



Презентация

Произведения современного искусства с точки зрения видеоэкологии.

Выполнила:

Беневольская Л. 303 гр.

Руководитель:

Кандидат педагогических наук
доцент Гудилина С. И.



Цель урока:

- Сформировать представление о параметрах воздействия произведений современного искусства на человека (на основе научных данных)

Современным искусством в искусствоведении называют искусство последнего столетия. В нем различают целый ряд направлений. Здесь мы рассмотрим некоторые работы следующих направлений: конструктивизм, оп-арт и абстракционизм.




П. Мондриан
Кандинский
«Композиция»
овал»



А. Валенси
«Лайнер»




В.
«Красный



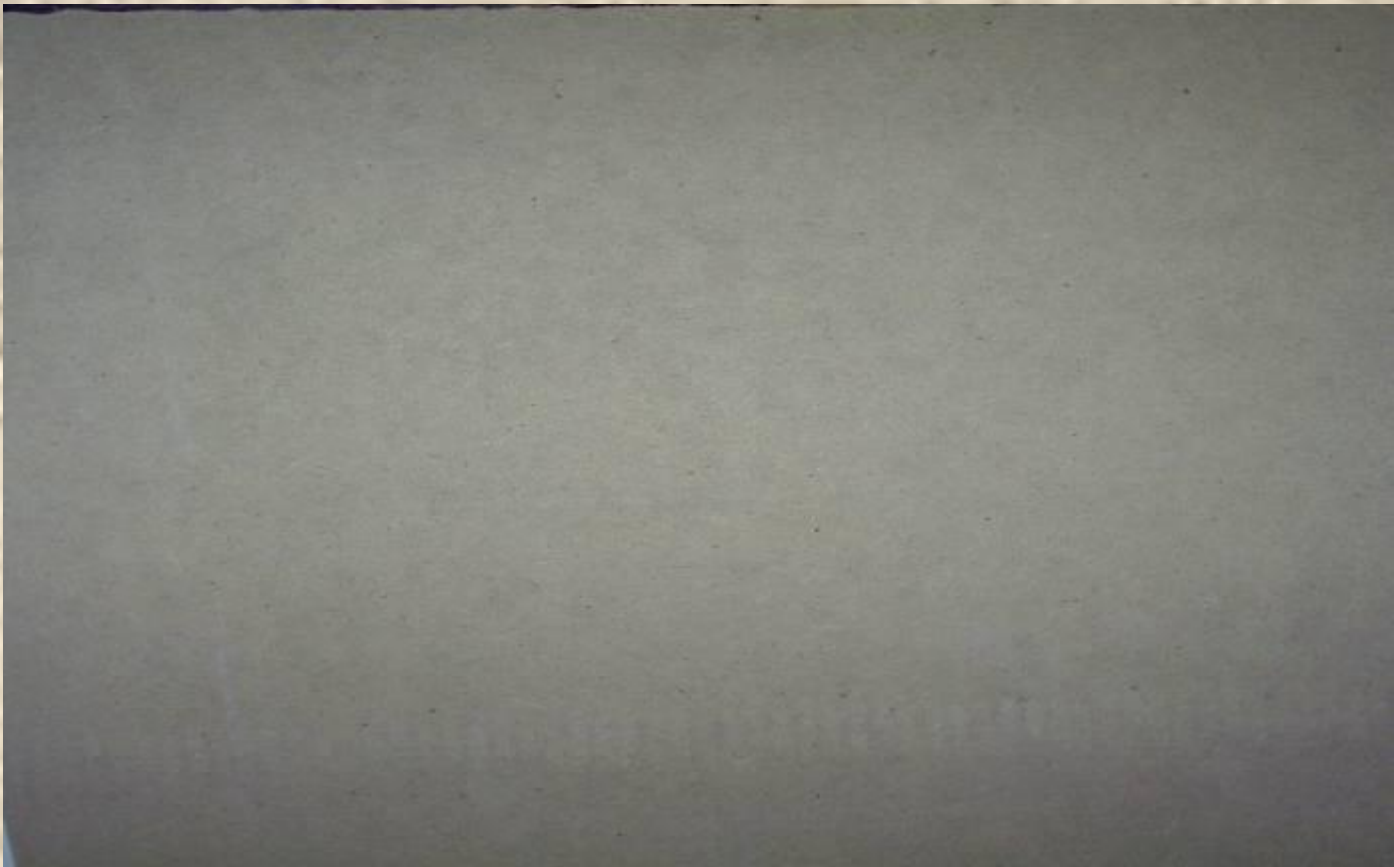
Новый взгляд на современное искусство был предложен ученым Филиным В.А., основавшим новый раздел экологии, изучающий видимую нами окружающую среду – **видеоэкологию**

В своих исследованиях то, что мы видим, он разделил на 3 типа видимых сред - гомогенную, агрессивную и комфортную.

