

Русский СИМВОЛИЗМ

Цели:

- познакомить обучающихся с философско-эстетическими предпосылками возникновения символизма;
- раскрыть историю происхождения понятия «символизм», его содержание, основные группы;
- показать значение символизма для развития русской литературы XX века.

Символизм **(от греч. symbolon- «знак, примета»)**

А.Блок:

« Испепеляющие
годы! Безумья ль
в вас, надежды ль
есть? »

В.Брюсов:


« Создание
искусства –
приотворённые
двери в вечность »

**Ф.Сологуб: «Символ –
окно в бесконечность»**


Русский символизм

Понятие

Символизм - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

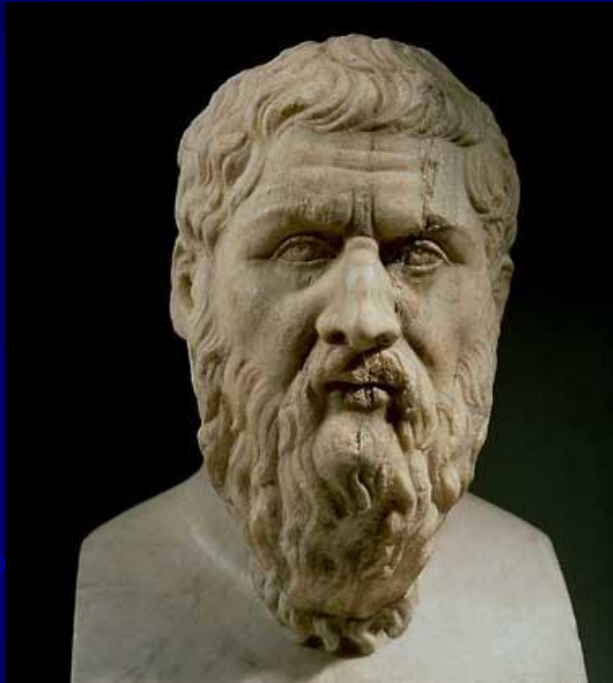


Зародился в 60
– 70-е гг. XIX
века во
Франции

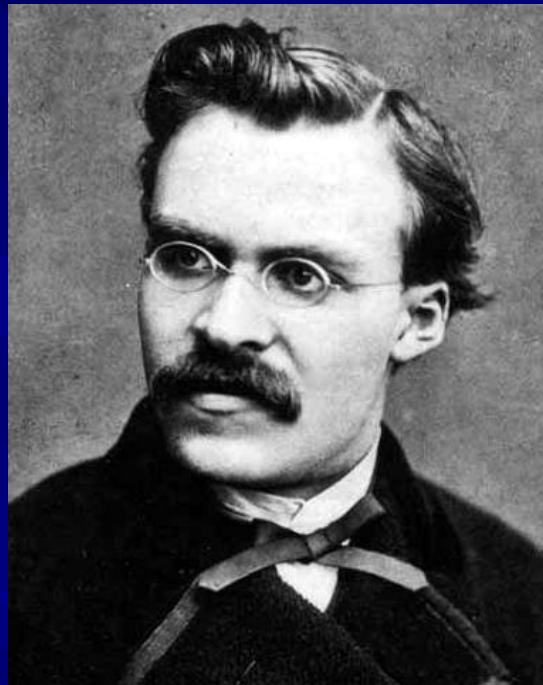


В России получил
распространение в
80 – 90-е гг. XIX
века

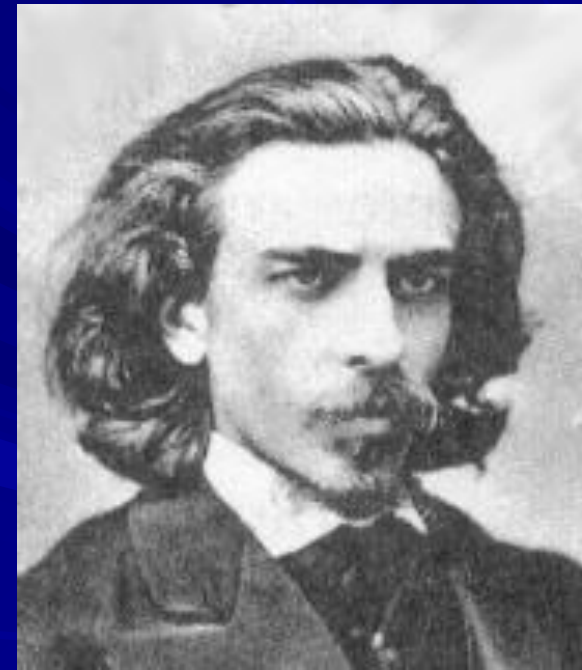
Философия и эстетика символизма
складывались под влиянием различных
теорий – от взглядов Платона до
Ф. Ницше и В.Соловьёва



