



**Изобразительное  
искусство Средних  
веков**

# БИБЛИЯ ДЛЯ НЕГРАМОТНЫХ



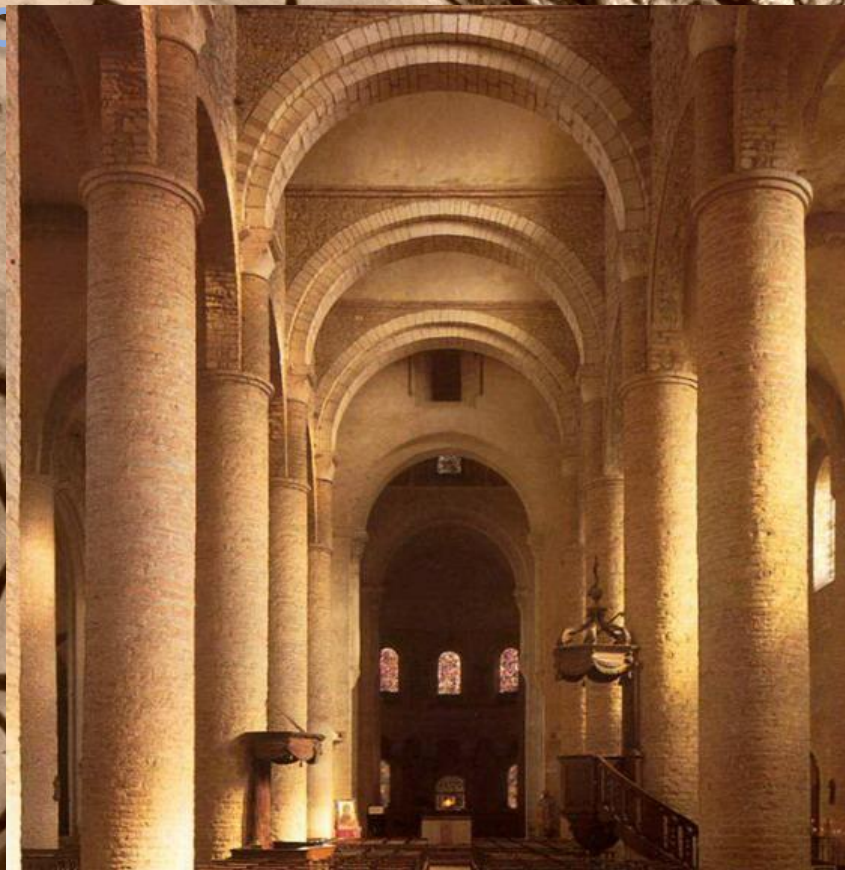
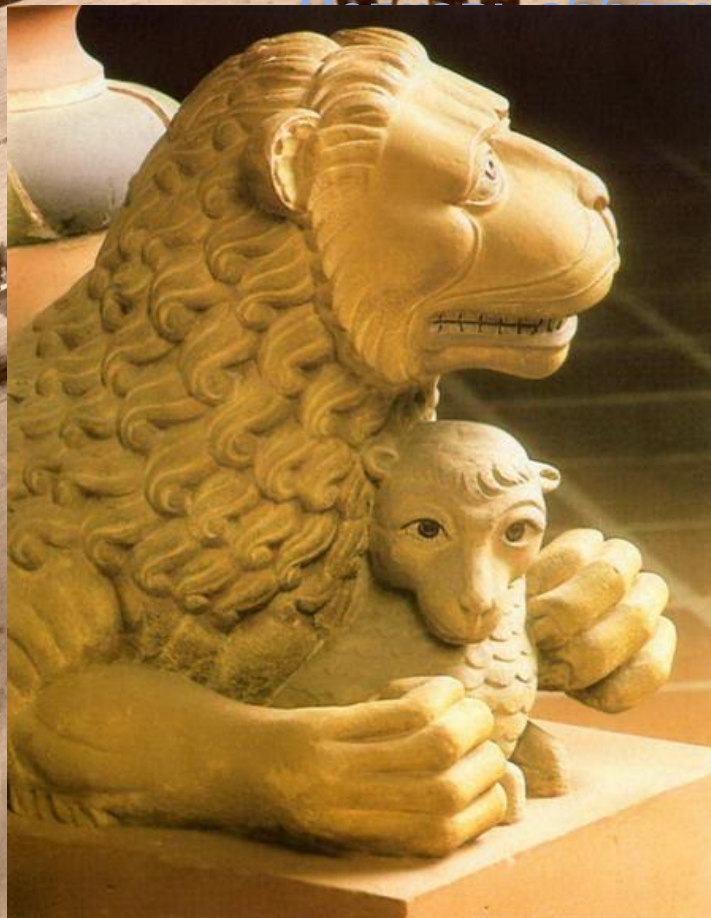
# Сравнительная таблица