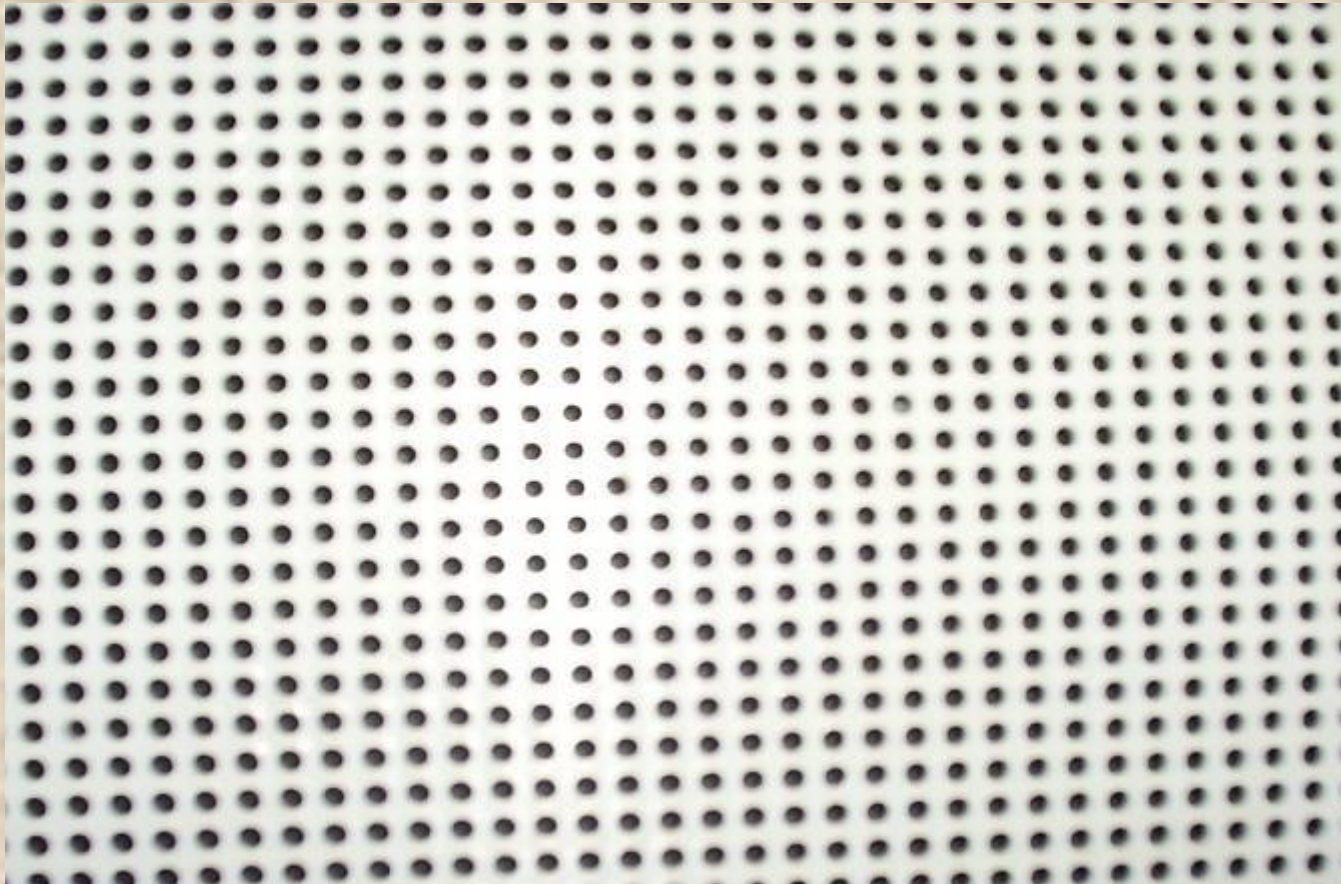
Гомогенная и агрессивная среды вызывают отрицательные эмоции и вредно влияют на зрение и психику человека.



