



# Презентация

## Произведения современного искусства с точки зрения видеоэкологии.

Выполнила:

Беневольская Л. 303 гр.

Руководитель:

Кандидат педагогических наук  
доцент Гудилина С. И.



## Цель урока:

- Сформировать представление о параметрах воздействия произведений современного искусства на человека (на основе научных данных)

Современным искусством в искусствоведении называют искусство последнего столетия. В нем различают целый ряд направлений. Здесь мы рассмотрим некоторые работы следующих направлений: конструктивизм, оп-арт и абстракционизм.




П. Мондриан  
Кандинский  
«Композиция»  
овал»



А. Валенси  
«Лайнер»




В.  
«Красный



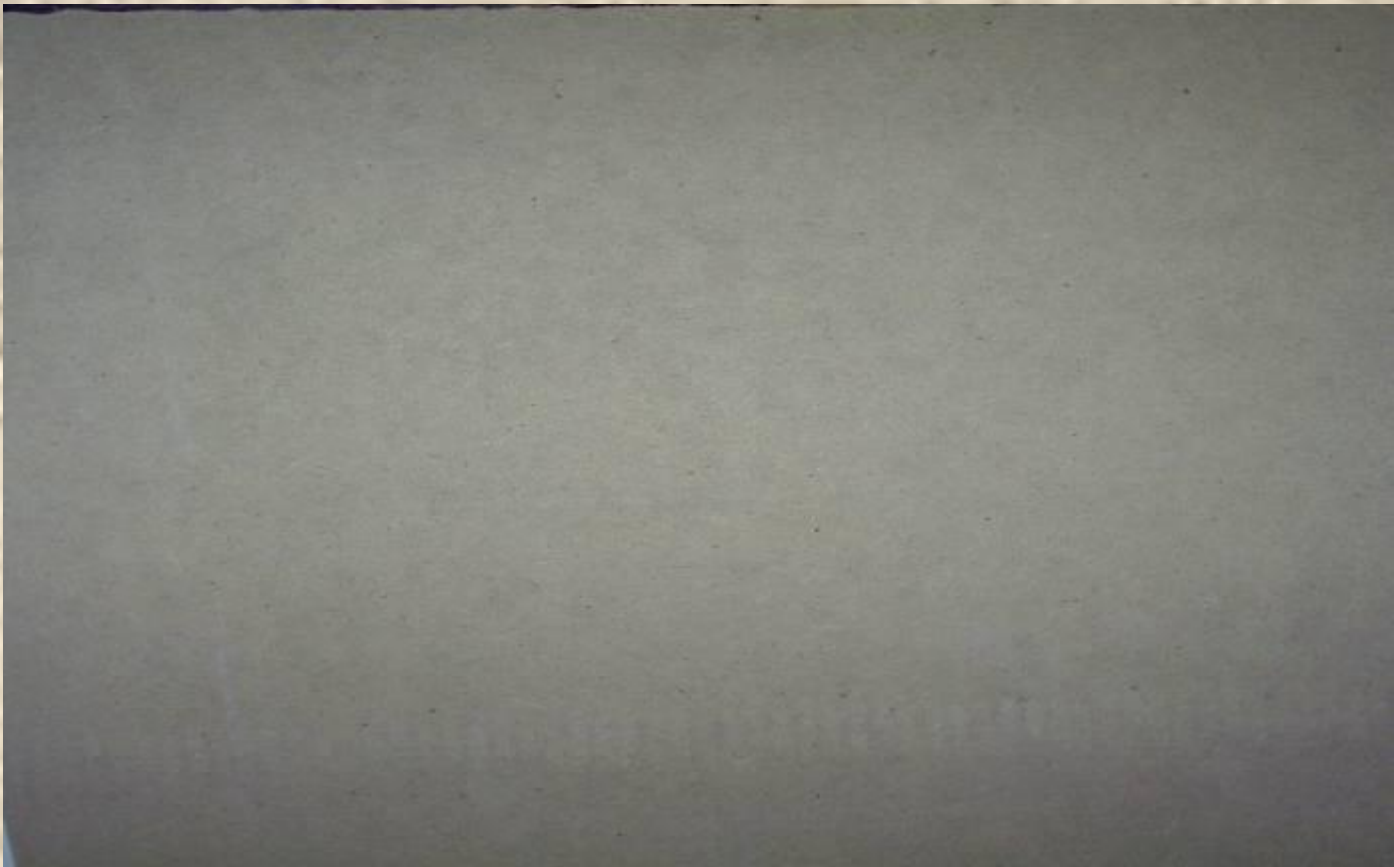
Новый взгляд на современное искусство был предложен ученым Филиным В.А., основавшим новый раздел экологии, изучающий видимую нами окружающую среду – **видеоэкологию**

В своих исследованиях то, что мы видим, он разделил на 3 типа видимых сред - гомогенную, агрессивную и комфортную.

