



Ветхозаветная Троица Призвание Авраама

**Библейская история встречи
Авраама с Богом
Изображения Троицы в русской
и европейской живописи**

Сцена 1. Авраам

Распределяются роли:
*ведущего, Бога, царя
Мелхиседека.*
Разыгрывается сцена
ветхозаветного
события.

*Переселение Авраама.
Йожеф Молнар*





Три странника, возвещающих
Аврааму рождение Исаака.

А. А. Иванов.

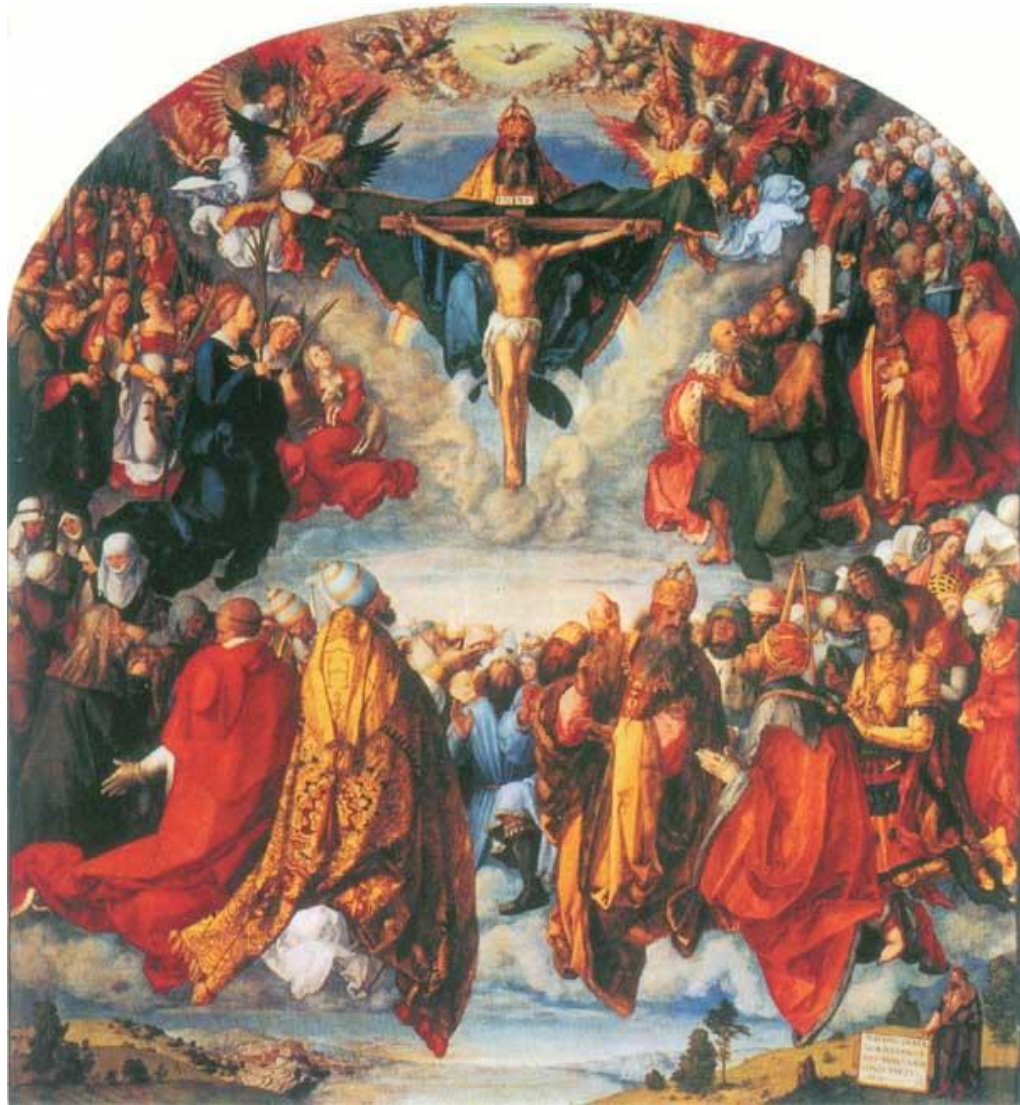
Сцена 2.
Вера Авраама
Распределяются роли:
ведущий, Бог,
Авраам,
Ангелы
Троицы.
Разыгрывается
сцена
ветхозаветного
события.

На самой картине уже наступило тысячелетнее Царство Божие — время добра, равенства и справедливости.



Все: и святые праведники, и обычные миряне - вознесены на Небо. Ни богатство, ни знатность не имеют значения при поклонении Троице. Её Дюрер изобразил вполне традиционно: вверху картины помещен голубь — воплощение Духа Святого, чуть ниже Бог-Отец, поддерживающий крест с распятым Христом.