Скульптура	Романика	Готика
Как составляющая		
Пропорции		
Согласованность с формами и движениями тела		
Местонахождение химер		
Монументальная живопись		

# Романика

Лев, обнимающий агнца почти человеческими руками и

М...ства С



"Святая Вера, реликвия которой лежит в этой статуе, будь ко мне в день Страшного Суда милостива". Затем я с насмешливой улыбкой посмотрел на Бернье, ибо эти многие безрассудные люди обращали свои молитвы к предмету без языка и души... Я презрительно называл статую Венерой и Дианой, и все же она... не идол, которому приносят жертвы". Бернар Анжерский "О чудесах св. Веры" (11 в.):



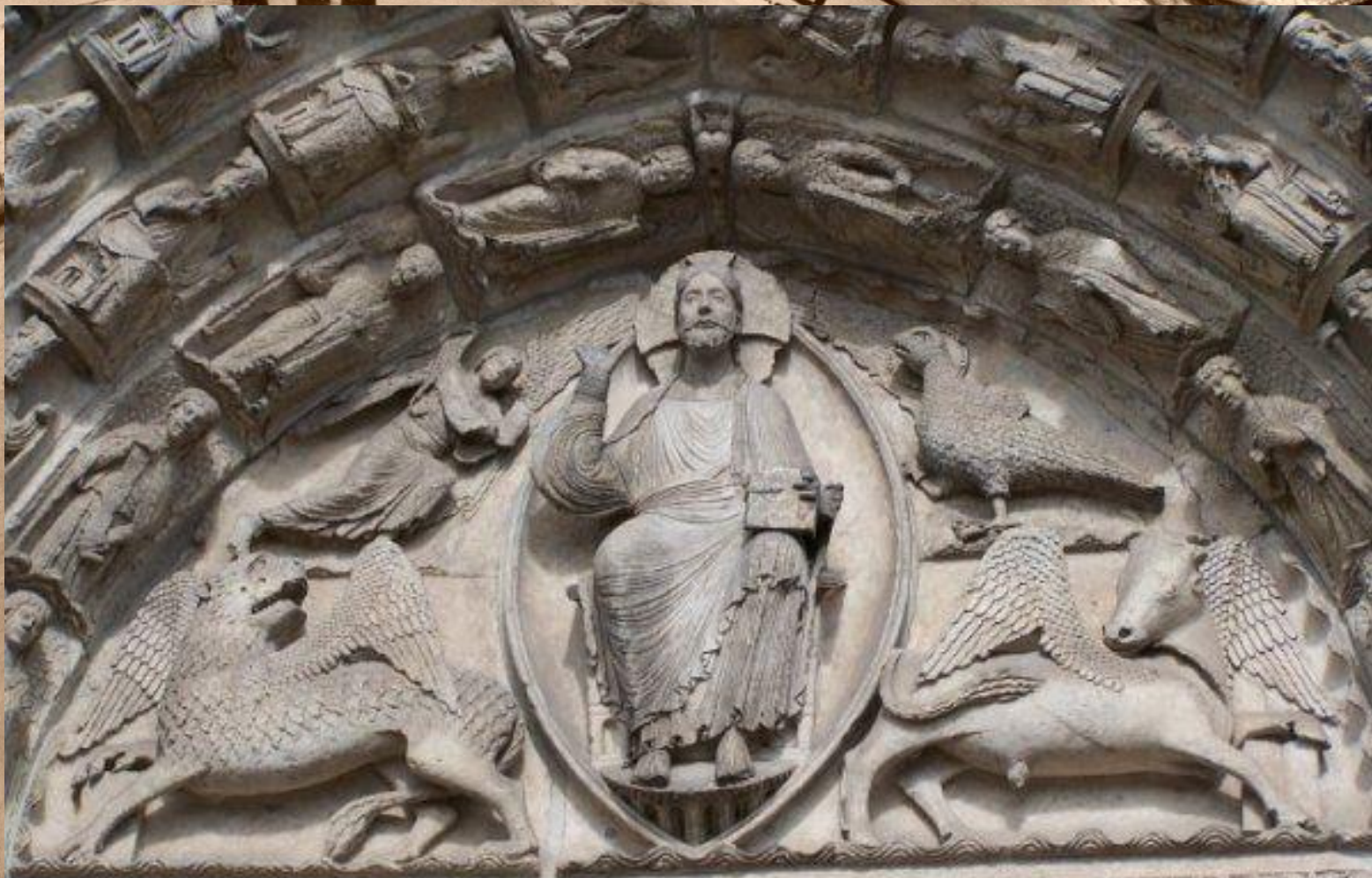
Каменная скульптура по-прежнему представляла собой рельефы .  
Рельефы, выполнялись на библейские сюжеты