Здесь мы видим пример гомогенной видимой среды – однообразное пространство без каких либо видимых элементов.



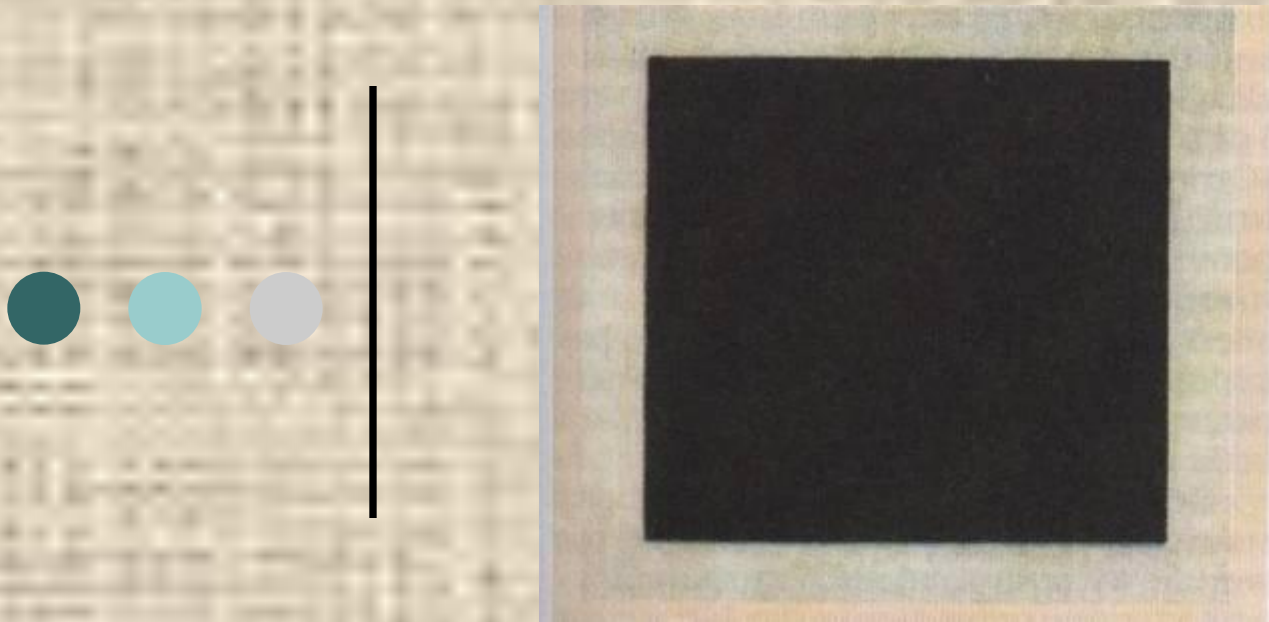
Далее мы видим пример агрессивной визуальной среды - много одинаковых, повторяющихся элементов, с ограниченной цветовой гаммой. Такие изображения вызывают невротические и агрессивные реакции



Пример комфортной визуальной среды-
«лекарство для глаз»: разнообразные цвета,
нет повторяющихся элементов, много острых
углов и кривых линий.

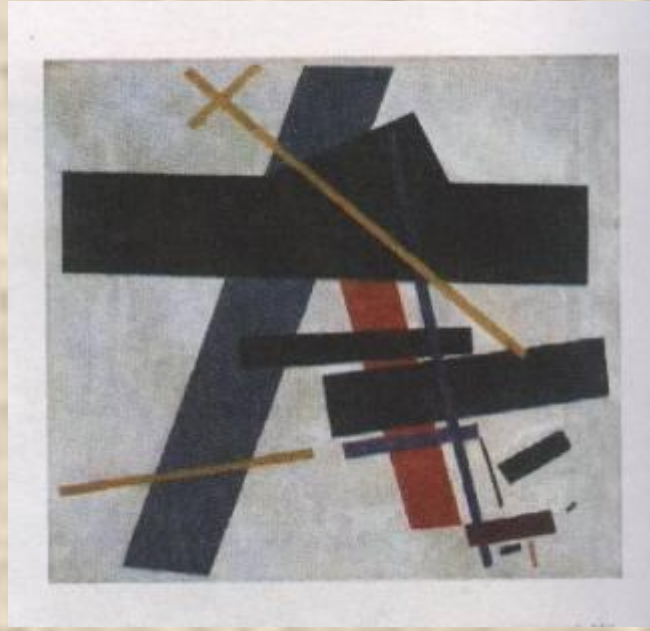


К. Малевич « Черный квадрат »



А теперь попробуем взглянуть с точки зрения видеозэкологии на « Черный квадрат » Малевича. При длительном созерцании этой картины возникает чувство подавленности, депрессивный настрой. Такое состояние полностью соответствует представлениям, сформулированным В.А. Филиным об агрессивном визуальном воздействии.

