Средства искусства

8 класс

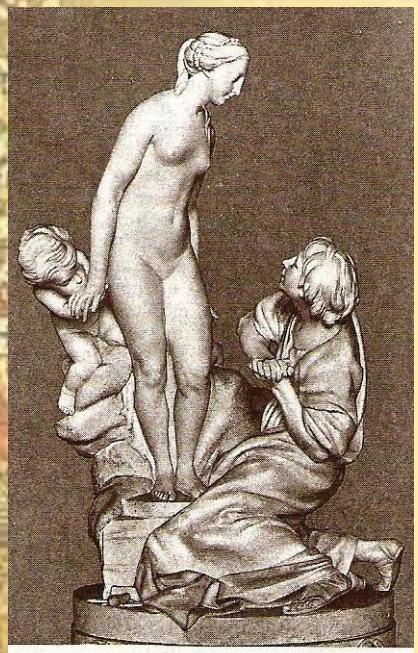
Арион

Арион. Статуэтка работы Бертольдо ди Джованни. 1470-90. Бронза.

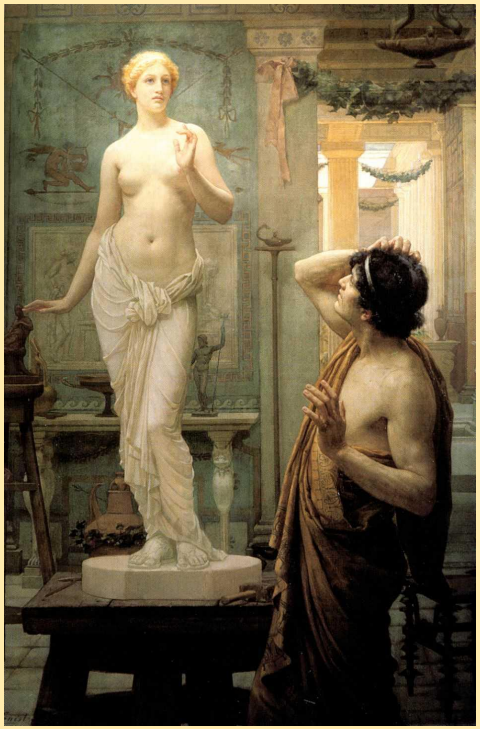
Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный чёлн;
А я - беспечной веры полн,-
Пловцам я пел...
Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! -
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,

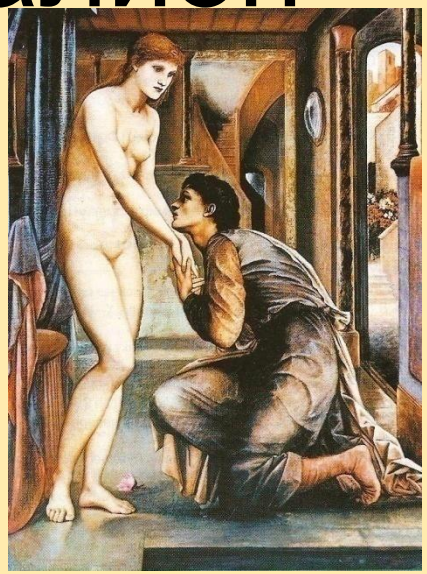
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