«Христос в овчарне»

Центральный фриз собора Святого Петра в Ватикане (середина IX в., Франция)







# Капители романского искусства.



ЖИВОПИСЬ



«Живопись допустима в церквах для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах.»

Папа Григорий I (590г.-604г.)



Фрески  
эпохи  
правления  
династии  
Каролингов



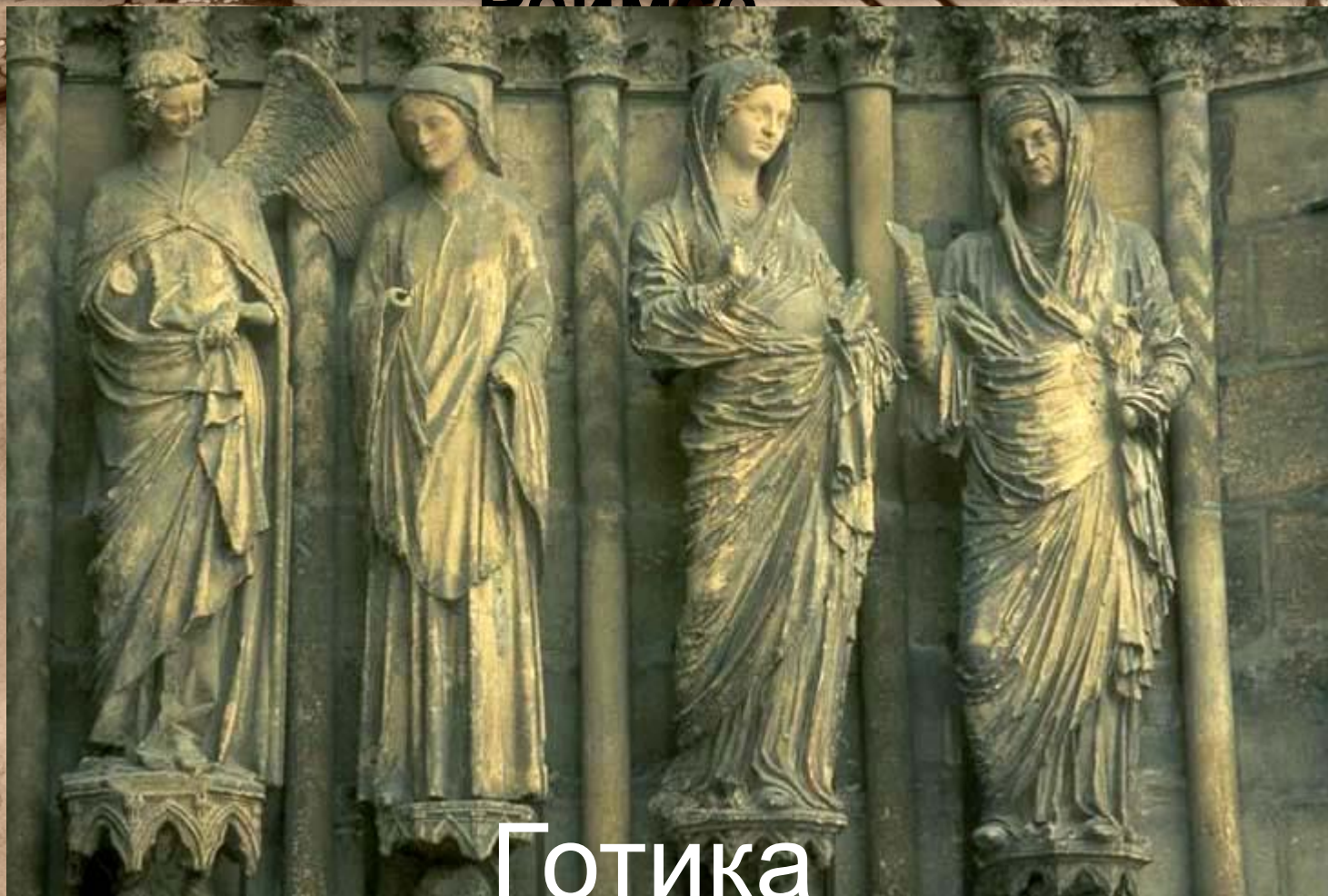


Фрески из королевского дворца в Барселоне, Каталония, Испания

**Тайная вечеря. Рельеф алтарной преграды. Собор в