К.Малевич «Супрематизм»



При всматривании в это полотно Малевича возникает ощущение дискомфорта, тревожности, напряжения.

Много черного, ограниченная цветовая гамма, прямые углы,- все это соответствует характеристикам агрессивной визуальной среды.

В. Кандинский « Черные линии»



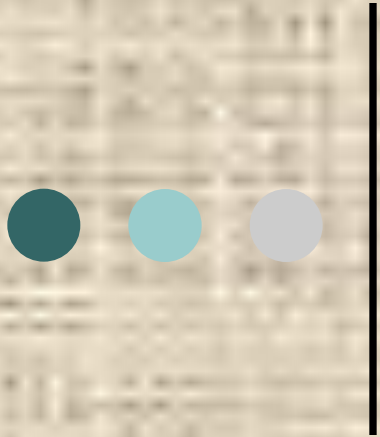
Совсем другое впечатление производят «Черные линии» В. Кандинского, радостное многоцветие картины позволяет рассматривать ее бесконечно.

В. Кандинский « В траве »



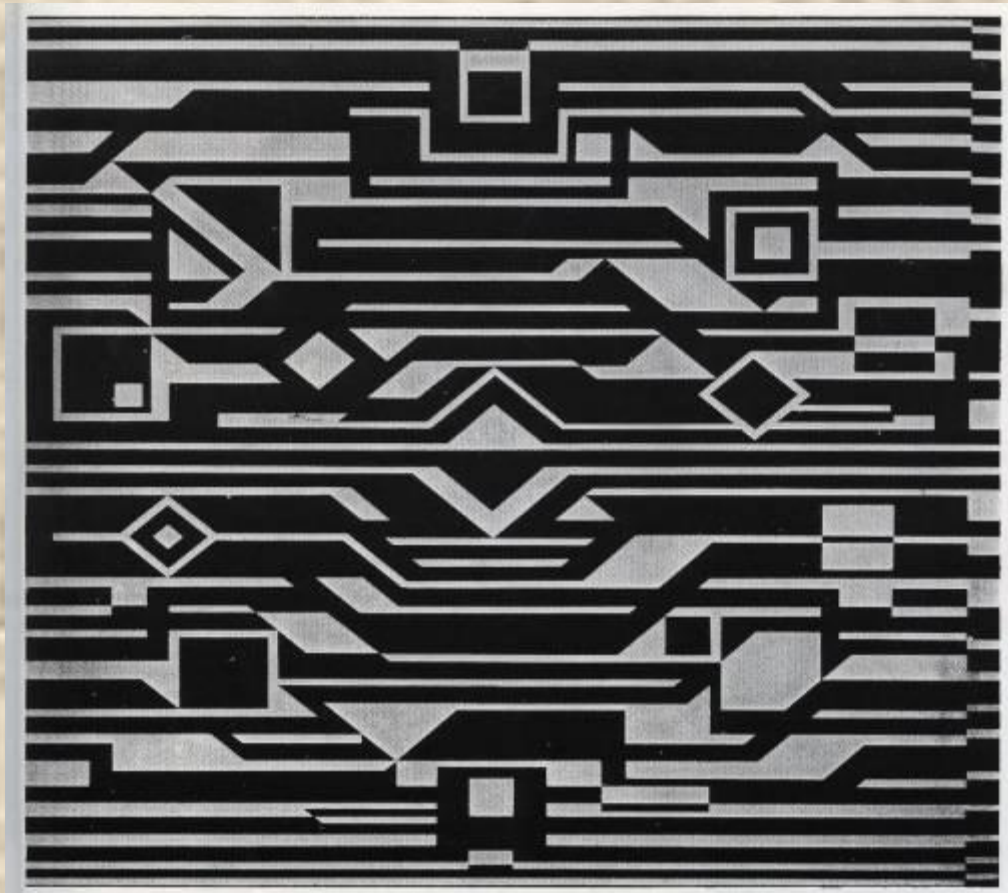
Кривые линии, острые углы, сложный разнообразный колорит картины создают впечатление динамики жизни.