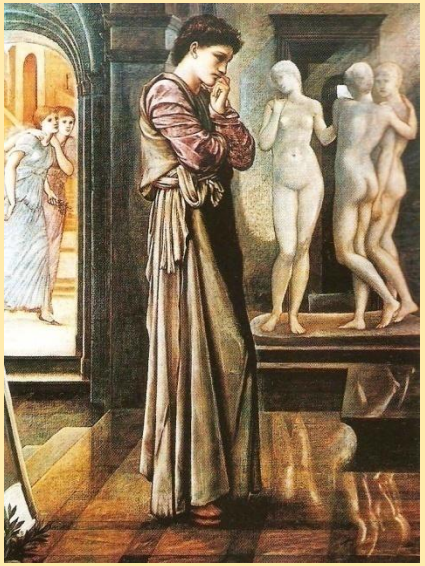
Пигмалион

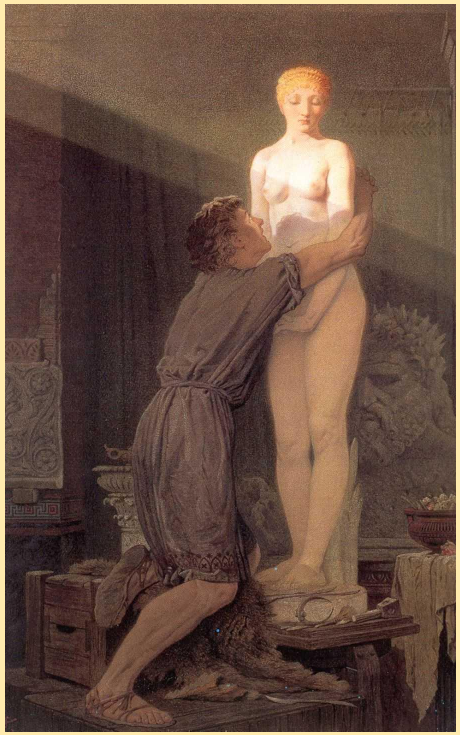


Пигмалион и Галатея. Скульптурная группа Э. М. Фальконе. 1763. Париж, Лувр.



