

**Ф. И. Тютчев.**

**1803 – 1873 гг.**

***Страницы  
биографии и  
творчества***



**Ф.И. Тютчев.  
Художник М. Решетнев**

# Овстуг - родовое имение Тютчевых



**Федор  
Иванович  
Тютчев  
родился 23  
ноября  
(5 декабря) 1803  
года в селе  
Овстуг  
Орловской  
губернии.**



**Ф.И. Тютчев в детстве.  
Копия с портрета К. Барду. 1805–1806**

# Герб рода Тютчевых

Родители  
Тютчева, Иван  
Николаевич и  
Екатерина  
Львовна,  
принадлежали  
к старинному  
дворянскому  
роду.



**Иван  
Николаевич  
Тютчев, отец  
поэта.**



**Художник Ф. Кюнель. 1801**

**Екатерина  
Львовна  
Тютчева, мать  
поэта.**



**Неизвестный художник. Конец XVIII века**

**1812 год** – в семью Тютчевых для воспитания сыновей приглашен молодой поэт-переводчик С.Е. Раич. В течение семи лет Раич руководил домашним образованием Федора Тютчева и оказал большое влияние на формирование его характера



С.Е. Раич, домашний учитель Ф.И. Тютчева. Художник Б. Бельтюков. 1985

**1817 год** – Тютчев под руководством Раича переводит послание Горация к Меценату. Раич представил перевод своего воспитанника Обществу любителей российской словесности, и работа была одобрена. Переводчика Тютчева, которому тогда было 14 лет, удостоили звания «сотрудника», а перевод напечатали в XIV части «Трудов» общества.

**1819 год** – Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.

**1821 год** – Федор Тютчев получает степень кандидата словесных наук.

**1822 год** – Тютчев направлен в Петербург, на службу в государственную коллегия иностранных дел. В этом же году поэт уезжает в Мюнхен – родственник помог ему устроиться сверхштатным чиновником русской миссии.



Тютчев начал  
писать стихи в  
ранней юности.  
Выступил в  
печати в **1819**  
году, но в  
дальнейшем  
печатался редко  
и с большими  
перерывами.

Века рождаются и исчезают  
снова,  
Одно столетие стирается  
другим;  
Что может избежать от гнева  
Крона злого?  
Что может устоять пред  
грозыным богом сим?  
Пустынный ветер свистит в  
руинах Вавилона!  
Стадятся звери там, где  
процветал Мемфис!  
И вокруг развалин Илиона  
Из первого стихотворения Ф. И.  
Тютчева  
Ключи терни обвились!..  
«На новый 1816 год»

Творчество  
Тютчева  
отличается  
сложностью,  
противоречивостью,  
отражающей  
двойственность  
отношение поэта к  
современной ему  
социальной  
действительности.

В **20-е** годы  
Тютчеву были  
свойственны  
вольнoлюбивые  
настроения.

**Вольнорожденных  
вспыхнет смело  
Чистейший огонь  
идей и  
чувствований –  
Для нас, рабов  
природных,  
непостижный!  
(«Прекрасный будет  
день», – сказал  
товарищ...)**

**Политическое мировоззрение Тютчева в 40-е годы складывалось под влиянием идей славянофилов. В публицистических статьях Тютчев противопоставлял самодержавную и православную Россию революционному и “безбожному” Западу; оплот против революции он видел в единении славянских стран под главенством России. В политической лирике (“Море и утес” 1848, и др.) Тютчев пропагандировал идеи панславизма.**

# МОРЕ И УТЕС

И бунтует, и клокочет,  
Хлещет, свищет, и ревет,  
И до звезд допрыгнуть хочет,  
До незыблемых высот...  
Ад ли, адская ли сила  
Под клокочущим котлом  
Огонь геенский разложила -  
И пучину взворотила  
И поставила вверх дном?

Волн неистовых прибоем  
Беспрерывно вал морской  
С ревом, свистом, визгом,  
воем  
Бьет в утес береговой,-  
Но, спокойный и надменный,  
Дурью волн не обуян,  
Неподвижный, неизменный,  
Мирозданью современный,  
Ты стоишь, наш великан!

И, озлобленные боем,  
Как на приступ роковой,  
Снова волны лезут с воем  
На гранит громадный твой.  
Но, о камень неизменный  
Бурный натиск преломив,  
Вал отбрызнул сокрушенный,  
И клубится мутной пеной  
Обессиленный порыв...