К. Малевич «Супрематизм»



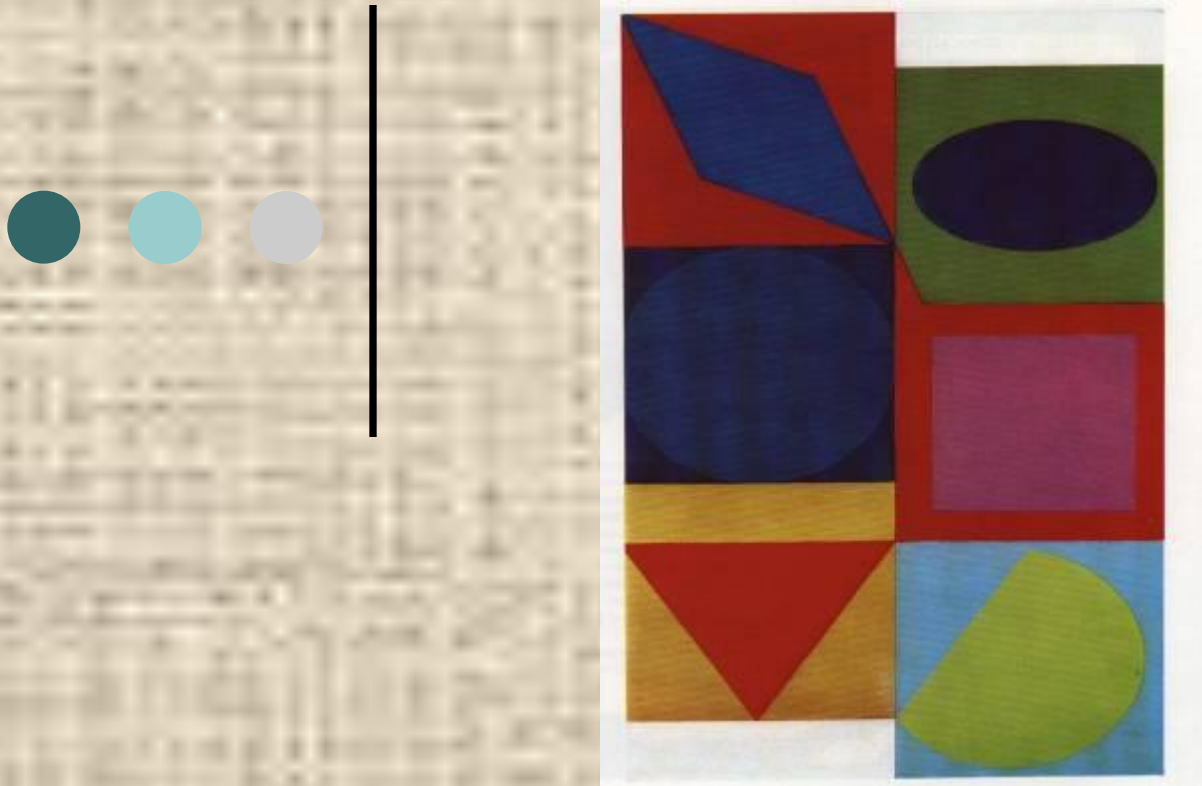
«Выражение чувств» в конструктивизме Малевича во многих работах носит агрессивный характер.

В. Вазарелли «Гиксэх»



Оп-арт (оптическое искусство) В.Вазарелли создает иллюзию движения.

В. Вазарелли «Марсан»



В более поздних работах, получивших название кинетизма благодаря многоцветию и динамике снижается агрессивность.

В. Кандинский «Вход»




Светлый, жизнерадостный колорит картины создает позитивный настрой. Кривые линии и острые углы составляют комфортную визуальную среду.

В. Кандинский «Желтый, голубой, красный»





87

Абстрактные работы Кандинского несут позитивный настрой, через игру формы и цвета создают комфортную визуальную среду, положительно влияющую на зрителя.