Гомогенная и агрессивная среды вызывают отрицательные эмоции и вредно влияют на зрение и психику человека.

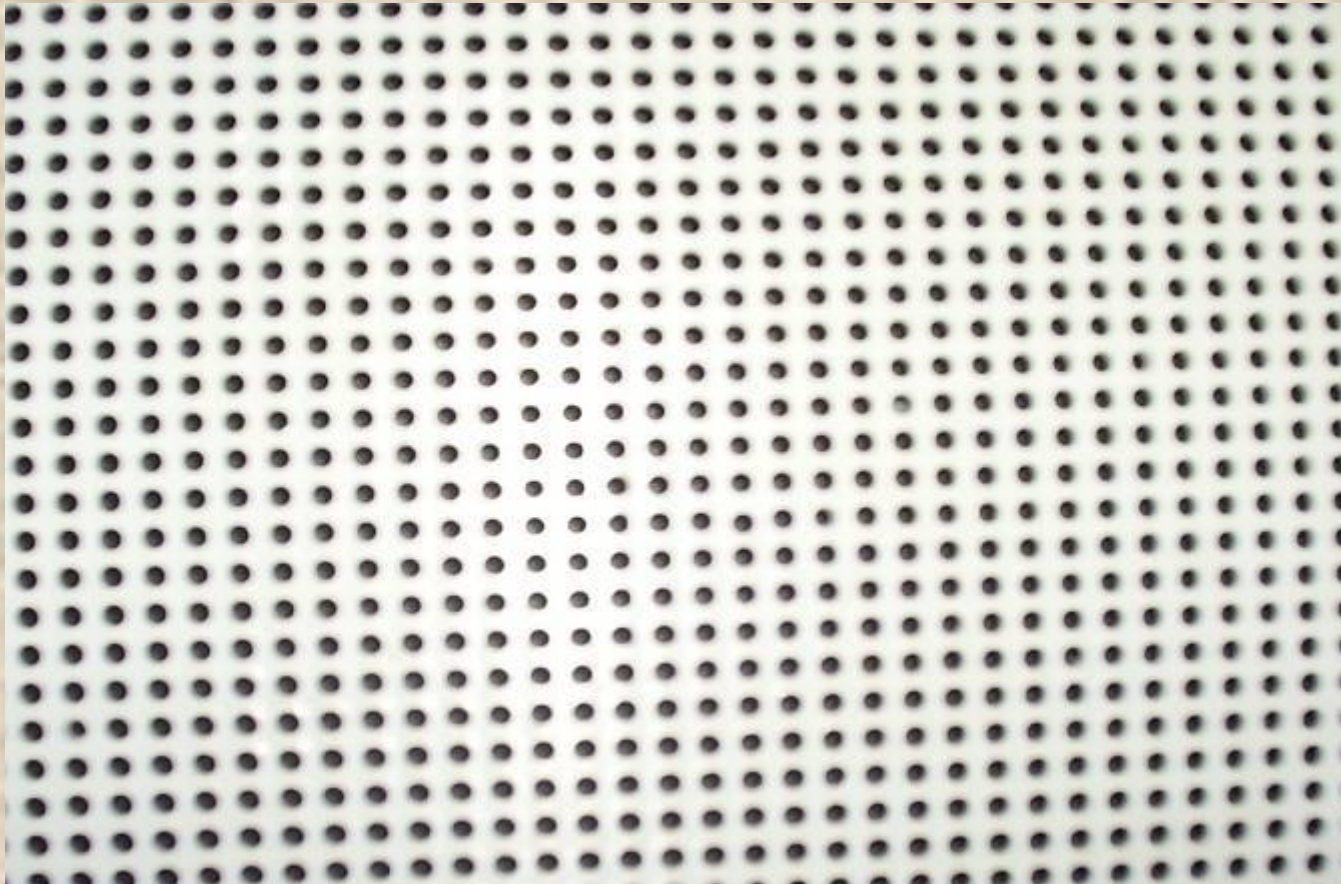


**Здесь мы видим пример гомогенной видимой среды – однообразное пространство без каких либо видимых элементов.**



● ● ●

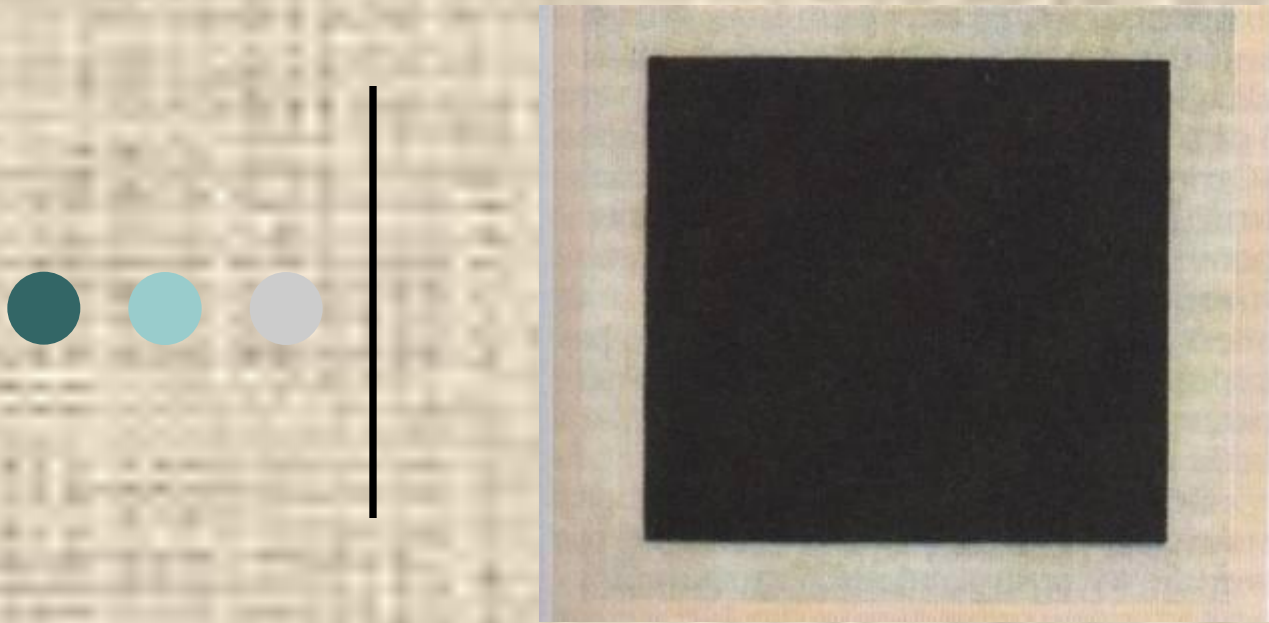
Далее мы видим пример агрессивной визуальной среды - много одинаковых, повторяющихся элементов, с ограниченной цветовой гаммой. Такие изображения вызывают невротические и агрессивные реакции



Пример комфортной визуальной среды-  
«лекарство для глаз»: разнообразные цвета,  