Платон



Ф. Ницше



В. Соловьёв

Истоки символизма



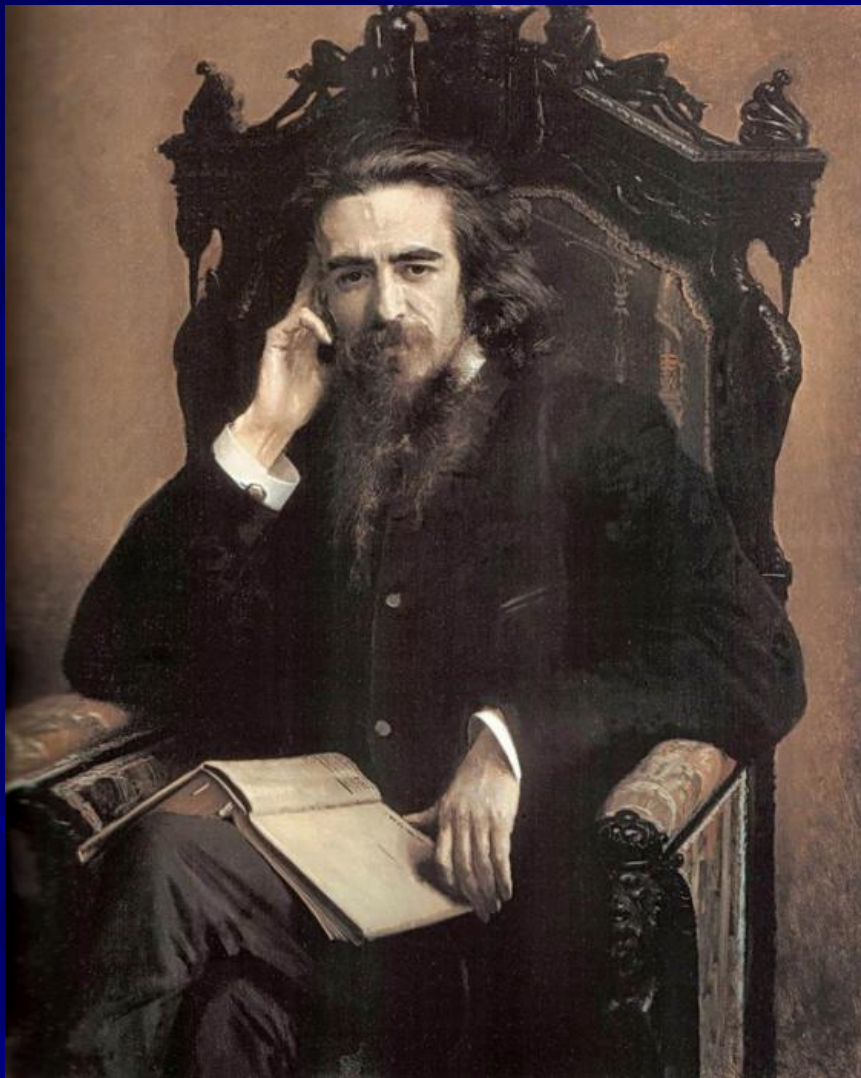
**Жан
Мореас**

Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном

К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство». К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики. «Символизм» стал первой теоретической попыткой самих декадентов, поэтому никаких резких разграничений и тем более эстетической конфронтации между декадентством и символизмом не устанавливалось. В России к тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики. «Символизм» стал первой теоретической попыткой самих декадентов, поэтому никаких резких разграничений и тем более эстетической конфронтации между декадентством и символизмом не устанавливалось. В России в 1890-е к тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы

Декаданс (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Истоки символизма



Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900).

- Он верил в спасительную миссию Красоты;
- посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство;
- облик «всеединства» – мистический образ Души Мира;
- Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.