Наумбурге. Ок. 1240 года**

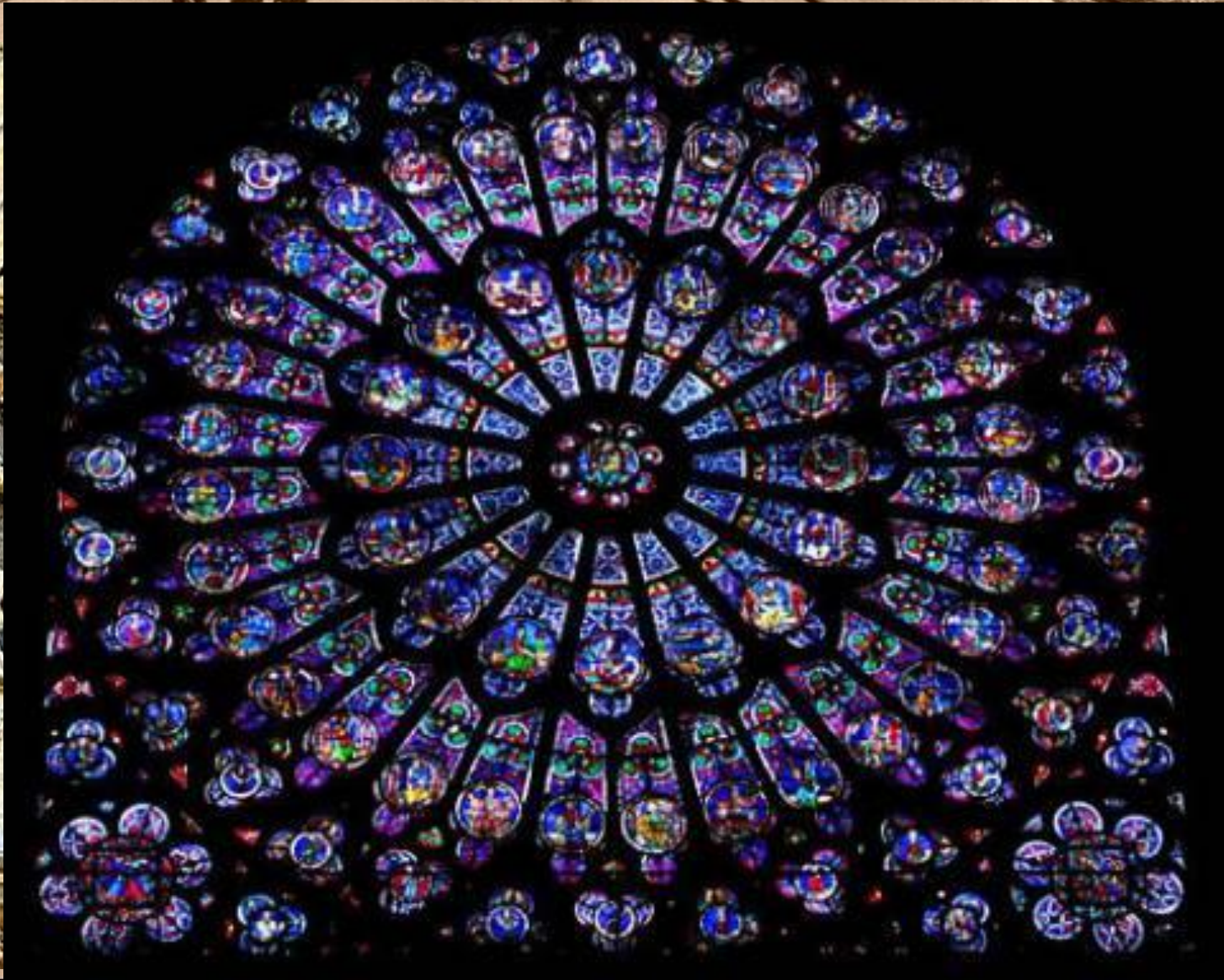


**Благовещение и Встреча Марии и  
Елизаветы. Скульптуры портала  
западного фасада собора Нотр-Дам в  
Воймсе**



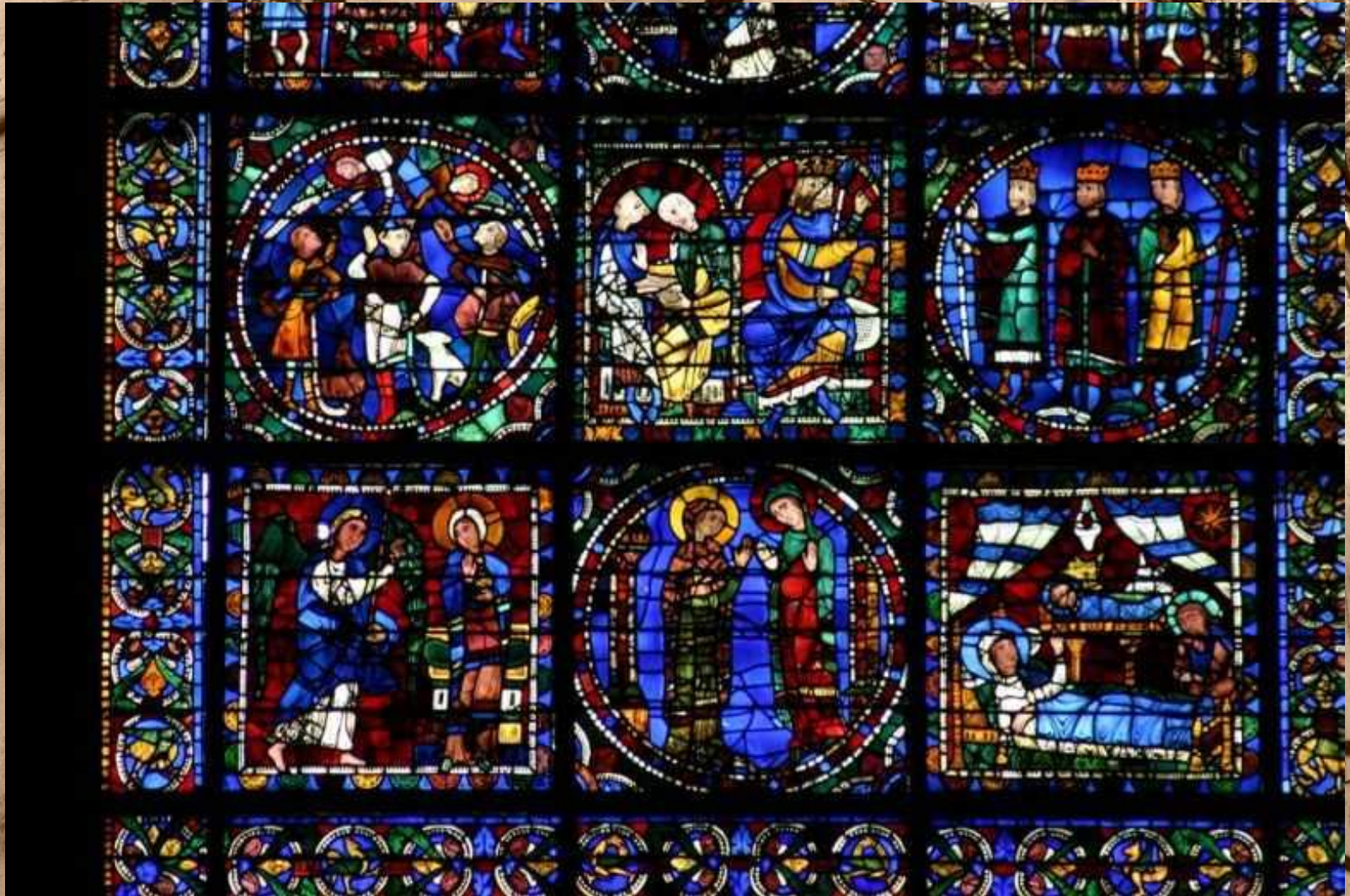