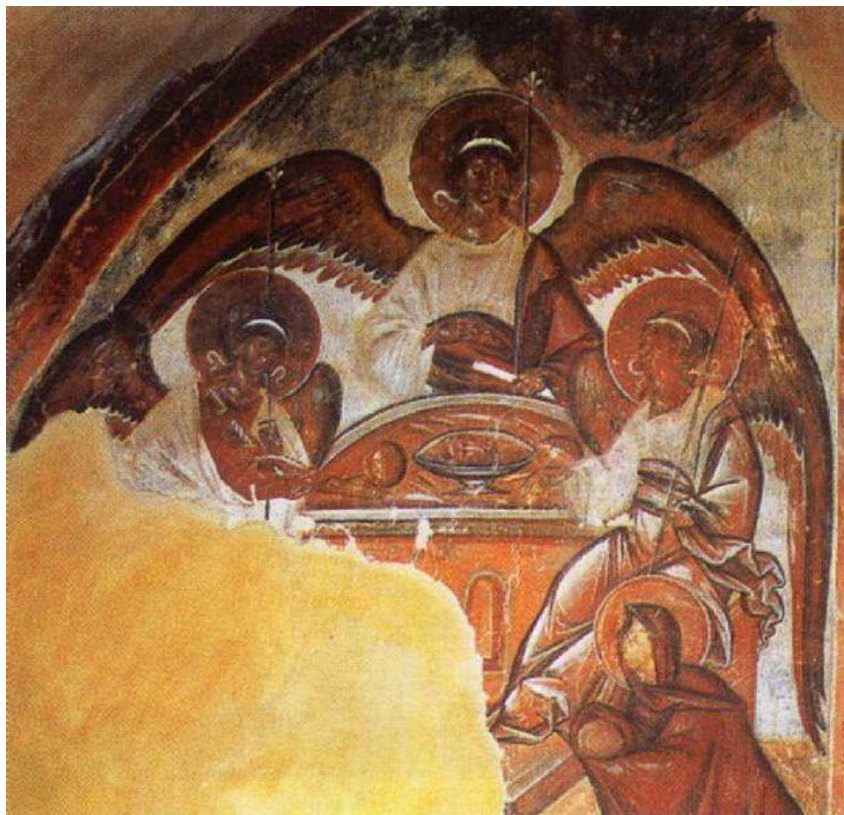
Дюрер. Поклонение Святой Троице
(Картина всех святых)



*Далеко внизу
осталась
опустевшая Земля с
одиноким печальной
фигуркой — это сам
Дюрер.*

Картина
предназначалась
приютом для одиноких
стариков, который
Маттиас Ландауэр -
богатый владелец
медной мастерской
содержал на свои
деньги

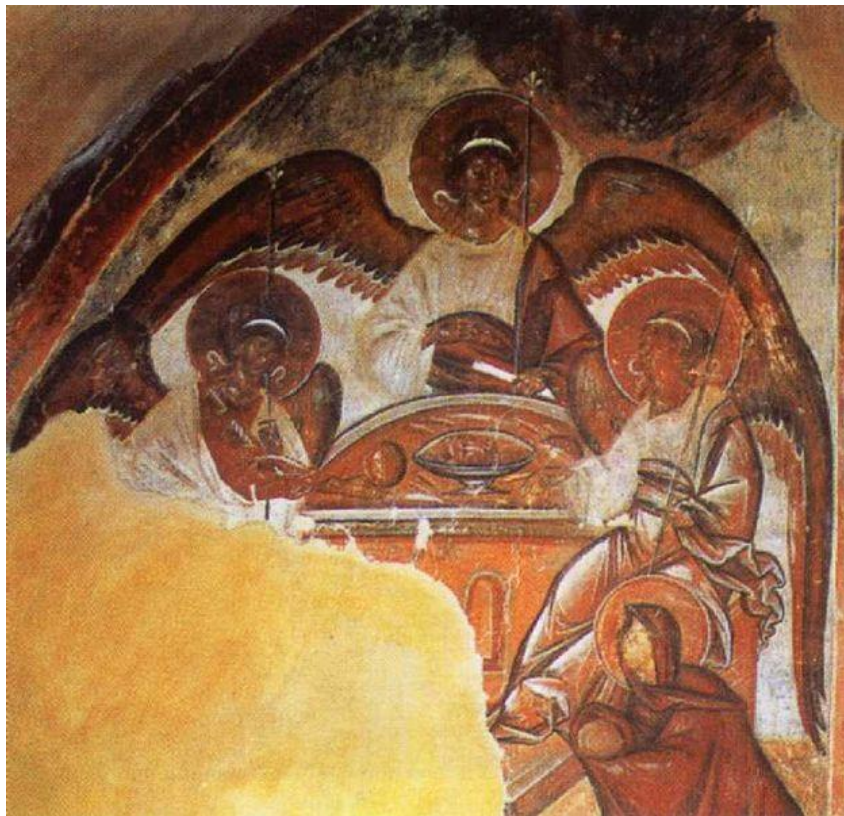
Дюрер. Поклонение Святой Троице
(Картина всех святых)



«Троица» Феофан Грек

1. Иконопись появилась на Руси в X в., после того как в 988 году, Русь приняла от Византии новую религию - христианство. Возникает интерес к драматическим сюжетам, пробуждается интерес к внутреннему миру человека. Новгород стал местом деятельности одного из самых мятежных художников средневековья - византийца Феофана Грека. Каждый персонаж Феофана - незабываемый человеческий образ.