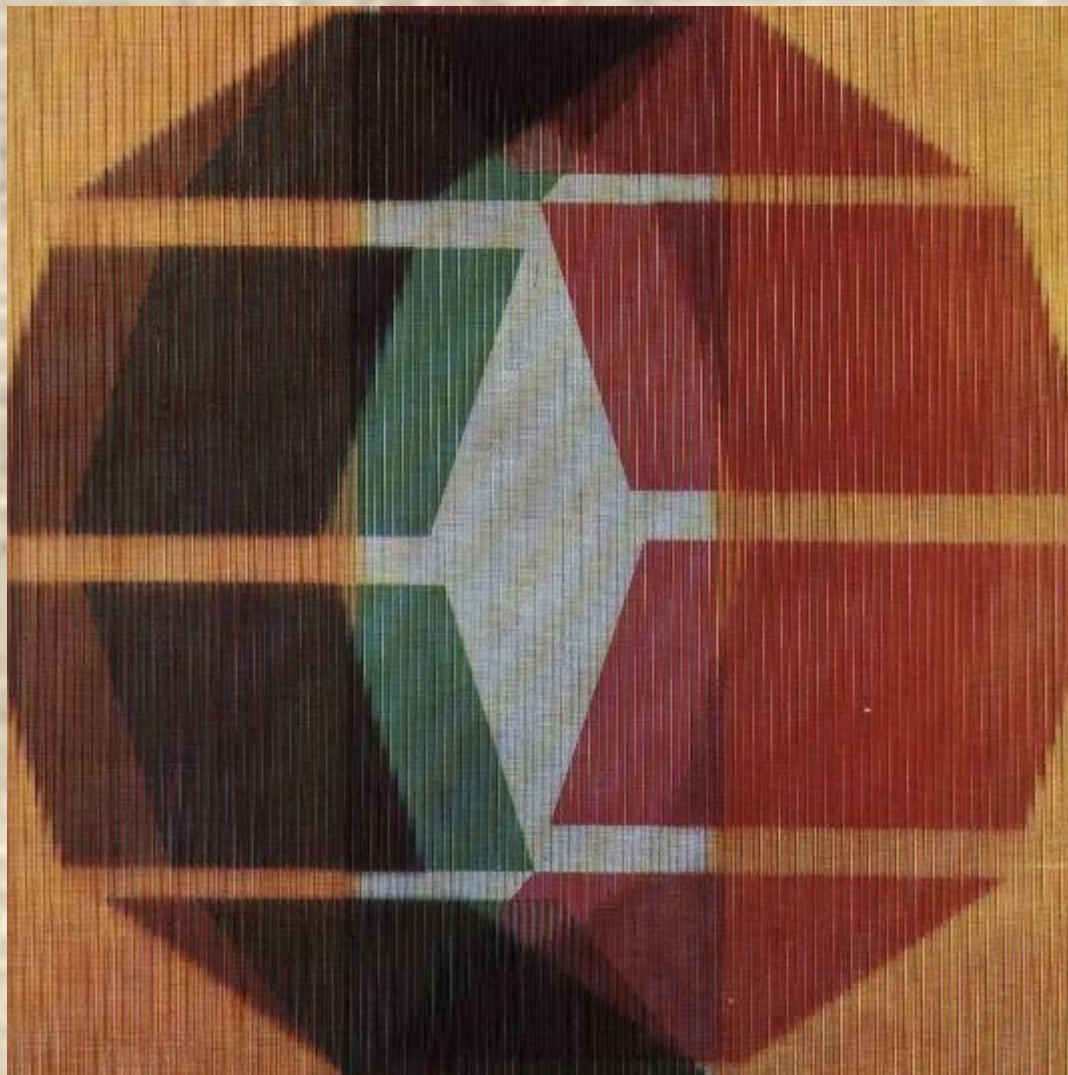
Задание:

-  Рассмотреть следующие работы некоторых художников с точки зрения видеоэкологии
-  Оценить их как один из вариантов видимой окружающей среды: агрессивной, гомогенной или комфортной.