Стой же ты, утес могучий!  
Обожди лишь час-другой -  
Надоест волне гремучей  
Воевать с твоей пятой...  
Утомясь потехой злою,  
Присмирееет вновь она -  
И без вою, и без бою  
Под гигантскою пятою  
Вновь уляжется волна...

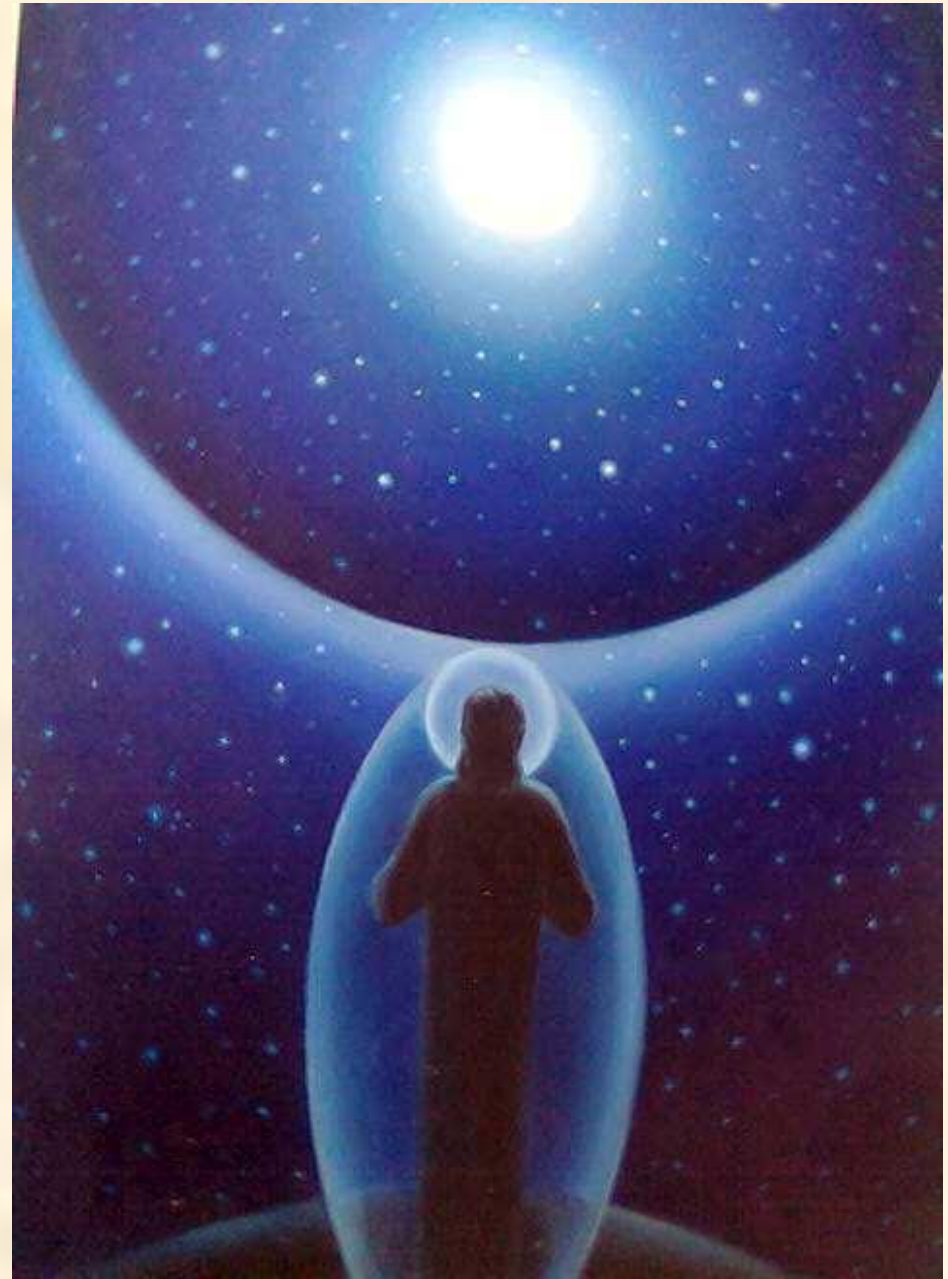
# МОРЕ И УТЕС



Тютчев остро ощущал переломный характер своей эпохи. Поэтому поэзия Тютчева вся проникнута тревогой, ощущением трагизма жизни. Несмотря на открытое враждебное отношение к революции, его постоянно влекло к “высоким зрелищам” социальных потрясений, для него характерен повышенный интерес к “роковым” моментам истории. Поэт испытал особенное тяготение к изображению “бурь” и “гроз” в природе и человеческой душе. Явления природы, переживания человека раскрываются в единстве