нет повторяющихся элементов, много острых  
углов и кривых линий.



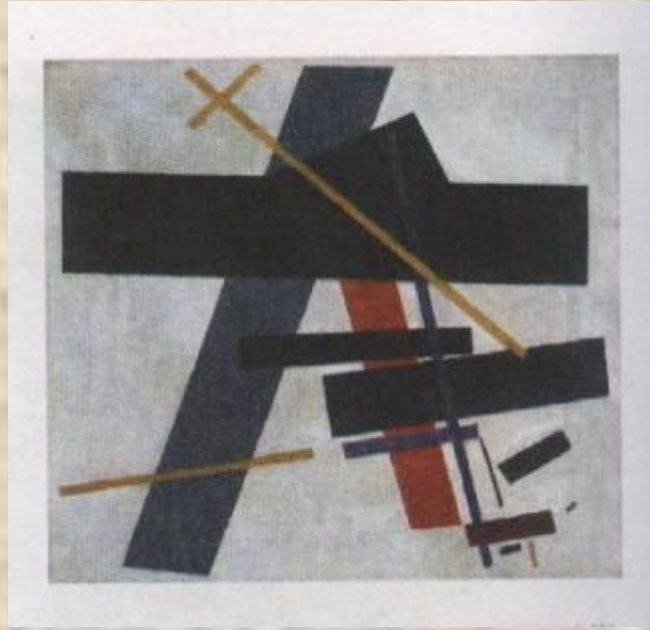
# К. Малевич « Черный квадрат »



**А теперь попробуем взглянуть с точки зрения видеоэкологии на « Черный квадрат » Малевича. При длительном созерцании этой картины возникает чувство подавленности, депрессивный настрой. Такое состояние полностью соответствует представлениям, сформулированным В.А. Филиным об агрессивном визуальном воздействии.**



# К.Малевич «Супрематизм»



При всматривании в это полотно Малевича возникает ощущение дискомфорта, тревожности, напряжения.

