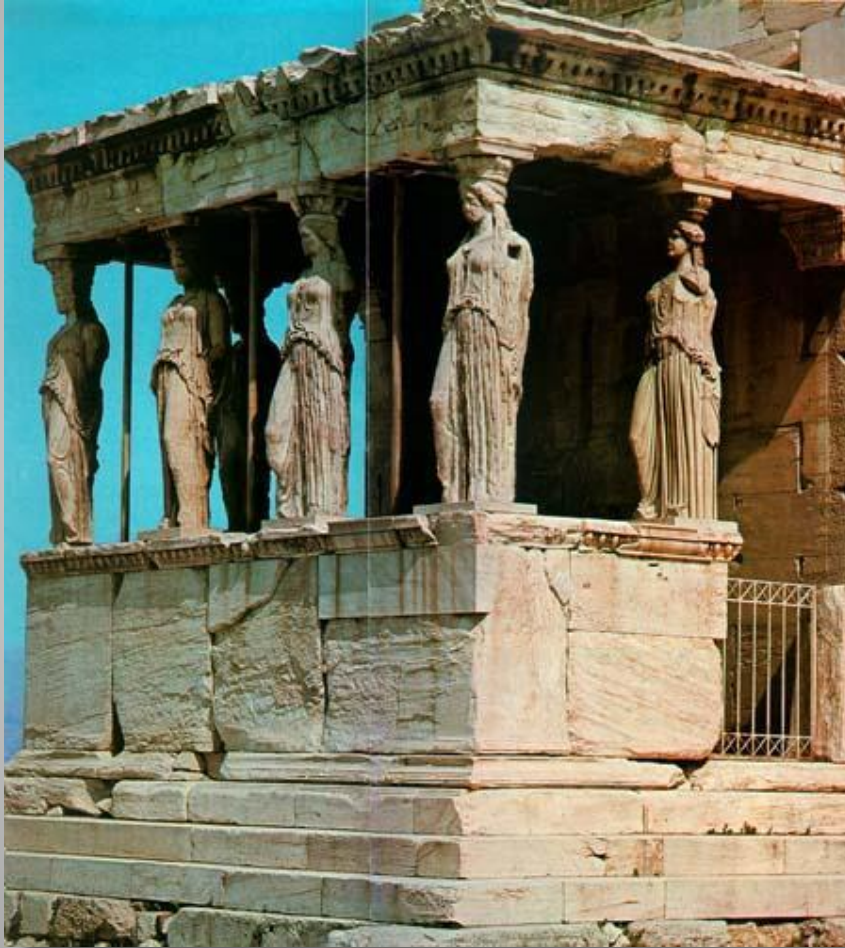
Истмийские игры

(Посейдону)

Немейские игры (Зевсу)



Вывод



Культура античной Греции представляла собой процесс становления и развития различных форм материальной и духовной деятельности.

Однако наиболее полно выражала основные тенденции античности культура художественная – **искусство.**