## Последний катаклизм

Когда пробьет  
последний час  
природы,  
Состав частей  
разрушится  
земных: Все  
зримое опять  
покроют воды,  
И божий лик  
изобразится в  
них!



**В самом себе поэт ощущает трагичную раздвоенность, “двойное бытие”: страстную любовь к жизни, к “матери-земле”, способность погружаться в “земное забвение”, упиваться преизбытком жизни и наряду с этим — настроение “ущерба”, “изнеможения”, естественные для “обломка старых поколений”, не находящего себе места среди “пришельцев новых”. Космические темы и образы, занимающие видное место в поэзии Тютчева, порою прямо переплетаются с мотивами социальными**



Поток сгустился и тускнеет,  
И прячется под твердым  
льдом,  
И гаснет цвет, и звук немеет  
В оцепененье ледяном, -  
Лишь жизнь бессмертную  
ключа

Сковать всесильный хлад не  
может:

Она все льется - и, журча,  
Молчанье мертвое тревожит.

Так и в груди осиротелой,  
Убитой хладом бытия,

Не льется юности веселой,

Не блещет резвая струя, -

Но подо льдистою корой

Еще есть жизнь, еще есть  
ропот- И внятно слышится  
порой

Ключа таинственного шепот.



## Silentium!\*

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в  
ночи, - Любишься ими - и  
молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты  
живешь? Мысль изреченная  
есть ложь. Взрывая,  
возмутишь ключи, - Питайся  
ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей  
- Есть целый мир в душе  
твоей Таинственно-  
волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, -  
Внимай их пенью - и молчи!



**Поэт-философ Тютчев был в то же время подлинным поэтом-художником, мастером стихотворной формы, автором непревзойденных пейзажей в стихах и тонким психологом. В своем художественном развитии он отразил общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.**

**Образы природы обычно привлекаются Тютчевым в качестве соответствия переживаниям человека.**

**Не то, что мните  
вы, природа:  
Не слепок, не  
бездушный лик —  
В ней есть душа, в  
ней есть свобода,  
В ней есть  
любовь, в ней  
есть язык...**