**Готика**

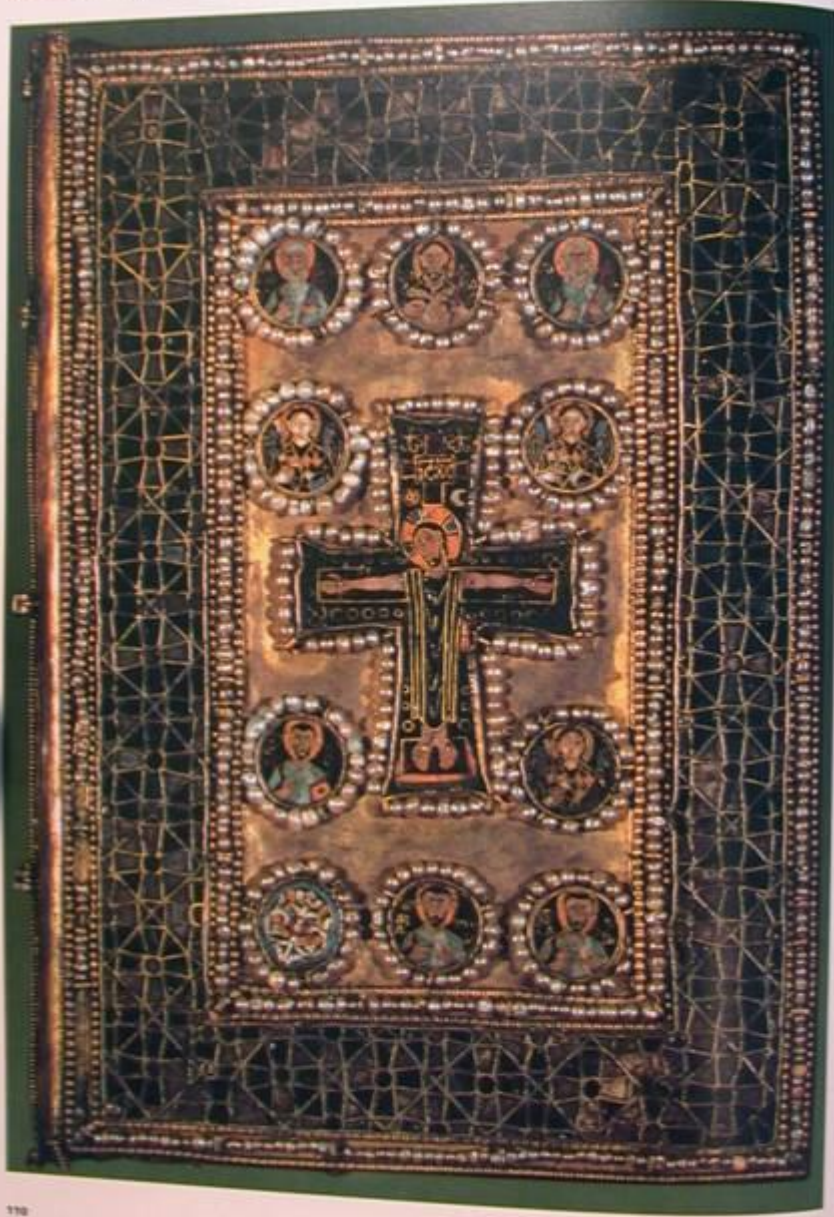
# Витражи





# История детства Христа. Конец 12 - начало 13 века. Собор. Шартр. Живопись: витраж





## БИБЛИЯ – ГЛАВНАЯ КНИГА ХРИСТИАНИНА

В эпоху Средневековья почти единственная. Библия - с греческого «книги».