Много черного, ограниченная цветовая гамма, прямые углы,- все это соответствует характеристикам агрессивной визуальной среды.

# В. Кандинский « Черные линии»



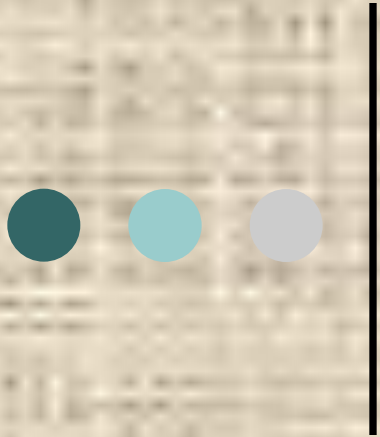
Совсем другое впечатление производят «Черные линии» В. Кандинского, радостное многоцветие картины позволяет рассматривать ее бесконечно.

# В. Кандинский « В траве »



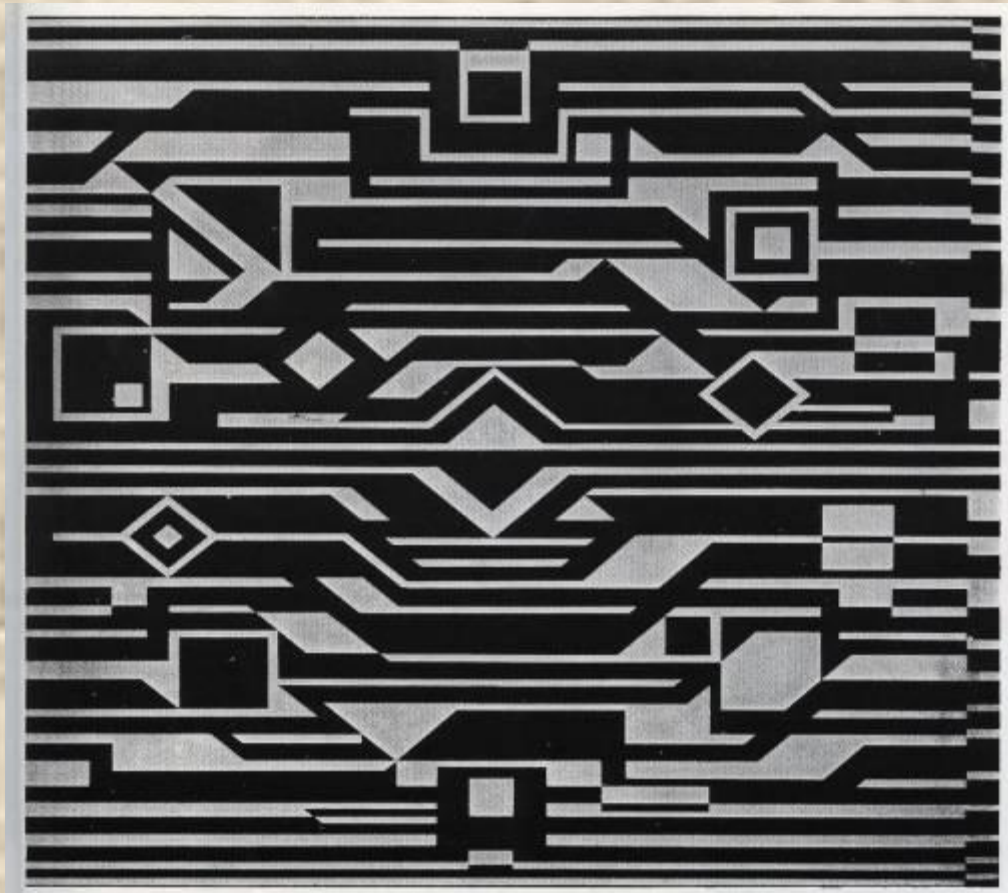
Кривые линии, острые углы, сложный разнообразный колорит картины создают впечатление динамики жизни.