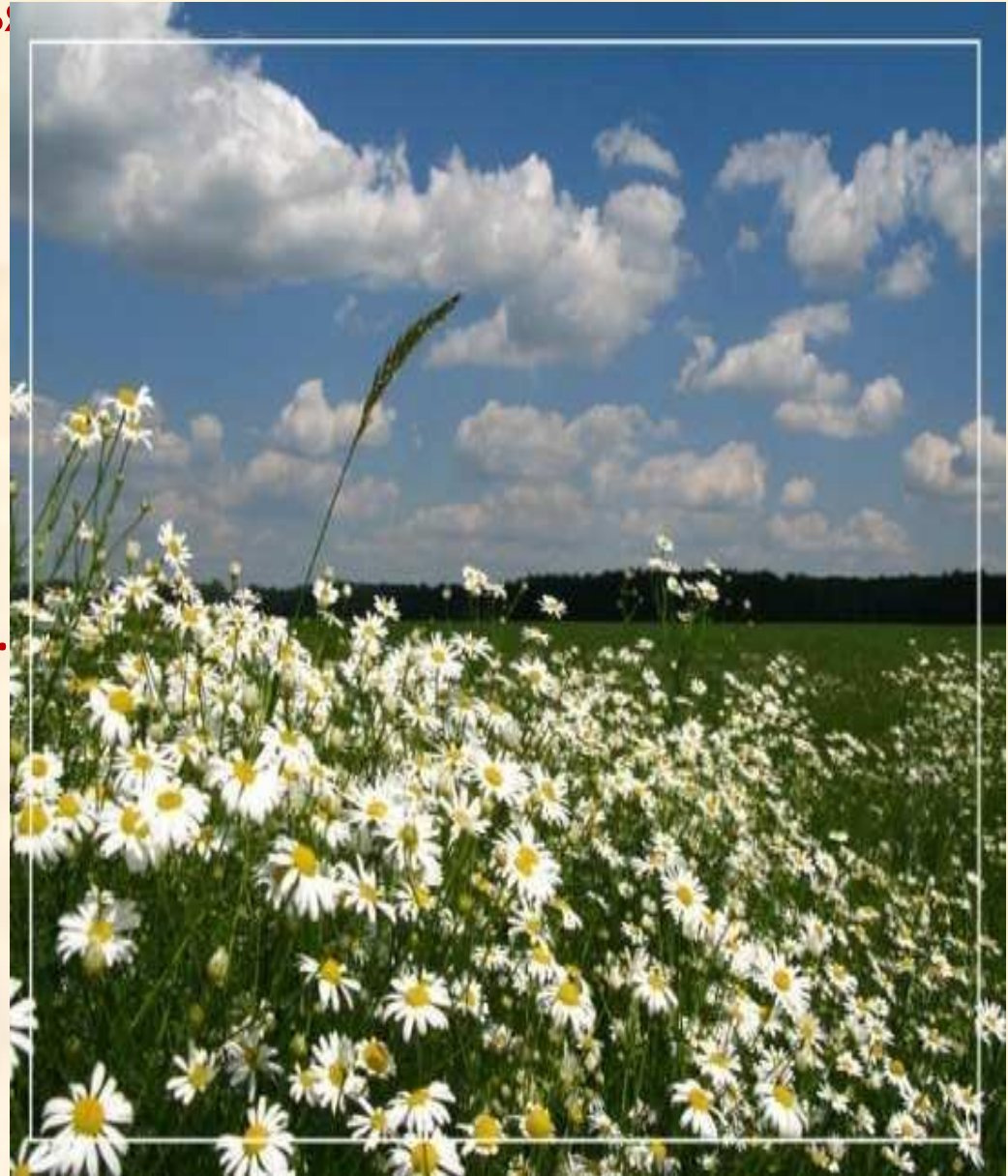


Нет, моего к тебе пристрастья  
Я скрыть не в силах, мать-  
Земля...

Духов бесплотных  
сладострастья,  
Твой верный сын, не жажду  
я...

Что пред тобой утеха рая,  
Пора любви, пора весны,  
Цветущее блаженство мая,  
Румяный свет, златые сны?..

Весь день в бездействии  
глубоком  
Весенний, теплый воздух  
пить,  
На небе чистом и высоком  
Порою облака следить,  
Бродить без дела и без цели  
И ненароком, на лету,  
Набрести на свежий дух



## ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Уж солнца раскаленный шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.

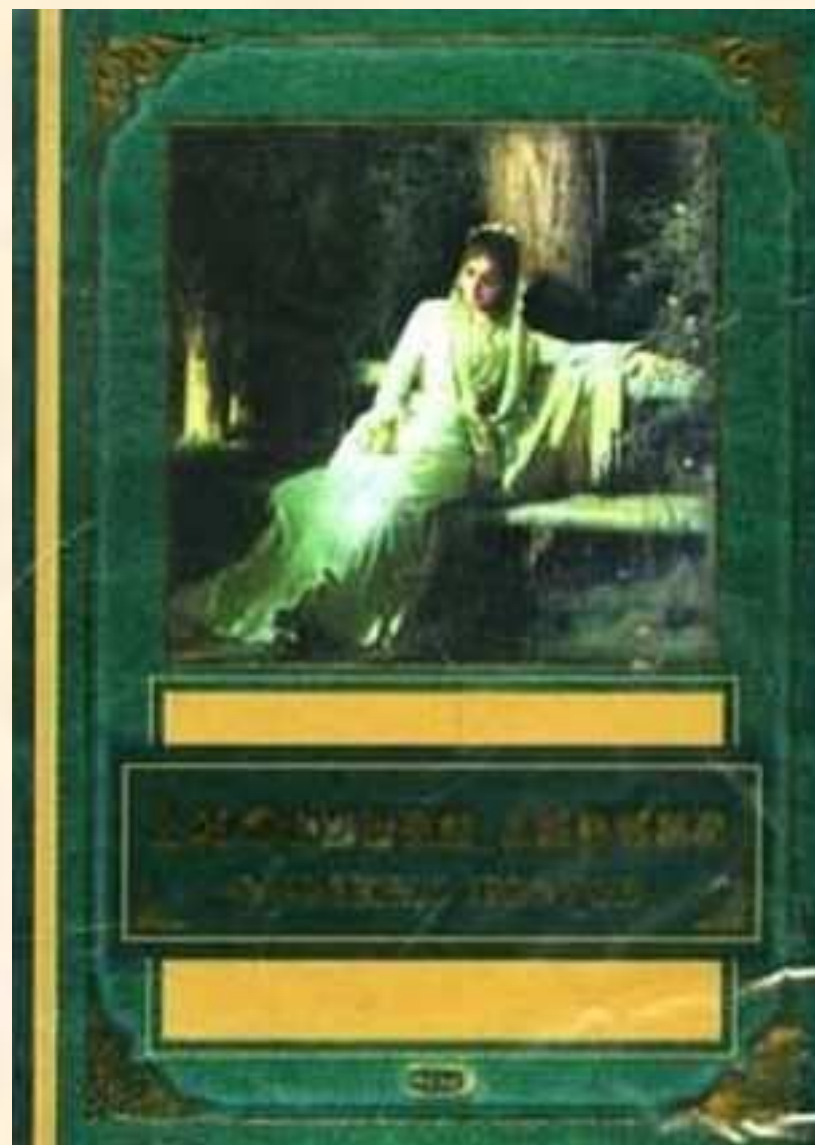
Уж звезды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами