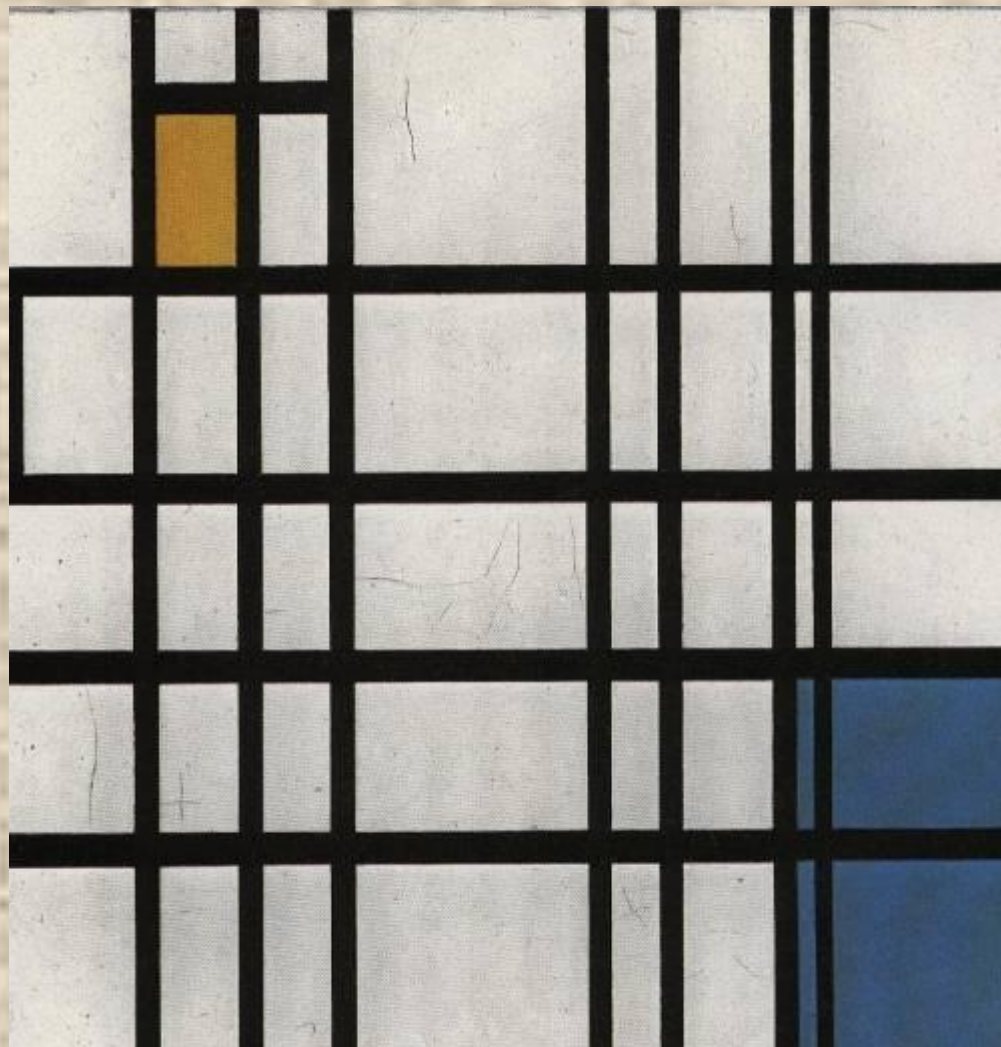
● ● ● | Пауль Клее «Посол осени»



Тибор Фройнд
«Композиция»