# К. Малевич «Супрематизм»



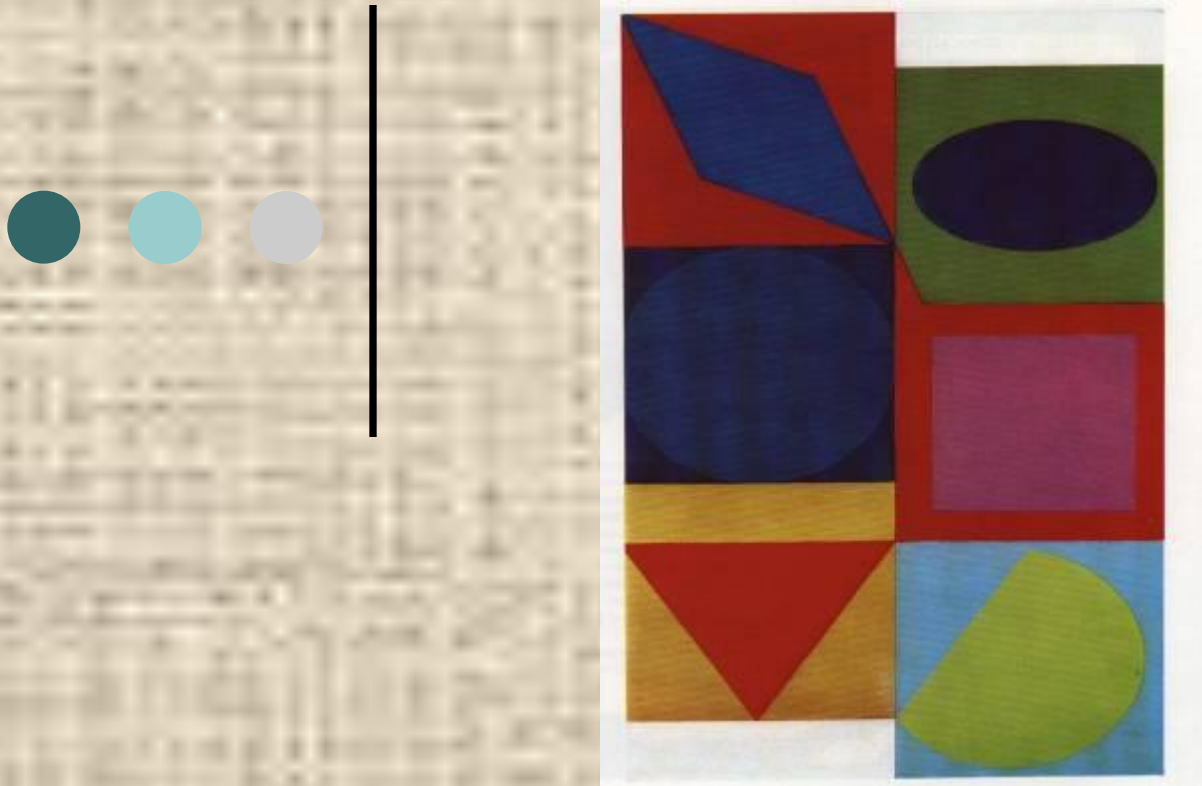
**«Выражение чувств» в конструктивизме Малевича во многих работах носит агрессивный характер.**

## В. Вазарелли «Гиксэх»



Оп-арт (оптическое искусство) В.Вазарелли создает иллюзию движения.

## В. Вазарелли «Марсан»



**В более поздних работах, получивших название кинетизма благодаря многоцветию и динамике снижается агрессивность.**

# В. Кандинский «Вход»



Светлый, жизнерадостный колорит картины создает позитивный настрой. Кривые линии и острые углы составляют комфортную визуальную среду.


# В. Кандинский «Желтый, голубой, красный»





87

Абстрактные работы Кандинского несут позитивный настрой, через игру формы и цвета создают комфортную визуальную среду, положительно влияющую на зрителя.