**Ветхий завет** – история еврейского народа от сотворения мира

**Новый Завет или Евангелие** – (В переводе с греческого «благая весть») – сочинение о земной жизни Иисуса Христа, главным образом о последних трёх годах.

# ИСКУССТВО КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЫ

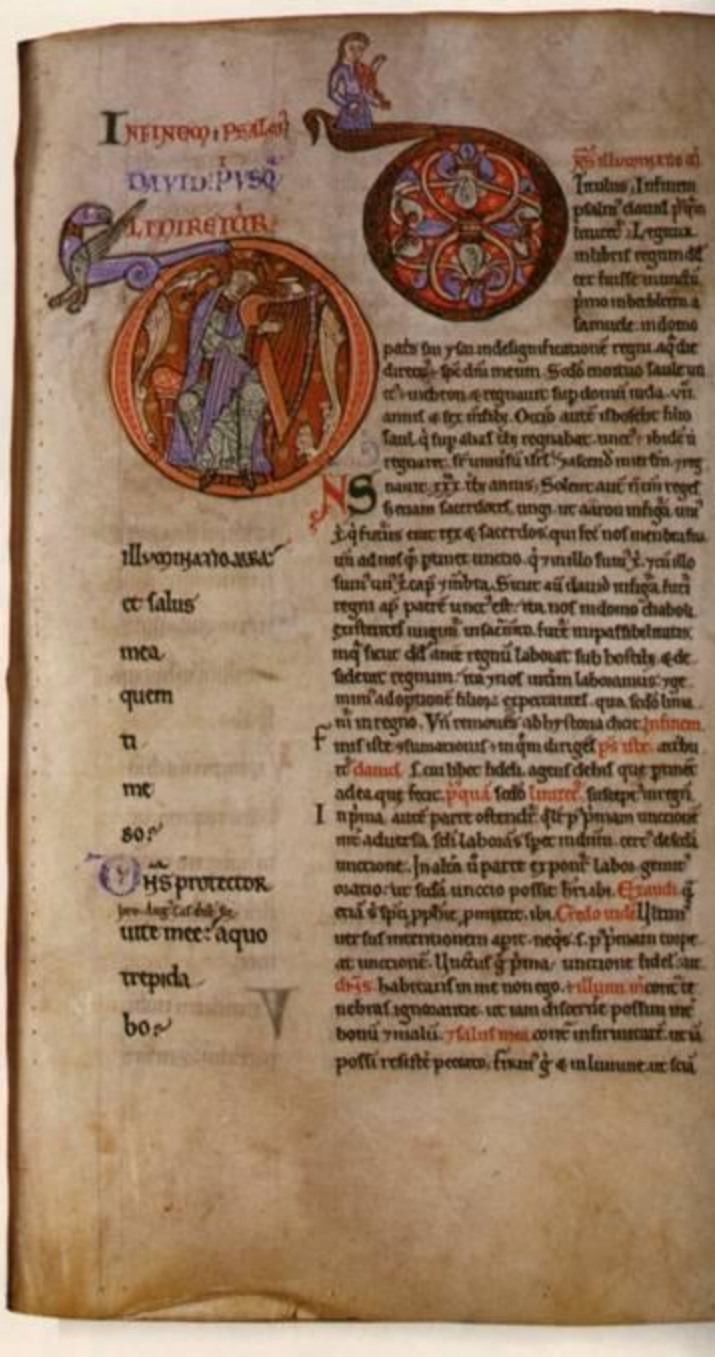


В эпоху раннего Средневековья зародилось искусство книжной миниатюры. Украшению книг уделялось огромное внимание. Сами книги помещались в драгоценные оклады, а их страницы расписывались причудливыми узорами, в которые вплеталась характерная для варваров языческая «звериная» и новая христианская символика.