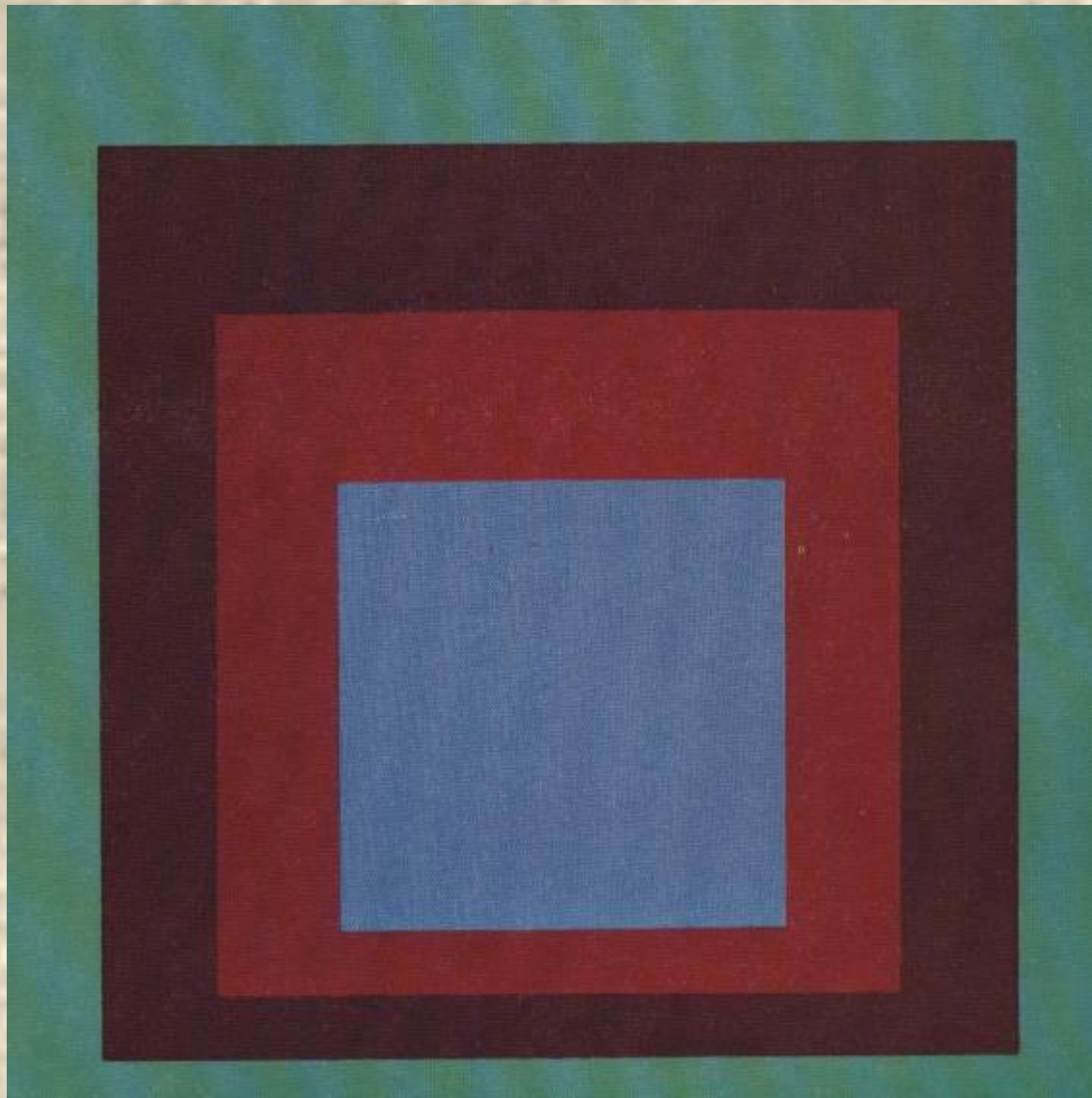
● ● ● | Пит Мондриан «Ритмы»




В. Кандинский
«Импровизация»



● ● ● | Альберс «Квадраты»





Задание:

- Оценить с вышерассмотренных позиций творчество Эля Лисицкого (стр. 143, 144) или Жоана Моро (стр. 158, 159). (Учебник МХК 9 класс).

Аргументировать свою точку зрения.



Литература:

- ▣ Автономова Н. Б. «Кандинский», - М.: - Изобразительное искусство, 1993.
- ▣ Бохм–Дюшен М., Кук Д. «Современное искусство», - М.: - «Премьер Астрель», 2001.
- ▣ МХК Учебник для 9 класса, - М.: - «Интербук», - 2002.
- ▣ Пашшут – Денеш К. «Искусство XX век», - Бд.: - Корвина, 1979.
- ▣ Рид Г. «Краткая история современной живописи», - М.: - XXI век, 2006.
- ▣ «Holle Kunst Geshichte», 1988.

Сопроводительный текст.

«Произведения современного искусства с точки зрения видеоэкологии».

Автор: ст-ка 3 курса ХГФ 303 группы

Беневольская Любовь Алексеевна.

Преподаватель: кандидат педагогических наук доцент Гудилина
Светлана Ивановна.

Литература:

- Автономова Н. Б. «Кандинский», -М.: - Изобразительное искусство, 1993.
- Бохм–Дюшен М., Кук Д. «Современное искусство», - М.: - «Премьер Астрель», 2001.
- МХК Учебник для 9 класса, - М.: - «Интербук», - 2002.
- Пашшут – Денеш К. «Искусство XX век», -Бд.: - Корвина, 1979.
- Рид Г. «Краткая история современной живописи», - М.: - XXI век, 2006.
- «Holle Kunst Geshichte», 1988.

Цель урока: Сформировать представление о параметрах воздействия произведений современного искусства на человека (на основе научных данных)

Данная методическая разработка предназначена для учеников 9 – 11 классов и имеет своей целью дать понятие о современном искусстве в общем и изучить влияние его на человека с точки зрения видеоэкологии.