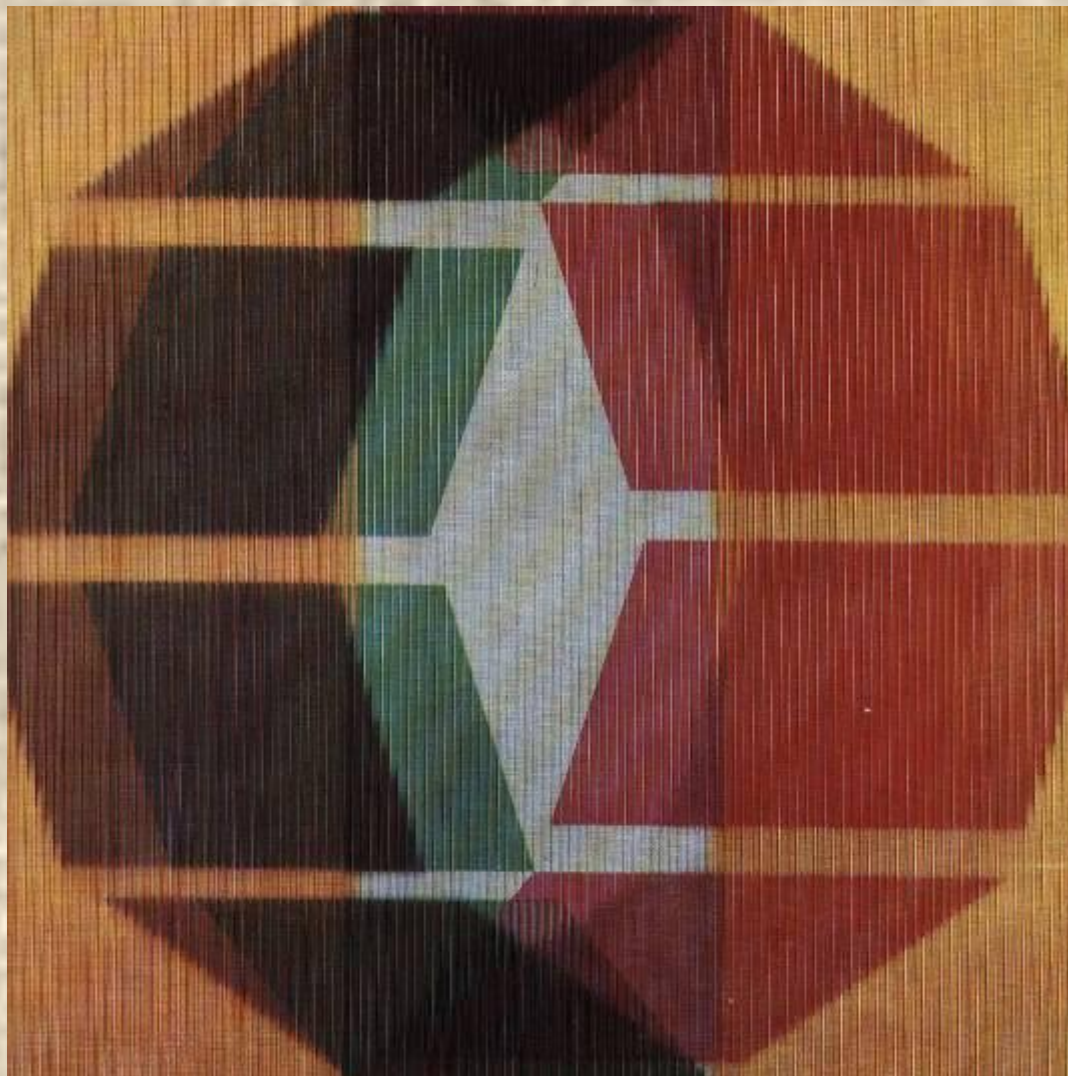
## Задание:

-  Рассмотреть следующие работы некоторых художников с точки зрения видеоэкологии
-  Оценить их как один из вариантов видимой окружающей среды: агрессивной, гомогенной или комфортной.