Река воздушная полней  
Течет меж небом и землею,  
Грудь дышит легче и вольней,  
Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя  
По жилам пробежал  
природы,  
Как бы горячих ног ея  
Коснулись ключевые воды.



**Выдающимся  
явлением в русской и  
мировой литературе  
была любовная  
лирика Тютчева,  
отличающаяся  
глубиной мысли  
поэтической силой в  
передаче  
человеческих чувств и  
ярко  
индивидуализированн  
ым лирическим  
образом женщины,  
любящей “наперекор и**



# ДОЧЕРИ



Мария Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Фото 1848–1849





**Екатерина Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Художник И. Макаров. 1850-е**



**Анна Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Фото 1865**



**Дарья Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Фото начала 1870-х**



**Екатерина Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Художник О. Петерсон. 1851**

Сижу задумчив и один,  
На потухающий камин  
Сквозь слез гляжу...  
С тоскою мыслю о былом  
И слов в унынии моем  
Не нахожу.  
Былое - было ли когда?  
Что ныне - будет ли всегда?..  
Оно пройдет -  
Пройдет оно, как все прошло,  
И канет в темное жерло  
За годом год.  
За годом год, за веком век...  
Что ж негодует человек,  
Сей знак земной!..

Он быстро, быстро вянет - так,  
Но с новым летом новый знак  
И лист иной.  
И снова будет все, что есть,  
И снова розы будут цвести,  
И терны тож...  
Но ты, мой бедный, бледный  
цвет,  
Тебе уж возрожденья нет,  
Не расцветешь!  
Ты сорван был моей рукой,  
С каким блаженством и тоской,  
То знает бог!..  
Останься ж на груди моей,  
Пока любви не замер в ней  
Последний вздох.

**Федор  
Иванович  
Тютчев  
умер  
ранним  
утром 15  
июля 1873  
года.**

**О, не кладите меня  
В землю сырую -  
Скройте, заройте  
меня  
В траву густую!  
Пускай дыханье  
ветерка  
Шевелит траввою,  
Свирель поет  
издалека,  
Светло и тихо  
облака Плывут  
надо мною!..**

Две силы есть - две  
роковые силы,  
Всю жизнь свою у них мы  
под рукой,  
От колыбельных дней и до  
могилы,-  
Одна есть Смерть, другая -  
Суд людской.  
И та и тот равно  
неотразимы,  
И безответственны и тот и  
та, Пощады нет, протесты  
нетерпимы,  
Их приговор смыкает всем  
уста...  
Но Смерть честней - чужда  
лицеприятью,  
Не тронута ничем, не  
смущена, Смиренную иль  
ропщущую братью –  
Своей косою равняет всех  
она...



Памятник Ф.И. Тютчеву в  
Овстуге

**Нам не дано  
предугадать  
,  
Как слово  
наше  
отзовется, -  
И нам  
сочувствие  
дается,  
Как нам  
дается**