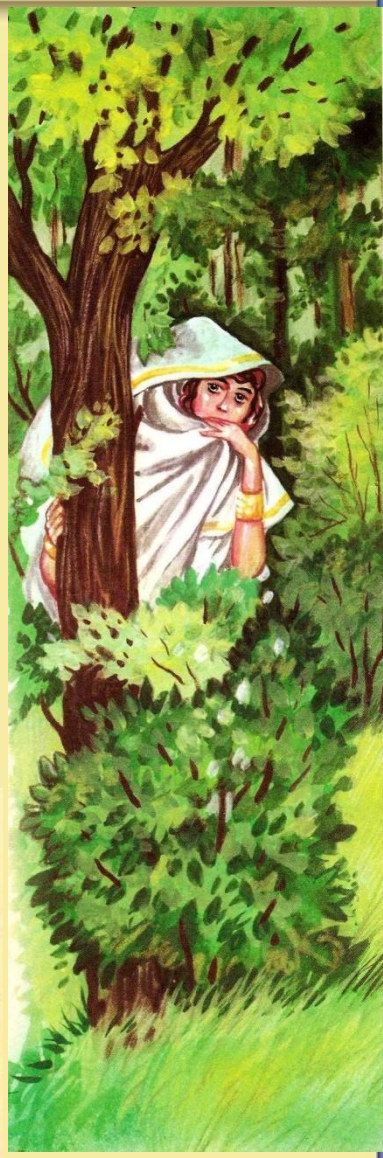




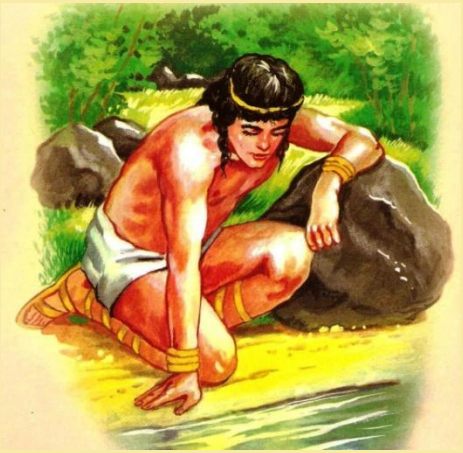


Нарцисс

Брюллов К.
Нарцисс



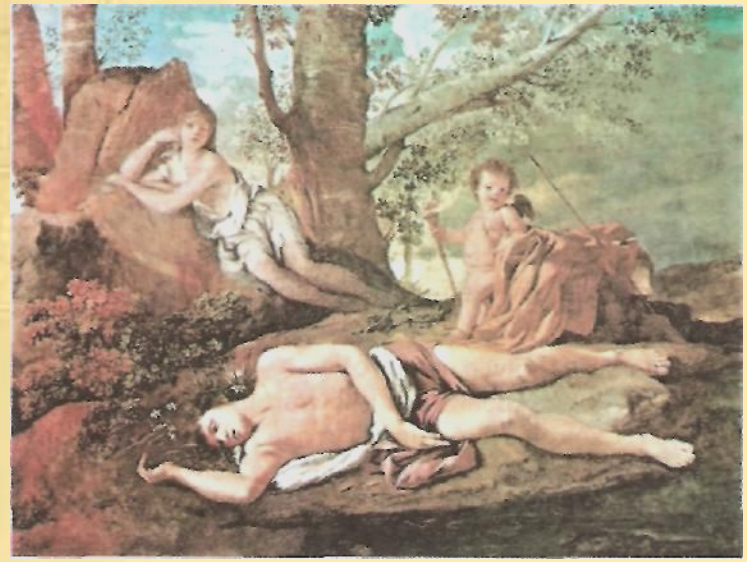
Караваджо.
Нарцисс



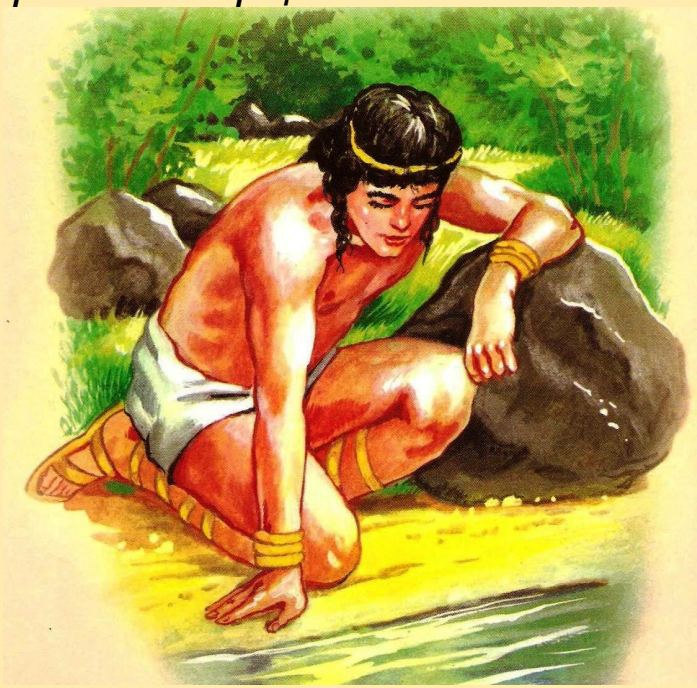
Мацыгин Г. Нарцисс и Эхо

...В ясном зеркальном ручье видит себя самого
Тот, кто дриадой любим, над этой любовью смеялся,
Честью ее не считал — тот, кто дриадой любим.
Замер, дрожит, изумлен, любит, смотрит, горит, вопрошает,
Льнет, упрекает, зовет, замер, дрожит, изумлен.
Кажет он сам, что влюблен, ликом, просьбами, взором, слезами,
Тщетно целуя поток, кажет он сам, что влюблен.

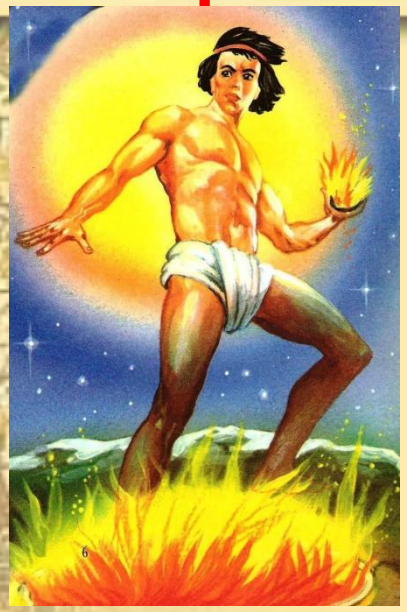
В. Я. Брюсов. Нарцисс

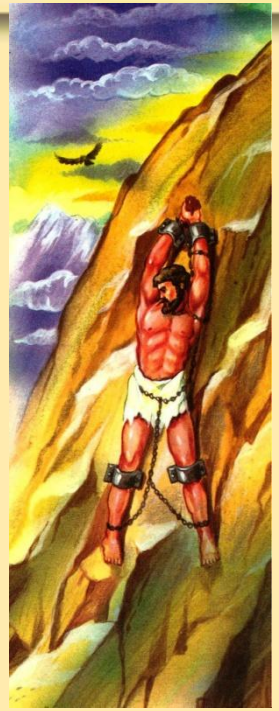


Н. Пуссен. Нарцисс и Эхо.