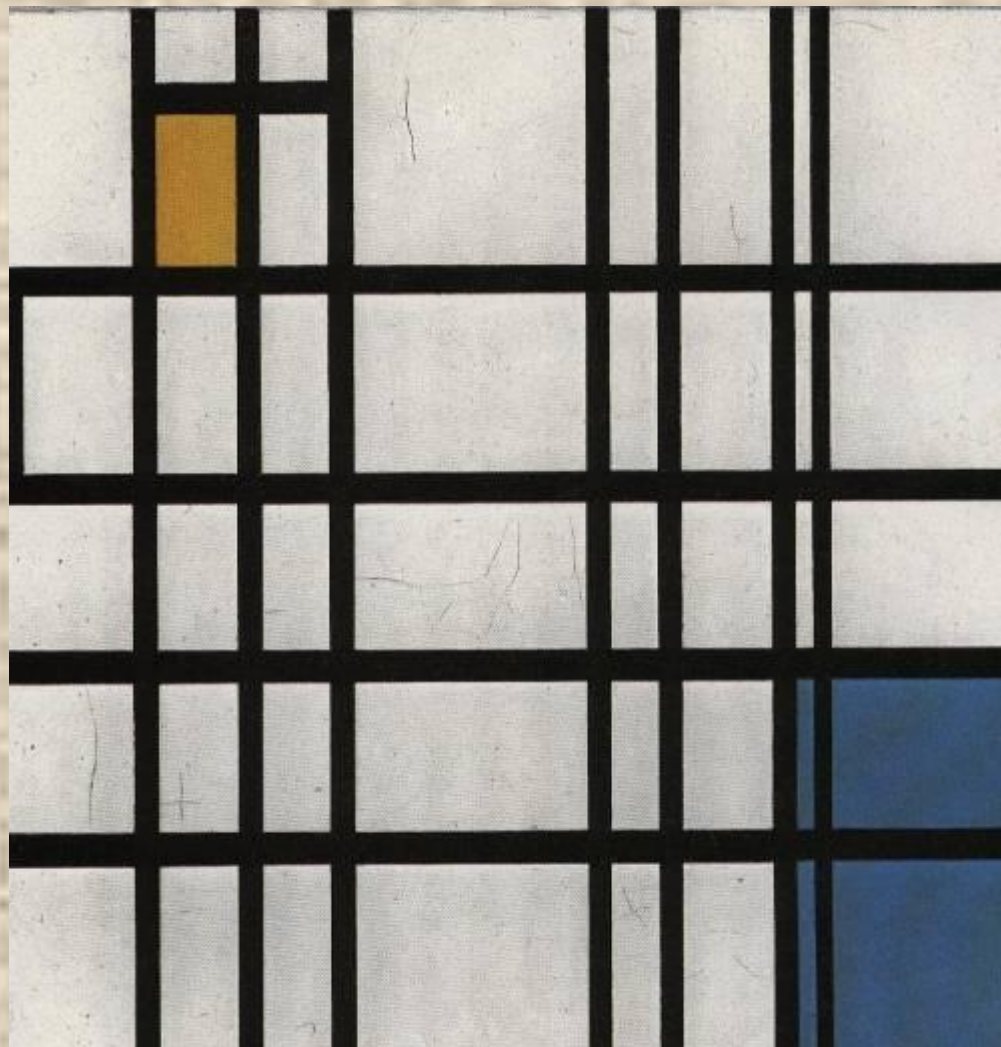
● ● ● | Пауль Клее «Посол осени»



Тибор Фройнд  
«Композиция»