Еще в эпоху Каролингов необычайного расцвета достигло искусство **миниатюры - книжной иллюстрации.**

Слово миниатюра происходит от латинского названия киновари - красной краски (лат. *minium*), которой было принято выделять начало текста.

Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.



В конце VIII века под покровительством Карла Великого была основана **книгописная мастерская в Ахене.**

Именно здесь в 781-789 годах по заказу Карла Великого мастер Годескальк выполнил особое **Евангелие**, где увековечил визит Карла в Рим на Пасху в 781 году и крещение его сына Пипина папой Адрианом I.

На пурпурном фоне пергамена мастер четко вывел золотые и серебряные буквы, которые символизируют красоту небес и вечной жизни.





Cū in adiuto  
rum meum in  
tende.

Domine ad adiuvandū  
me festina.

Самой же богатой каролингской рукописью стала знаменитая **Утрехтская Псалтирь** (IX век), названная по месту ее хранения (университет нидерландского города Утрехта). В ней 165 миниатюр, каждая из которых соответствует определенному псалму.

На рубеже XII-XIII веков в одном из баварских монастырей была создана и знаменитая **Carmina Burana**. Сборник был полон миниатюрами, которые окружал орнамент из деревьев и трав разнообразными зверями и птицами.

K

a

touché qui leor sus le cheual blanc. et  
tut li oysel furent saoule de leur chars.



Ors vi le Aug an  
ge descendant du

fust plus forte: il n'estoit gaires garnis de tresors ne  
de pecunies. pour acomplir sa vultre il ala aux temple  
du dien du soleil et de la mer qui estoient riches  
a merueilles et prinist tout ce quil y trouua de pecu  
nez promectant les rendre a certain temps. **T**air



**T**ubilate deo omnis terra: seruite domino in leticia.

**I**ntroite in conspectu eius: in exultatione.

**S**ciote quoniam dominus ipse est deus ipse fecit nos et non ipsi nos.

**P**opulus eius et omnes pasce eius introite

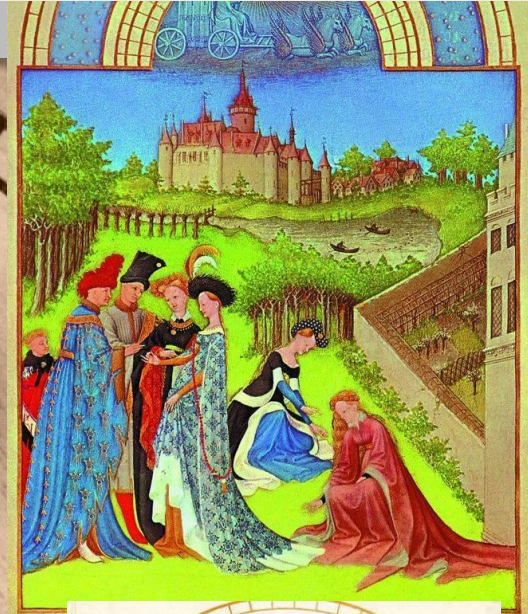


portas eius: in confessione atria eius in hymnis confitemini illi.  
**L**audate nomen eius quoniam suavis est dominus in eternum misericordia et usque in generatione et generationem ueritas eius.  
**G**loria patri et filio et.





# Великолепный часослов герцога Беррийского



# Особенности культуры и искусства раннего Средневековья

## ВЫВОДЫ:

- Художественное творчество варварских народов представлено предметами прикладного характера с фольклорными орнаментами.
- Архитектура имела культовый характер. Её главные постройки – это храмы и монастыри. Зарождается два основных типа христианского храма – крестово-купольный и базиликальный.
- Скульптура представлена рельефами, похожими на античные образцы, но иллюстрирующими христианские сюжеты; возрождается объёмная скульптура.
- Живопись раннего средневековья – это мало сохранившиеся фрески и книжные миниатюры.
- Центры культуры возникают при монастырях или при дворах новых европейских королей - императоров Карла Великого, Оттона III
- Изобразительное искусство и архитектура раннего Средневековья были разрозненными, подражательными, то есть характерными для переходного периода.