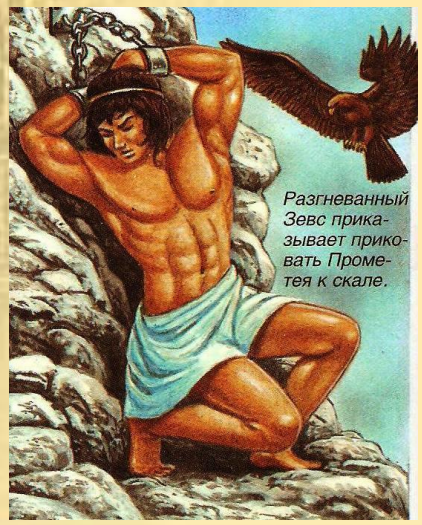


Прометей





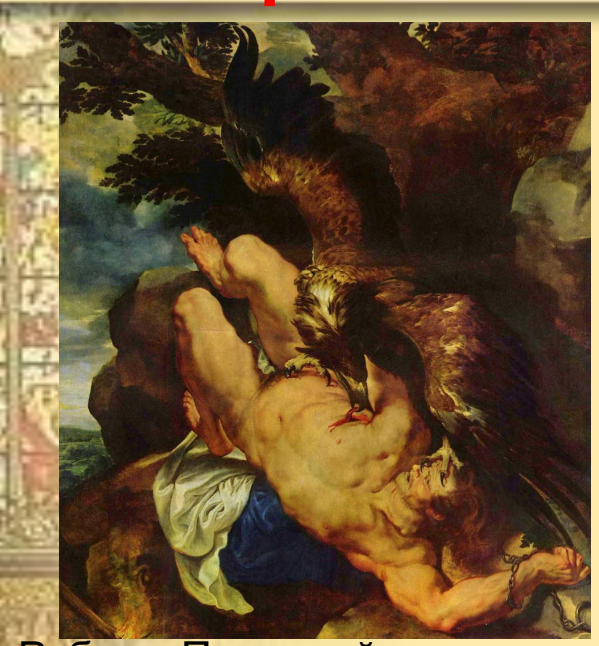
Мацыгин Г.
Прометей



Замешав «молодую землю»
«речною водою»,
Сделал подобье богов, которые
всем
управляют.
И между тем, как, склонясь,
остальные животные в землю
Смотрят, высокое дал он лицо человеку
и прямо
В небо глядеть повелел,
подымая к созвездиям очи.
Так земля, что была недавно
безликой и грубой,
Преобразясь, приняла
людей небылые обличья.