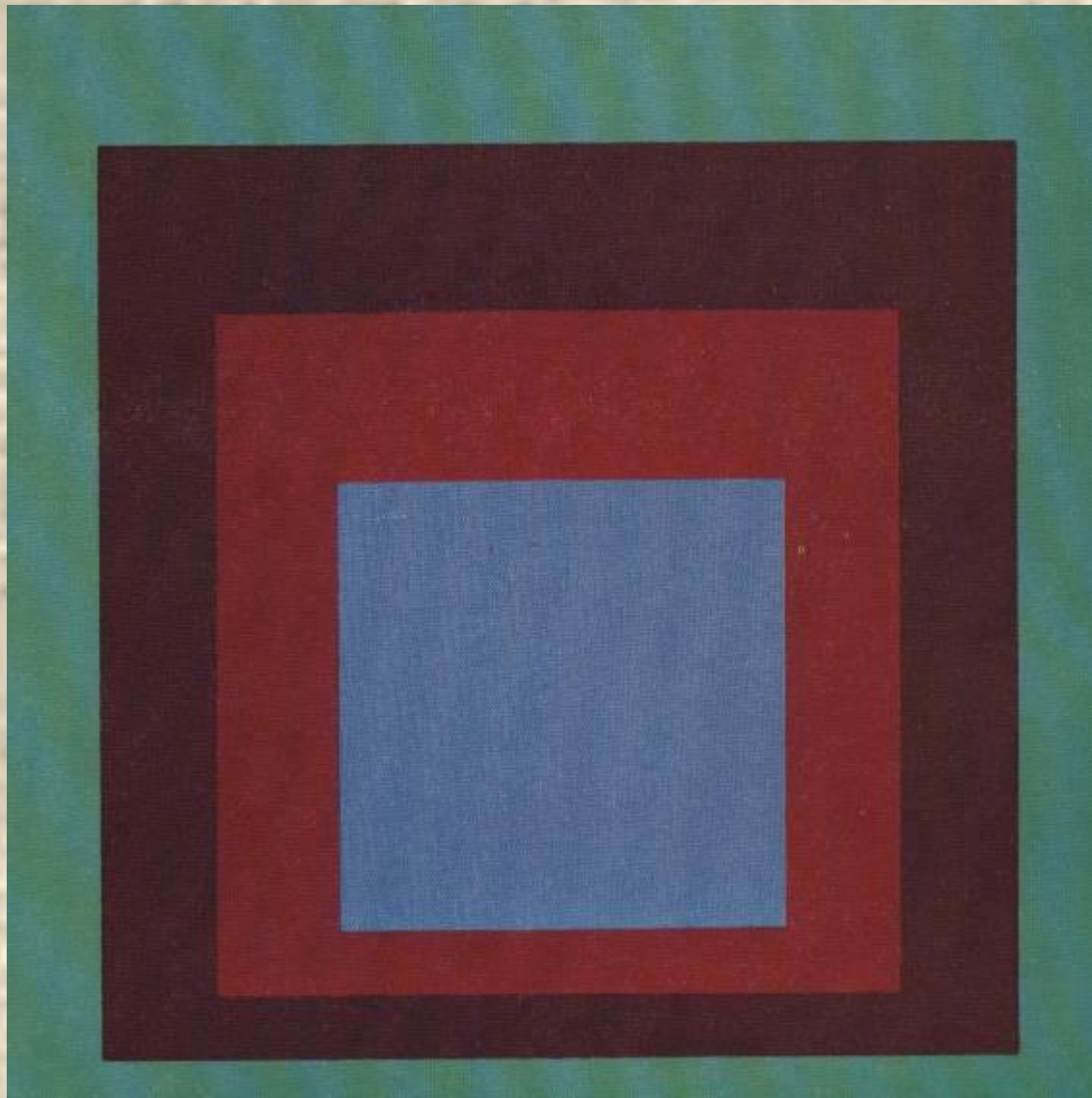
● ● ● | Пит Мондриан «Ритмы»




В. Кандинский  
«Импровизация»



● ● ● | Альберс «Квадраты»





## Задание:

- Оценить с вышерассмотренных позиций творчество Эля Лисицкого (стр. 143, 144) или Жоана Моро (стр. 158, 159). (Учебник МХК 9 класс).

Аргументировать свою точку зрения.



# Литература:

- ▣ Автономова Н. Б. «Кандинский», - М.: - Изобразительное искусство, 1993.
- ▣ Бохм–Дюшен М., Кук Д. «Современное искусство», - М.: - «Премьер Астрель», 2001.
- ▣ МХК Учебник для 9 класса, - М.: - «Интербук», - 2002.
- ▣ Пашшут – Денеш К. «Искусство XX век», - Бд.: - Корвина, 1979.
- ▣ Рид Г. «Краткая история современной живописи», - М.: - XXI век, 2006.
- ▣ «Holle Kunst Geshichte», 1988.



## Сопроводительный текст.

«Произведения современного искусства с точки зрения видеоэкологии».

Автор: ст-ка 3 курса ХГФ 303 группы

Беневольская Любовь Алексеевна.

Преподаватель: кандидат педагогических наук доцент Гудилина Светлана Ивановна.

### **Литература:**

- Автономова Н. Б. «Кандинский», -М.: - Изобразительное искусство, 1993.
- Бохм–Дюшен М., Кук Д. «Современное искусство», - М.: - «Премьер Астрель», 2001.
- МХК Учебник для 9 класса, - М.: - «Интербук», - 2002.
- Пашшут – Денеш К. «Искусство XX век», -Бд.: - Корвина, 1979.
- Рид Г. «Краткая история современной живописи», - М.: - XXI век, 2006.
- «Holle Kunst Geshichte», 1988.

**Цель урока:** Сформировать представление о параметрах воздействия произведений современного искусства на человека (на основе научных данных)

**Данная методическая разработка** предназначена для учеников 9 – 11 классов и имеет своей целью дать понятие о современном искусстве в общем и изучить влияние его на человека с точки зрения видеоэкологии.