В. Соловьёв (1853 – 1900)

Символизм в музыке



А.Н. Скрябин (1871 – 1915)

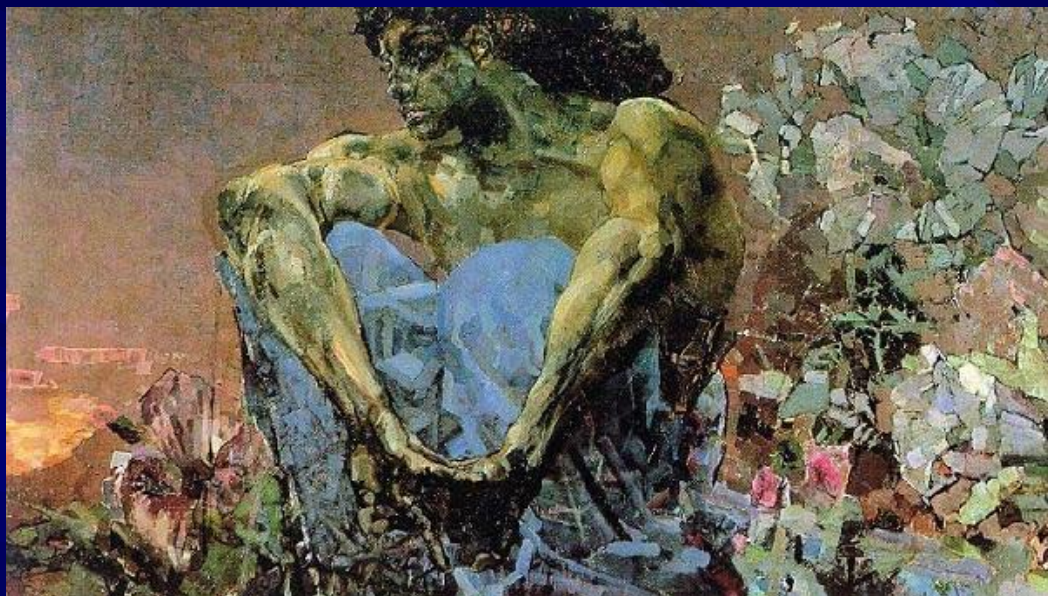
Александр Николаевич Скрябин - русский - русский композитор и пианист. В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Музыкае присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат, поэмы, прелюдии для фортепиано. Профессор Московской консерватории (1898-1904).

СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Основоположником символизма в русской живописи является **М. Врубель**. Напряженная, яркая, какая-то почти мозаичная живопись Врубеля монументальна, эпична, исполнена острым трагическим противоречием между реальностью и фантазией художника. Символизм его «Жемчужины» — целая вселенная, которая мерцает таинственными перламутровыми пастельными тонами, отражаясь в маленьком зернышке жемчуга. Пронзительный взгляд врубелевского «Демона» гипнотизирует, оставляет чувство некоего внутреннего дискомфорта, почти страха, но вместе с тем от него невозможно оторвать глаз. Это одна из многих загадок художника, стремившегося постичь мир не только эстетически, но и нравственно-философски.

М. Врубель



«Демон»



«Демон
поверженный»

М. Врубель



«Демон и жемчужина»



«Царевна-Лебедь»

Предпосылки



Философия
Ницше, В.
Соловьёва



Модернизм в
европейском
искусстве



Возрождение старых
художественных систем
(античность,
средневековье)

Теоретическое самоопределение

- **1892 год** – лекция Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
- **1894 год** – три сборника «Русские символисты», ведущим автором которых был В. Брюсов



Основное свойство



Освоение «вещей в себе» и
идей, находящихся за
пределами чувственного
восприятия

В основе эстетики



символ (он должен заменить
конкретный образ). Считалось, что
символ связывает земное с миром
иным, духовным

Особенности русского символизма:

- повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония...);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.

Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ 80 – 90-е гг. XIX века

Петербургское
крыло:

Д. Мережковский

З. Гиппиус

Н. Минский



Символизм как
философско-
эстетическое
течение

Московское крыло:

К. Бальмонт

В. Брюсов

Ф. Сологуб



Символизм как
чисто литературное
явление

Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Петербургское крыло



Д. Мережковский



З. Гиппиус

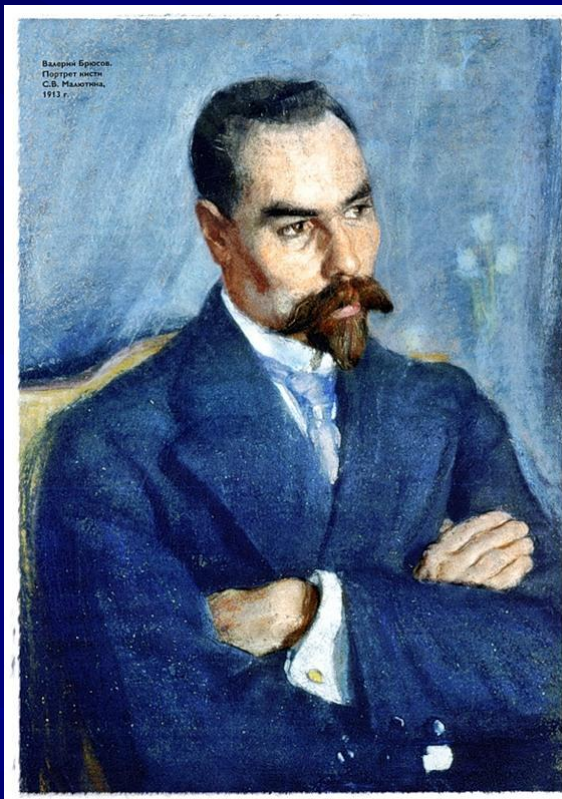


Н. Минский

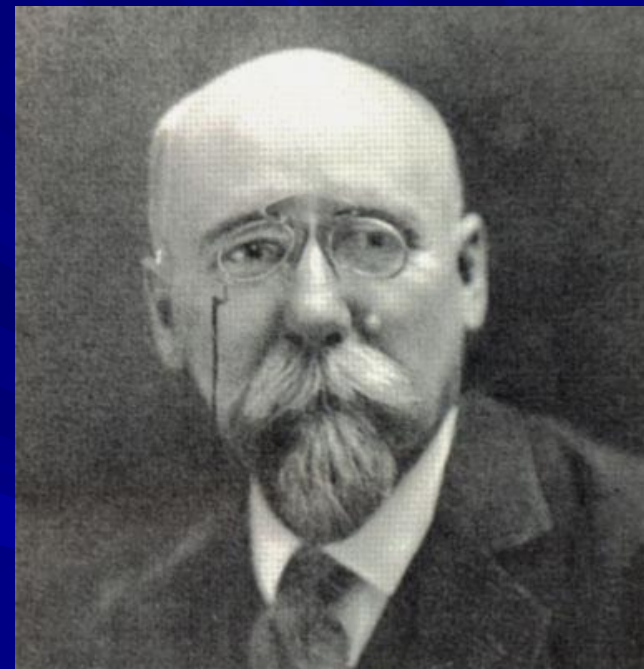
Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Московское крыло



К. Бальмонт



В. Брюсов



Ф. Сологуб

Младосимволисты 1900 гг. – рубеж веков

В.Иванов
А. Белый
А. Блок
И. Анненский



**«Апокалиптические»
настроения парадоксально
сочетаются с верой в
приход «царства Софии» -
эпохи вечной мудрости**

Младосимволисты



В. Иванов



И. Анненский



А. Белый

Младосимволисты



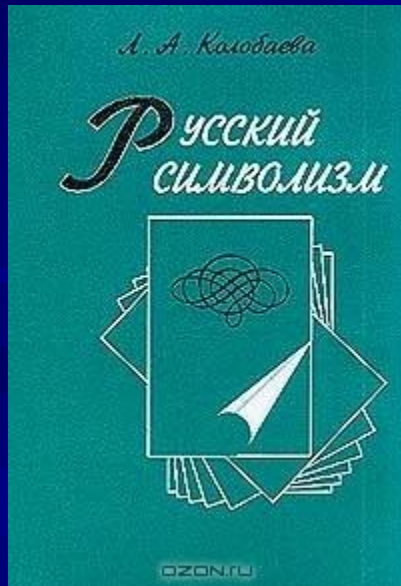
А. Блок

А.Блок наиболее ярко выразил идеи младосимволистов. У поэта много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности.

А. Блок считал В. Соловьёва своим учителем.

Значение

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов. Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями. Но главное, символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.



Источники

- Журнал «Литература в школе» №3, 2002 год, стр.30 – 32
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс, - Москва «ВАКО», 2009
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2008
- Русская литература XX века. Учебное пособие для 11 класса ср. школы, - М., 1993
- http://www.erudition.ru/referat/printref/id.55954_1.html
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://yandex.ru/clck/redirect/>
- http://www.vlasta-tula.ru/articles/simvolizm_v_jivopisi.htm
- Все фото и иллюстрации с сайта: <http://images.yandex.ru/>