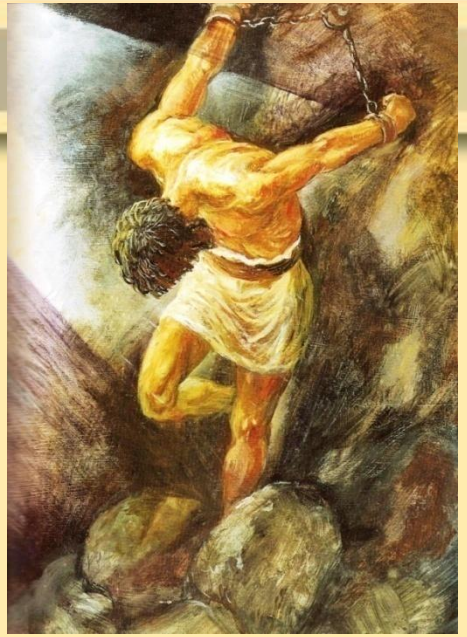
Овидий. Метаморфозы

Прометей



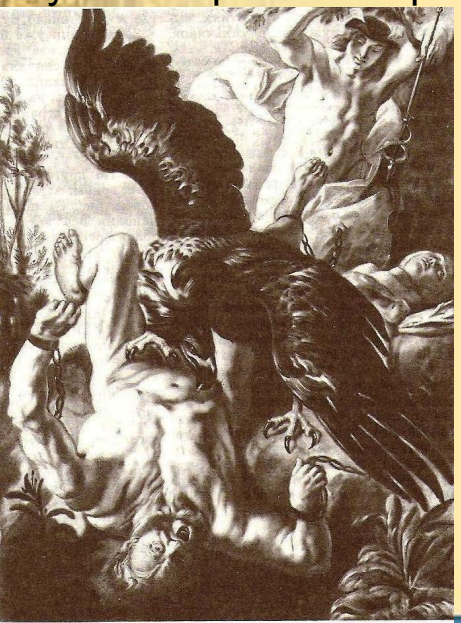
Рубенс. Прометей прикованный

Власова А.
Прометей



Зло терплю
За то, что людям подарил сокровища.
В стволе сухого тростника родник огня
Я воровски припрятал. Для людей огонь
Искусства всяческого стал учителем,
Путем великим жизни. Вот за этот грех
Под зноем солнца на цепях я распят здесь.

Эсхил. Прометей Прикованный (Перевод А. И. Пиотровского)

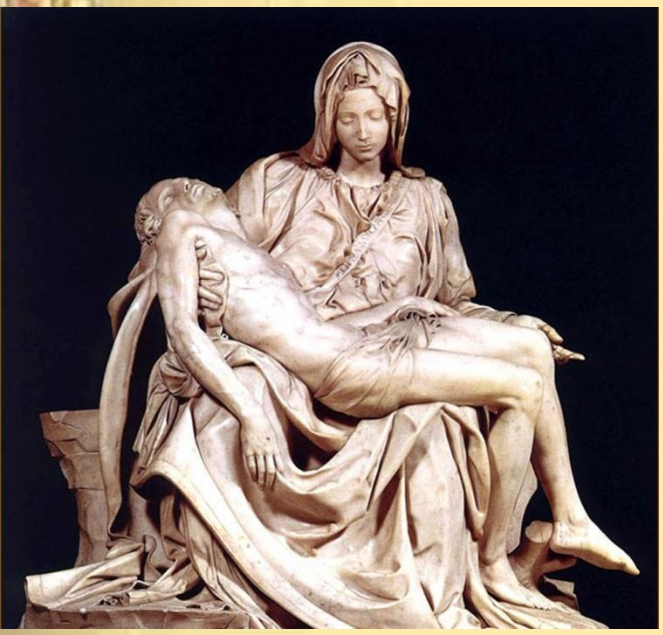


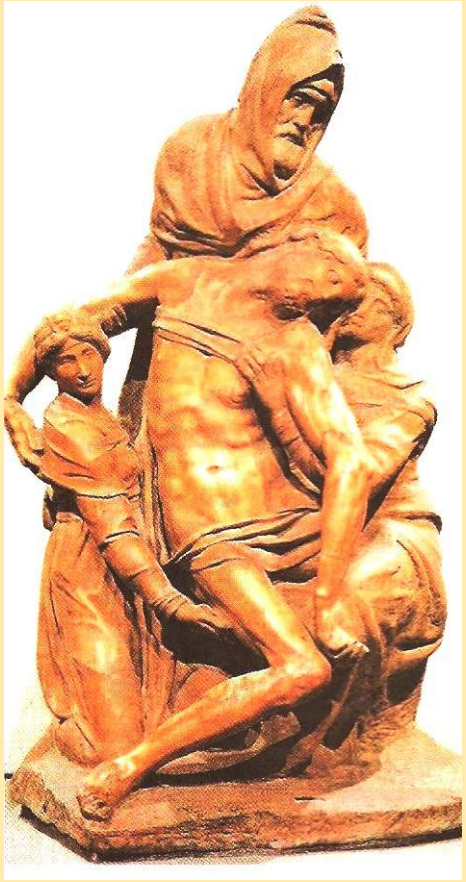
Иорданс.

Пьета

ПЬЕТ**А**, Пиет**а** (от итал. pieta — милосердие), в изобразительном искусстве сцена оплакивания Христа богоматерью.