Иконопись появилась на Руси в X в., после того как в 988 году, Русь приняла от Византии новую религию - христианство.



«Троица» Феофан Грек

Большое значение Феофан придавал передаче в живописи объема. Основной тон лица и одежды Феофан кладет широкими, свободными мазками. Поверх основного тона в отдельных местах - над бровями, на переносице, под глазами резкими, меткими ударами кисти он наносит светлые блики и пробелы. С помощью бликов художник точно передает объем, добивается впечатления выпуклости формы.

По христианскому вероучению, бог, будучи единым по существу, троичен в лицах. Первое лицо Троицы есть бог-отец, сотворивший небо и землю, все видимое и невидимое. Второе ее лицо - бог-сын, Иисус Христос, принявший образ человеческий и сошедший с небес на землю ради спасения людей. Третье лицо - бог-дух святой, дающий жизнь всему существу.





«Троица» А. Рублева.

«Троица» А. Рублева.

Первым, кто увидел бога, был праведный старец Авраам. Бог явился к нему в облике трех ангелов. Именно этот библейский рассказ лег в основу иконографии Троицы. Она изображается в виде трех ангелов со странническими посохами в руках. Ангелы торжественно восседают за столом, уставленным яствами. Вдали виднеются палаты Авраама и легендарный Мамврийский дуб.



**«Троица»
Андрей Рублев**

В иконе Рублева поражает необыкновенная простота, «немногословность», отброшены все бытовые подробности библейского повествования. Из ветхозаветного рассказа художник выбрал лишь те детали, которые дают представление, где и как происходило действие: гора (символ пустыни), палаты Авраама и Мамврийский дуб. Из искусства иллюстрирующего иконопись превратилась в искусство познающее.



**«Троица»
Андрей Рублев**

*Дуб, палаты и гора
превращаются в эмблемы,
обозначающие вечность
бога-отца, вдохновение
бога-сына, возвышенную
самоотверженность духа-
утешителя. Гениальность
Рублева - художника
проявилась в том, что
сложное глубокое
философское содержание
«Троицы» органически
раскрыто средствами
живописи - языком
пластики, ритма, цвета.*



**«Троица»
Андрей Рублев**

Глубоко символично и цветовое решение иконы. Лазурь среднего ангела передавала цвет божественного ума, чистота ума совершенного человека. Лиловый тон плаща левого ангела воспринимался как цвет умственного созерцания на высших его ступенях. Нежно-зеленый тон гиматия правого ангела считался цветом согласия и одновременно цветом весны, символом Воскресения. Интенсивным желтым цветом крыльев выражалась «надмирная» интеллектуальная сила. Наконец, золотой фон, почти полностью утраченный, символизировал «божественный свет».



**«Троица»
Андрей Рублев**

*Дуб, палаты и гора
превращаются в эмблемы,
обозначающие вечность
бога-отца, вдохновение
бога-сына, возвышенную
самоотверженность духа-
утешителя. Гениальность
Рублева - художника
проявилась в том, что
сложное глубокое
философское содержание
«Троицы» органически
раскрыто средствами
живописи - языком
пластики, ритма, цвета.*



Сцена 3. Жертвоприношение Авраама



Жертвоприношение Авраама

Жертвоприношение Исаака
«Жертвоприношение Авраамом Исаака»
Питер Пауль Рубенс фон Карлсфельд
Рембрандт Эрмитаж

Распределяются роли:
ведущий, Бог,
Авраам, Исаак,
Ангел.
Разыгрывается
сцена
ветхозаветного
события.

Картины

Ресурсы

- http://www.ippo.ru/images/ivanov_tri_strannika_u_avra_740.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/62/Moln%C3%A1r_%C3%81brah%C3%A1m_kik%C3%B6lt%C3%B6z%C3%A9se_1850.jpg/230px-Moln%C3%A1r_%C3%81brah%C3%A1m_kik%C3%B6lt%C3%B6z%C3%A9se_1850.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4f/Rembrandt_Harmenz.van_Rijn_035.jpg/250px-Rembrandt_Harmenz.van_Rijn_035.jpg
- <http://licocoil.files.wordpress.com/2009/02/image004.jpg?w=283&h=236>
- <http://licocoil.files.wordpress.com/2009/02/isaak.jpg?w=310&h=422>
- http://www.museum-online.ru/include/func/r_pic.php?type=2&id=2609
- http://www.alldurer.ru/alldurer/art/trouc_b.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Feofan_Trinity.jpg/621px-Feofan_Trinity.jpg
- http://andrey-rublev.ru/icons/rublev_troitsa.jpg
- Карандаш - <http://demiart.ru/forum/uploads7/post-1187411-1306185505.png>