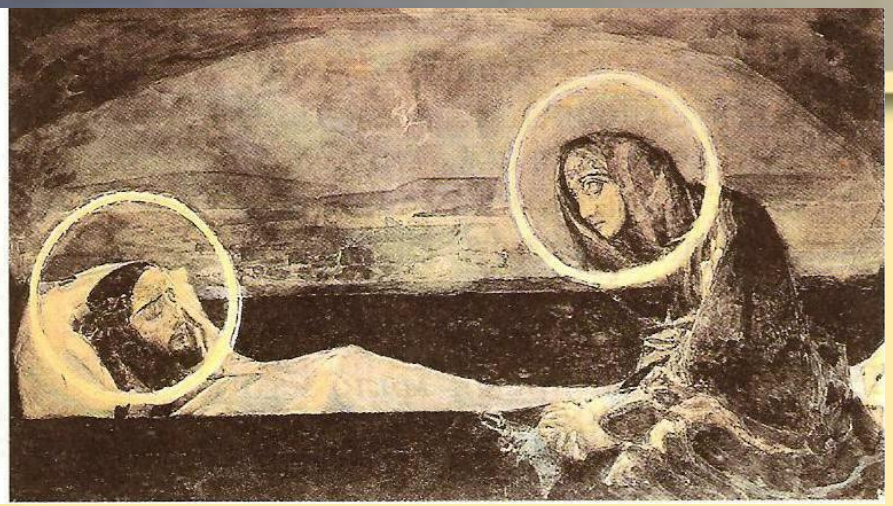
Микеланджело. Пьета.





2. Рассмотрите две «Пьеты» Микеланджело. Как художник передает трагизм происходящего, одиночество и обреченность главных героев? Чем можно объяснить новые приемы обработки камня?

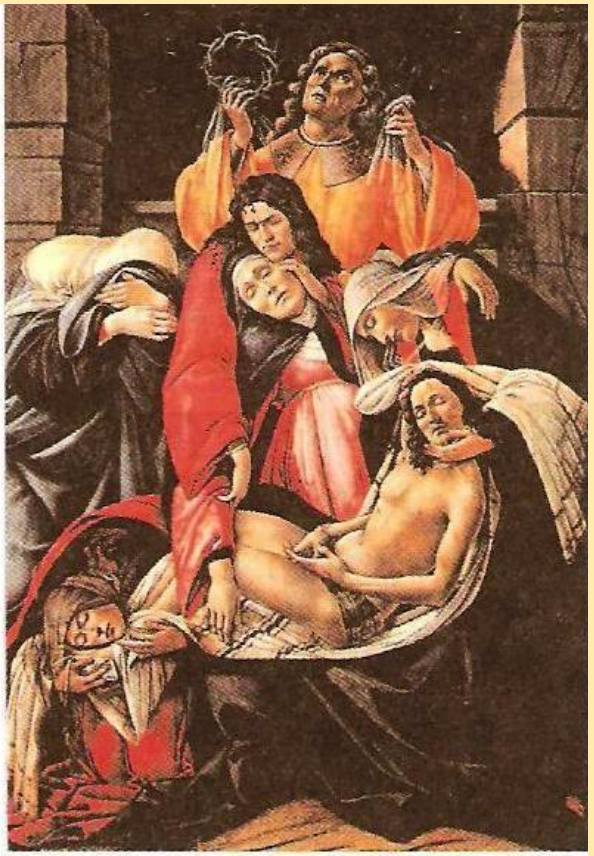
Распятие. Мозаики Кафоликона монастыря Осиос Лукас. 11 в. Фокида, Греция.



М. А. Врубель. Надгробный плач. Второй и третий варианты картины. 1887 г. *Музей русского искусства, Киев*

3. Познакомьтесь с эскизами М. А. Врубеля для неосуществленных росписей Владимирского собора в Киеве. Сопоставьте картину «Надгробный плач» с известными вам произведениями на этот сюжет.

Джотто. Оплакивание Христа. Фреска. 1306—1308 гг. *Капелла дель Арена, Падуя*



С. Боттичелли. Пьета. Ок. 1500 г. *Музей Польди-Пеццоли, Милан*